



کتاب
تاریخ
عجم

مجلد اول

پھولوں کی ڈالی

— جے —

حسب تحریک رائے صاحب پنڈت شری نرائن چترودی افسر محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی

جناب خان بہادر خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری مجذوب بی۔ اے

انپکٹر آف اسکولس یو۔ پی

نے مرتب کیا

— آؤ —

حسب فرمائش افسر محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی

نیچر صدیق ہاک ڈپو۔ لکھنؤ

— نے —

پیشہ لکھنؤ میٹرچل پبلیکیشنز

گزارش

محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی نے گزشتہ دو سال میں تقریباً ساڑھے پانچ لاکھ لوگوں کو خواندہ بنایا اور ان نوخواندہ لوگوں میں خواندگی قائم رکھنے کیلئے کچھ خاص طرح کی کتابیں تیار کرائی جا رہی ہیں لیکن چونکہ دیہات کے لوگ عام طور پر نظموں اور ترانوں سے زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں اس لئے حکومت ممالک متحدہ کے ایجوکیشن سکرٹری جناب این۔ سی۔ متا صاحب آئی۔ سی۔ ایس نے اپنا یہ خیال ظاہر فرمایا کہ مقبول عام نظموں اور ترانوں کا ایک عمدہ مجموعہ خاص طور پر نوخواندہ لوگوں کے لئے تیار کیا جائے، حسبِ ہمارا جناب میں نے اپنے محترم دوست جناب خواجہ عزیز الحسن صاحب غوری مجدد سابق انسپٹر مدارس سے یہ استدعا کی کہ وہ یہ کام اپنے ہاتھ میں لیں۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ مجدد صاحب نے میری استدعا قبول کی اور یہ قابلِ قدر مجموعہ تیار کر دیا جو آپ کے سامنے ہے۔ اس کام میں حامد اللہ صاحب انسر میرٹھی اور عبدالرحمن صاحب قریشی سب ٹی انسپٹر مدارس نے بھی مجدد صاحب کا ہاتھ بٹایا، مجموعہ جیسا کہ آپ کے سامنے ہے اُسید کہ اردو شاعری سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اسکی قدر کریں گے اور وہ لوگ کہ جن کیلئے یہ مجموعہ خاص طور پر تیار کیا گیا ہے اس سے نفع اُٹھائیں گے۔

میں اپنے محترم دوست مجدد صاحب اور انکے معاونین کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ محکمہ توسیع تعلیم نے اسی طرح ہندی نظموں اور ترانوں کا مجموعہ بھی تیار کیا ہے جو شائع کیا جا رہا ہے۔

فہرست موضوعات

| | | | |
|-----|----|-----|--------------------|
| ۳۸ | تا | ۱۷ | ۱- حمد باری تعالیٰ |
| ۴۸ | تا | ۳۹ | ب- مناجات |
| ۹۶ | تا | ۴۹ | ج- نعتِ رسولِ خدا |
| ۱۲۷ | تا | ۹۷ | د- اخلاق |
| ۱۶۰ | تا | ۱۲۸ | ۴- درسِ عبرت |
| ۱۸۲ | تا | ۱۶۱ | و- نصح |
| ۱۹۶ | تا | ۱۸۳ | ز- درسِ عمل |
| ۲۱۰ | تا | ۱۹۷ | ح- حُبِ وطن |
| ۲۱۳ | تا | ۲۱۱ | ط- محبت |
| ۲۹۶ | تا | ۲۱۴ | ی- مناظرِ قدرت |
| ۳۰۸ | تا | ۲۹۷ | ک- ظرافت |
| ۳۴۲ | تا | ۳۰۹ | ل- متفرقات |

فہرست عنوانات

| صفحہ نمبر | عنوان | مصنف |
|-----------|---|--------------------------------|
| ۲۴۵ | گزشتہ فہرست موضوعات فہرست عنوانات پیش لفظ | از پنڈت شری نرائن چتر ویدی |
| | ۱۔ حمد باری تعالیٰ ۱ تا ۳۸ | |
| ۱۹ | ۱ حمد باری تعالیٰ عز اسمہ | شمس العلماء مولانا حامی مرحوم |
| ۲۱ | ۲ رموز توحید | حامد اللہ افسر |
| ۲۲ | ۳ نور وحدت | حضرت نظیر اکبر آبادی مرحوم |
| ۲۳ | ۴ رموز توحید | ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال مرحوم |
| ۲۴ | ۵ خالق کل | سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی |
| ۲۵ | ۶ میں جس کو ڈھونڈتا ہوں | حامد اللہ افسر |
| ۲۸ | ۷ رموز کبریائی | حضرت خواجہ میر درد دہلوی |
| ۲۹ | ۸ یاد الہی | خان صاحب لوی محمد امین مرحوم |
| ۳۰ | ۹ سمرنی | حکیم مقیم الدین احمد صاحب مقیم |
| ۳۳ | ۱۰ فرشتہ سے خطاب | حامد اللہ افسر |
| ۳۶ | ۱۱ نشاط خیال | " " |

| صفحہ نمبر | عنوان | مصنف |
|--------------------------|-------------------------|--|
| ۱۲ | سائل | عابد الشاذلی |
| ۱۳ | معارف | عرشی لکھنوی |
| ب۔ مناجات ۳۹ تا ۴۸ | | |
| ۱۴ | عرض حال | مؤلف |
| ۱۵ | دعا | خان صاحب مولوی محمد اسماعیل مرحوم پٹنہ |
| ۱۶ | دعا لے دیوانہ | حضرت امجد |
| ۱۷ | دعا | حضرت اثر صہبائی |
| ج۔ نعت رسول خدا ۴۹ تا ۹۶ | | |
| ۱۸ | سگرے رسولین کے سردار | حکیم مقیم الدین احمد صاحب |
| ۱۹ | حضرت خاتم النبیین صلیعم | شمس العلماء خواجہ الطامت حسین حالی |
| ۲۰ | شمع ہدایت | مولوی ظفر علی خاں بنی اے۔ |
| ۲۱ | سلام | خان صاحب حضرت حفیظ جان پٹنہ |
| ۲۲ | واکا نام محمد من پیارا | مولوی محمد عبد الرشید رشید |
| ۲۳ | ہفت درود محمود | خان صاحب مولوی محمد اسماعیل میرٹھی مرحوم |
| ۲۴ | دارالامان مدینہ | خان صاحب حضرت حفیظ جان پٹنہ |
| ۲۵ | آجا | مشرور گاسٹ سروس جہان آبادی |

| صفحہ نمبر | عنوان | مصنف | صفحہ نمبر |
|---------------------|-----------------------------|---|-----------|
| ۲۶ | سامانِ راحت دل رنجور ہو گیا | خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری مجدد | ۶۸ |
| ۲۷ | مولود بہاریہ | مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی مرحوم | ۶۹ |
| ۲۸ | ایشیاری کی اعلیٰ ترین مثال | شمس العلماء علامہ شبلی مرحوم | ۸۲ |
| ۲۹ | دختر رسول صلعم کی زندگی | " " " | ۸۳ |
| ۳۰ | مدینہ کی گلیاں | حضرت حمید لکھنوی | ۸۴ |
| ۳۱ | مدینہ کی باتیں | " " " | ۸۵ |
| ۳۲ | فیضانِ عشق | " " " | ۸۶ |
| ۳۳ | مدینہ کی ایک رات | " " " | ۸۷ |
| ۳۴ | ولادت محبوبِ خدا | حضرت وصل بلگرامی | ۸۸ |
| ۳۵ | فردوسِ نظر | حضرت حمید لکھنوی | ۹۵ |
| ۳۶ | نعت | عرشی لکھنوی | ۹۶ |
| 5 - اخلاق ۹۷ تا ۱۲۷ | | | |
| ۳۷ | فلسفہ کامیابی | حامد الشافعی | ۹۸ |
| ۳۸ | دولت | پنڈت برج نرائن چکبست | ۹۹ |
| ۳۹ | صداقت | سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی | ۱۰۲ |
| ۴۰ | لڑکیوں کی تعلیم | خان بہادر سید اکبر حسین کبر الہ آبادی مرحوم | ۱۰۳ |

| صفحہ نمبر | عنوان | مصنف | صفحہ نمبر |
|-------------------------|--------------------------|--|-----------|
| ۴۱ | ابراہیم ادہم | ڈاکٹر سعید احمد بریلوی | ۱۰۵ |
| ۴۲ | امید | حضرت بیان میرٹھی | ۱۰۶ |
| ۴۳ | جوگی | جناب خوشی محمد صاحب ناظر | ۱۰۹ |
| ۴۴ | جاہل ماں | جناب نانک پرشاد صاحب طالب سی | ۱۱۳ |
| ۴۵ | کیا ہے ؟ | جناب نقی فتحپوری | ۱۱۴ |
| ۴۶ | اتحاد | حضرت سیما اکبر آبادی | ۱۱۸ |
| ۴۷ | کسان | نامعلوم | ۱۱۹ |
| ۴۸ | راست بازی | جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی مرحوم | ۱۲۱ |
| ۴۹ | ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے | جناب منشی تلوک چند صاحب محروم | ۱۲۳ |
| ۵۰ | حکایت | شمس العلماء و خواجہ الطواف حسین جانی مرحوم | ۱۲۵ |
| ۴ - درس عبرت ۱۲۸ تا ۱۶۰ | | | |
| ۵۱ | دنیا رہ گزر ہے | میر تقی حیر | ۱۲۹ |
| ۵۲ | وہ بھی زمانہ آئے گا | حامد اللہ افسر | ۱۳۱ |
| ۵۳ | عبرت | میر جبر علی انیس لکھنوی | ۱۳۲ |
| ۵۴ | کوچ دم بوم ہے | حضرت نسیم دہلوی | ۱۳۳ |
| ۵۵ | بھکاری | حضرت ابوالاثر حفیظ بانہ طری | ۱۳۵ |

| صفحہ نمبر | عنوان | مصنف | صفحہ نمبر |
|-----------|-------------------------------------|--|-----------|
| ۵۶ | تہذیب نو | مؤلف | ۱۳۶ |
| ۵۷ | آلو اور حضرت سلیمان کا مکالمہ | جناب لوی عبد الباری صاحب آسی | ۱۳۹ |
| ۵۸ | ما تم شباب | جناب لوی سید علی حید صاحب طباطبائی | ۱۴۰ |
| ۵۹ | نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم | ۱۴۱ |
| ۶۰ | نئی روشنی | مؤلف | ۱۴۳ |
| ۶۱ | تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا | " | ۱۴۵ |
| ۶۲ | سدا رہے نام الشد کا | حضرت نظیر اکبر آبادی | ۱۴۶ |
| ۶۳ | فقر کی صدا | " " " | ۱۴۸ |
| ۶۴ | آنی جانی | حضرت طالب بناری | ۱۵۰ |
| ۶۵ | سوز حسرت | خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم | ۱۵۲ |
| ۶۶ | بنائے ملت | " " " | ۱۵۳ |
| ۶۷ | آفت دین | " " " | ۱۵۴ |
| ۶۸ | انگریزی فیشن والے | خان صاحب لوی محمد اسماعیل مرحوم | ۱۵۵ |
| ۶۹ | آدمی | حضرت نظیر اکبر آبادی | ۱۵۸ |
| ۹۔ نصائح | | | |
| ۷۰ | راہبر اور راہزن | حضرت نظم طباطبائی مرحوم | ۱۶۲ |

| صفحہ نمبر | عنوان | مصنف | صفحہ نمبر |
|-----------------------|---------------------------|--|-----------|
| ۷۱ | شکر گزاری | حضرت صفی لکھنوی | ۱۴۳ |
| ۷۲ | مراقبہ موت | مؤلف | ۱۴۴ |
| ۷۳ | علم و ہنر کی ترغیب | شمس العلماء مولوی نذیر احمد ہلوی مرحوم | ۱۷۲ |
| ۷۴ | وقت کا ترانہ | حضرت شفیق عطاء پوری | ۱۷۶ |
| ۷۵ | فقیہ کی صدا | سید محمد فاروق صاحب دیوانہ | ۱۷۷ |
| ۷۶ | کردن کے حرم کا طواف صدا | مولوی وحید الدین سلیم مرحوم | ۱۷۸ |
| ۷۷ | بنجارہ نامہ | حضرت نظیر اکبر آبادی | ۱۷۹ |
| ۷۸ | شریعت بیبیاں | شمس العلماء مولوی الطاف حسین صاحب جالی | ۱۸۱ |
| ۷۹ | مسلمانوں سے خطاب | مولوی وحید الدین سلیم مرحوم | ۱۸۲ |
| ذ۔ درس عمل ۱۸۳ تا ۱۹۶ | | | |
| ۸۰ | خضر کا کام کرنا نہ بنجاؤں | حامد اللہ آفر | ۱۸۴ |
| ۸۱ | آج | منشی ملک چند محروم | ۱۸۶ |
| ۸۲ | میل جول | نوائے ذراعت جعفر علی خان صاحب لکھنوی | ۱۸۸ |
| ۸۳ | خواب غفلت | شمس العلماء مولانا شبلی مرحوم | ۱۹۱ |
| ۸۴ | پند سو مند | حضرت نظم طبیبانی مرحوم | ۱۹۳ |
| ۸۵ | نوائے تلخ | نوائے ذراعت جعفر علی خان صاحب لکھنوی | ۱۹۵ |
| ۸۶ | نوجوان سے خطاب | عرشی لکھنوی | ۱۹۶ |

| صفحہ نمبر | عنوان | مصنف | صفحہ نمبر |
|-----------|----------------------------|--|-----------|
| | ح۔ حُب وطن ۱۹۷ تا ۲۱۰ | | |
| ۸۷ | ہندوستانی بچوں کی قومی گیت | ڈاکٹر سر محمد اقبال | ۱۹۸ |
| ۸۸ | ہمارا وطن | حامد اللہ انسر | ۱۹۹ |
| ۸۹ | وطن سے خطاب | مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی | ۲۰۰ |
| ۹۰ | بوائے اسکاؤٹس کی گیت | حامد اللہ انسر | ۲۰۲ |
| ۹۱ | أول العزمی | شمس العلماء مولوی محمد حسین دہلوی | ۲۰۳ |
| ۹۲ | میرا وطن | حامد اللہ انسر | ۲۰۵ |
| ۹۳ | محبت کی مڑی | خان بہادر نواب جعفر علی خان صاحب کھنوی | ۲۰۶ |
| ۹۴ | لوری | حامد اللہ انسر | ۲۰۹ |
| ۹۵ | ترانہ مسلم | مؤلف | ۲۱۰ |
| | ط۔ محبت ۲۱۱ تا ۲۱۳ | | |
| ۹۶ | مجھے معلوم نہ تھا | جناب محمد عسکری صاحب سرور شیالی | ۲۱۲ |
| | می۔ مناظر قدرت ۲۱۴ تا ۲۹۶ | | |
| ۹۷ | فصل گل کی پری | ڈاکٹر سعید احمد بریلوی | ۲۱۵ |
| ۹۸ | صبح کا خزانہ | حامد اللہ انسر | ۲۱۸ |
| ۹۹ | توستے | مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی | ۲۱۹ |

| نمبر | عنوان | مصنف | صفحہ |
|------|----------------------------|-------------------------------------|------|
| ۱۰۰ | جاڑے کی بہار | حضرت نظیر اکبر آبادی | ۲۲۱ |
| ۱۰۱ | بہار کے دن | حامد اللہ افسر | ۲۲۳ |
| ۱۰۲ | تنتلی | سید علی نقی صفی لکھنوی | ۲۲۴ |
| ۱۰۳ | لہر شاندار گنگا | حضرت ابوالاثر حقیقتا جان دہری | ۲۲۶ |
| ۱۰۴ | صبح کے تارے | منشی تلوک چند محروم | ۲۲۸ |
| ۱۰۵ | کانپتا چلا گیا | جناب غلام جیلانی سنا عاظمی بی بی لے | ۲۳۰ |
| ۱۰۶ | روو گنگا | جناب سہا بلند شہری | ۲۳۳ |
| ۱۰۷ | چاند | حامد اللہ افسر | ۲۳۴ |
| ۱۰۸ | بطوفان عظیم حیدر آباد و کن | مولوی ظفر علی خاں صاحب بی بی لے | ۲۳۵ |
| ۱۰۹ | سیم سحر | حامد اللہ افسر | ۲۳۶ |
| ۱۱۰ | گرمی | حضرت جوش ملیح آبادی | ۲۳۸ |
| ۱۱۱ | برکھارین | منشی احمد علی شوق قدوائی لکھنوی | ۲۴۰ |
| ۱۱۲ | جلوہ سحر | جناب ولی الرحمن صاحب ولی | ۲۴۱ |
| ۱۱۳ | چنبیلی | مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی | ۲۴۳ |
| ۱۱۴ | پہاڑی ندی کا گیت | محمد شہاب الدین خاں صاحب | ۲۴۴ |
| ۱۱۵ | فیض بہار | حضرت نظم طباطبائی صاحب | ۲۴۶ |
| ۱۱۶ | ستاروں کا گیت | خواجہ دل محمد صاحب ایم لے | ۲۴۷ |
| ۱۱۷ | بست رُت | حضرت برق دہلوی | ۲۴۹ |
| ۱۱۸ | پیام بھیج | ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال | ۲۵۱ |

| نمبر | عنوان | مصنف | صفحہ |
|----------------------|------------------|------------------------------------|------|
| ۱۱۹ | برسات کی فصل | حضرت نظم طباطبائی | ۲۵۲ |
| ۱۲۰ | ہزار | منشی احمد علی شوق قدوائی | ۲۵۶ |
| ۱۲۱ | ہلی کا چاند | حضرت جوش ملیح آبادی | ۲۶۲ |
| ۱۲۲ | صبح کی آمد | خان صاحب لوی محمد اسماعیل مرحوم | ۲۶۳ |
| ۱۲۳ | جنگلوں میں | حامد اللہ افسر | ۲۶۶ |
| ۱۲۴ | مدی کا راگ | مولوی ظفر علی خاں بی، اے۔ | ۲۶۸ |
| ۱۲۵ | ہزار | منشی جوالا پرشاد برق | ۲۷۰ |
| ۱۲۶ | تربینی | حامد اللہ افسر | ۲۷۹ |
| ۱۲۷ | نغمہ | حضرت جوش ملیح آبادی | ۲۸۲ |
| ۱۲۸ | بھونرے کی بقراری | حضرت سرور جہان آبادی | ۲۸۳ |
| ۱۲۹ | جگنو | ڈاکٹر شیخ محمد اقبال | ۲۸۵ |
| ۱۳۰ | دھرتی ماتا | حضرت نادر کا کوری | ۲۸۷ |
| ۱۳۱ | برسات کی بہار | حضرت محسن کا کوری | ۲۸۸ |
| ۱۳۲ | برسات کا تماشا | حضرت نظیر اکبر آبادی | ۲۹۰ |
| ۱۳۳ | ترانہ بیداری | منشی تلوک چند محروم | ۲۹۱ |
| ۱۳۴ | روانی دریا | خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی | ۲۹۳ |
| ۱۳۵ | تارے | خواجہ دل محمد ایم، اے | ۲۹۶ |
| ۳ - ظرافت ۲۹۷ تا ۳۰۸ | | | |
| ۱۳۶ | برسات اور پھسلن | حضرت نظیر اکبر آبادی | ۲۹۸ |
| ۱۳۷ | زندگی کی کشمکش | حضرت شبیر اکبر آبادی | ۳۰۰ |

| نمبر | عنوان | مصنف | صفحہ |
|-----------------------|------------------------------|--|------|
| ۱۳۸ | بائیکل | حضرت شہباز | ۳۰۲ |
| ۱۳۹ | ہمارے شہر و ملک کا ہر د | حضرت علی شہیر شہیر | ۳۰۵ |
| ۱۴۰ | مجنوں اور مجنوں کی ساس | خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی | ۳۰۷ |
| ۱۴۱ | برسات کی شب برات | خان صاحب لوی محمد اسماعیل میرٹھی مرحوم | ۳۰۸ |
| ل۔ متفرقات ۳۰۹ تا ۳۴۲ | | | |
| ۱۴۲ | ہمارا طرز حکومت | شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی مرحوم | ۳۱۰ |
| ۱۴۳ | میرا دیوان خانہ | حامد اللہ انسر | ۳۱۱ |
| ۱۴۴ | راحت پسر | حضرت امیس لکھنوی | ۳۱۳ |
| ۱۴۵ | یارب مرا ویرانہ | مؤلف | ۳۱۵ |
| ۱۴۶ | ایک پیرزن محمّد کے دربار میں | حامد اللہ انسر | ۳۱۶ |
| ۱۴۷ | عدل جہانگیری | شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی | ۳۱۷ |
| ۱۴۸ | جلوہ دربار | خان بہادر سید اکبر حسین اکبر آبادی مرحوم | ۳۱۹ |
| ۱۴۹ | کلام عزیز | حضرت عزیز صفی پوری | ۳۲۲ |
| ۱۵۰ | کلام شاد | حضرت شاد عظیم آبادی | ۳۲۴ |
| ۱۵۱ | کلام اقبال | ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال مرحوم | ۳۲۶ |
| ۱۵۲ | فقیر کی دعا | حامد اللہ انسر | ۳۳۲ |
| ۱۵۳ | گورا برتن | حضرت نظیر اکبر آبادی | ۳۳۷ |
| ۱۵۴ | بربادی خاناں | شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی | ۳۴۰ |

پیش لفظ

میرے معزز دوست سری نرائن چترودیہی ناظم محکمہ توسیع تعلیم یو۔ پی۔ نے
میرے سپرد یہ کام کیا تھا کہ میں اردو نظم کا ایک ایسا مجموعہ مرتب کروں جو طالب علموں
اور عام ادبی ذوق رکھنے والے دونوں کے لئے یکساں مفید ہو، اور تعلیم بالغان کے
سلسلہ میں بھی کام آسکے اور دیہات میں بھی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاسکے۔
کام مشکل تھا۔ کم سے کم مجھے مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اسی لئے میں کچھ جھجک
رہا تھا لیکن امثال ام کے خیال سے میں نے کام شروع کر دیا اور خدا کا شکر
ہے کہ آج وہ تکمیل کو پہنچ گیا۔

انتخاب کا معیار میں نے کیا رکھا ہے؟ اس سوال کا جواب شکل ہے، میں
خود نہیں کہہ سکتا کہ میں نے انتخاب کا کیا معیار قائم کیا ہے۔ ہاں اتنا ضرور
جانتا ہوں کہ

جس قدر تنکے مرے دل میں چُجھے
چُن لئے اپنے نشیمن کے لئے

لیکن ایسے تنکے تو اور بھی لاتعداد تھے اور میرے دل میں چُجھنے کی گنجائش
بھی بہت کم تھی۔ لیکن یہ کتاب میرا اس سے زیادہ گنجائش نہ تھی۔

اس لئے بعض حضرات کو اگر یہ انتخاب پسند نہ آئے تو اس کی ذمہ داری
مجھ پر عائد نہیں ہوتی بلکہ ناظم صاحب مذکور پر عائد ہوتی ہے کہ انہوں نے یہ
کام مجھ نااہل کے سپرد کیا تھا اور اگر بعض مقبول اور مشہور شعراء کی نظمیں اس
مجموعہ میں شامل ہونے سے رہ گئیں تو اس کی ذمہ داری بھی صاحب مذکور
ہی پر عائد ہوتی ہے کیونکہ انہوں نے اس کتاب کو اتنا محدود اور تنگ دامن
کیوں رکھا۔

آخر میں ایک بات اور عرض کرنی چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ میرے متعدد
اجباب نے اس کتاب کی ترتیب میں مدد دی ہے، جی چاہتا ہے کہ نام بہ نام
ان کا شکریہ ادا کروں مگر کچھ تو کتاب کی تنگ دامانی اسکی اجازت نہیں
دیتی کیونکہ ایسے حضرات کی فہرست طویل ہے اور کچھ یہ بات بھی ہے کہ ان
میں سے اکثر مجھے اسکی اجازت نہیں دیتے، حقیقت یہ ہے کہ اگر میرے
اجباب میری مدد نہ کرتے تو مجھ سے اس کام کا بخیر و خوبی انجام کو پہنچنا
مشکل تھا۔

مؤلف

کلکتہ، ۶۔ جنوری ۱۹۶۰ء

تتمتع
میں
۱۰۰۰۰

حمد پاری تعالیٰ

حمد باری تعالیٰ عزّاسمہ

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| اے دین اور دنیا کے مالک | راجا اور پرجا کے مالک |
| بے پردہ اور پردہ دار کے مالک | اے مائے سناہ کے مالک |
| اے اندھوں کی آنکھ کے تارے | اے لنگڑے لوگوں کے سہارے |
| سب سے انوکھے سب سے نرالے | آنکھ سے اوجھل دل کے اُجالے |
| ماؤ بہاں کی کھینے والے | دُکھ میں تسلی دینے والے |
| جوت ہر تیری خل اور تھل میں | باس ہر تیری پھول و پھل میں |
| تو ہے اکیلوں کا رکھوالا | تو ہے اندھیرے گھر کا اُجالا |
| سوج میں دل بہلانے والا | بتا میں کام آنے والا |

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| خاک سے تو نے بیج اُگائے | پھر پودے پروان چڑھائے |
| ہیرا بخشا کان کو تو نے | مشک دیا حیوان کو تو نے |
| جگنو کو بجلی کی چمک دی | فترے کو کندن کی دھمک دی |

بے آسوں کی آس ہے تو ہی جاگتے سوتے پاس ہے تو ہی

بس ڈالے ہیں یا بے بس ہیں تو نہیں جن کا وہ بے کس ہیں
دل میں ہو جن کے تیری بڑائی گنتے ہیں وہ پرست کورائی

تو ہی مرض ہے تو ہی دوا ہے تو ہی دوا دار و میں شفا ہے
تو ہی پلائے زہر کے پیالے تو ہی پھر امت زہر میں ڈالے
جس نے لگی میں تجھ کو پکارا سامنے تیرے | تھک پھار
پھر نہ خالی اس چوکھٹ سے گیانہ پیا سا اس پگھٹ سے

اُجڑے کھڑے تو نے بائے ڈوبے بیڑے تو نے ترائے
مظلوموں کی داد کو ہنچا قیدیوں کی فریاد کو ہنچا
ہلتے ہیں پتے تیرے ہلائے کھلتے ہیں غنچے تیرے کھلائے

ایک کو تو نے شاد کیا ہے ایک کے دل کو داغ دیا ہے
اس سے زہر اسیار کچھ ایسا اس سے نہ تو ہزار کچھ ایسا
پھول کہیں کھلائے ہوئے ہیں اور کہیں پھل آئے ہوئے ہیں
مینہ کہیں دولت کا ہے برستا بے کوئی پانی تک کو ترستا
حکم سے تیرے پر نہیں چارا کڑوی میٹھی سب ہے گوارا
زور ہے کیا پتے کا ہولہر چاہے جد عمرے جائے اڑا کر

رموزِ توحید

————— (۱) —————

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ہر کھوپل کے رنگ بزمیں تو ہے | کوئل میں نوا، غو میں تو ہے |
| یہ رنگ خار کہہ رہا ہے | تو ہے میرے سرو میں تو ہے |
| جلوہ ترا چار سو عیاں ہے | چھایا ہوا چار سو میں تو ہے |
| دل میں مرے آرزو ہے تیری | تو ہے مری آرزو میں تو ہے |

————— (۲) —————

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| جب شرق میں صبح سکرانی | تو نے اپنی جھلک دکھائی |
| ذڑہ ذڑہ یہ ہے یہ خسریہ | زیبا ہے تجھے تیری خدائی |
| پھولوں کو کیا ہے تو نے خوش رنگ | دلہن بن کر ہزار آئی |
| نظارہ ہر ہزار رنگ سے خود | دنیا اس واسطے بسائی |
| ہر چیز میں تو ہے جلوہ فرما | اللہ رے تیری خود نمائی |

سب ہو گئے محو سننے والے
افسرنے جو تیری حمد گائی

(عالمِ افسر)

نور وحدت

وہ رنگ کہیں نسل بدخشان میں آیا نیلم میں کہیں گوہر غلطان میں آیا
 یا قوت میں الماس میں مرجان میں آیا جب حسن ازل پر وہ اسکان میں آیا
 بے رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا
 بو ہو کے ہر اک پھول کی پتی میں بسا ہے موتی میں ہوا آئینے ستاروں میں ضیا ہے
 تنہا وہ ہماری ہی نہ شہ رگ سے ملا ہے نزدیک ہے وہ سب سے جہاں اس کے بھرا ہے
 جب چشم کھلی دل کی تو پہچان میں آیا
 کیا قمری دل سوختہ کیا بلبسِ نالاں کیا باغ چمن پختہ کیا زرخیاں
 سب مل کے ہی بات پکاریں ہیں ہر اک گل بھی وہی سنبل وہی رنگس وہی ریاں
 اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا
 مائی سے کہیں خاک کا پتلا وہ ہوا ہے یاروح بن اس خاک کے پتلے میں گھسا ہے
 آپ ہی تو بنایا ہے اور آپ ہی وہ بنا ہے حشر سے ملا کہنے اسے سجدہ کیا ہے
 جس وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا
 آکر کہیں دیتا ہے وہ سینے میں لگا آگ اور حال کہیں کرتا ہے لامند کے اور چھاگ
 جو اس کے شناسا ہیں وہ یہ کہتے ہیں لاگ مطرب ہی آواز وہی ساز وہی راگ
 ہر راگ میں بولادہ ہر اک تان میں آیا

(نظیر اکبر آبادی)

رموزِ وحید

چمک تیری عیان بجلی میں آتش میں شرارے میں
 جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں
 جو نکلا نار بن کر غنچہ منتقارِ لبسِ بل سے
 وہی نکمتِ جہنم سے اڑ کے جا چکی تارے میں
 مرے پہلو میں دل ہے یا کرلی آئینہ جادو کا
 تری قدرت نظر آئی مجھے اپنے نظارے میں
 مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے شرارے میں
 نہاں تھا تو، تو روشن تھا چہرا رخِ زندگی میرا
 مگر سورجِ نفس پوشیدہ تھی تیرے نظارے میں
 سکوں نا آشنایا سے سامانِ ہستی ہے
 تڑپ کس دل کی یارب چھپ کے ابھئی ہو پاسے میں
 صدائے لَیْلِ تَرَانِی سُن کے اے اقبال میں چپ ہیں
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھِ فرقت کے اسے میں

خالقِ کل

جتنے بھی علوم ہیں طبیعی
 ہستی کا یہ انتظامِ کامل
 دیکھو ہر شے بہ ہوشیاری
 دل کو ہر صانع رب داد
 پیدا ہوتی ہے دل میں رفعت
 اوپر دیکھو تو یہ ہمیشہ
 جب سطحِ زمین کو کرے طے
 ہم سب مخلوق ہیں اسی کی
 تائید وہ کرتے ہیں اسی کی
 ہے مخیر ذاتِ پاکِ فاعل
 ثابت ہوگا وجودِ باری
 مائل کرتی ہے بندگی پر
 انساں رہتا ہے موطاعت
 گردوں ہو عجائبات سے پر
 شورِ حشراتِ ارض یہ ہے
 ہے خالقِ کل جنابِ باری

قائم محور پہ ہر گروں
 ہر ایک کی اک مقررہ حد
 گردش کر کے بخوم بکسر
 جس وقت چلتے ہیں ثابت
 کچھ کم نہیں گو بخوم تیار
 ہرگز ہنگام سیرِ انجم
 ستاروں کی گردشیں بھی مڑوں
 و بنا لاؤ ذونا بہ مستند
 آجاتے ہیں اپنے مستقر پر
 کرتے ہیں جلالِ حق کو ثابت
 لیکن موزوں ہے ایسی رفتار
 باہم ہوتا نہیں نقصا دم

انساں اپنی معرفت کے شائق
 اتنی قدرت کسی میں تھی کب
 عالم کا یہ کل نظام پورا
 خاک کی کرۂ زمیں پہ کر غور
 گیتی کے شکم میں جو بھرا کیا
 جو کچھ اس خاک کے بنا ہے

تیرا خالق ہے سب کا خالق
 قانوں ایسے کرے مرتب
 قدرت کا اُسی کی ہے ظہور
 ظاہر ہو جائے گا بطور
 پیدا ہوتا ہے اس سے کیا کیا
 سب کا خالق وہی خدا ہے

پاک حکم حکیم داور
 سب کچھ اسی کی ہو کرامات
 اوقات معینہ پر ان کی
 چرتے پھرتے ہیں کل مویشی
 کس کو اس کے سوا ہے یارا

انگنی ہے زمیں لکھا سیکر
 پیدا ہوتے ہیں جو نباتات
 کرتا ہے کون آب پاشی
 گھوٹے بیل اور بھیڑ بکری
 پہنچائے جو ان بھوں کو چارا

بوتا ہے زمین میں تو غلا
 کس نے تجھ کو دئے خدا نے

اس کو کرتا ہے کون پیدا
 اک دانے کے سو ہزار دانے

ناچیز سہی مگر یہ کیڑا

از خود پیدا ہوا نہ ہوگا

پھوٹی سی یہ جاندار کبھی ! کیا تیرے بنائے بن سکے گی

اک اک حیوان کو ایسا الناس
لیکن یہ عجائبات قدرت
گو خوش ہیں سب اپنی زندگی سے
یہ زیست ہے ختم ہونے والی
مخلوق خدا میں باری باری
صد ہا پشتوں کے بعد بھی ختم
حیرت کو یہ دل کے رو برو کر
قدرت کی جانچ کر خوش انجام
خود اپنے وجود کا ہوا احساس
کرتے نہیں ان کو جو حیرت
اتنا وہ مگر نہیں سمجھتے
بے فکریوں سے ہیں لا اُ بالی
رہتا ہے سب کا کام جاری
اک جنس ان کی نہ ہوگی با ختم
راز قدرت کی جستجو کر
اس سے بہتر نہیں کوئی کام

کر غور تو آئے گا نظر صاف
اس کی دانائی اور قدرت
اپنی اپنی جگہ میں سب خمش
لذت سے حیات کی فر خاک
ہر چیز میں اس کا رحم انصاف
چہرہ پر وازِ کلِ فطرت
مصرورتِ تنگسم و تعیش
رنجش سے حسد سے شک سے پاک

(سید علی نقی صفی لکھنوی)

میں جس کو ڈھونڈتا ہوں

قصر فلک نشاں میں تاج گہر نشاں میں
دنیا کے عز و شاں میں عشرت کی داتاں میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ جلوہ گر نہیں ہے

اصواتِ دلربا میں نغماتِ باصفائیں
بحنِ طرب فضا میں مطرب ترمی صدا میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ ہر گز نہیں ہے

اس کچھ بھونپڑی میں اس پھونس کی کٹی میں
خاموششِ مفلسی میں روپوشِ بے کسی میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں وہ سکرا رہا ہے

مظلوم کی صدا میں بے کس کی التجا میں
مجبور کی زبانا میں مایوس کی دُعا میں
میں جس کو ڈھونڈتا ہوں خود وہ ہی بولتا ہے



رموز کبریائی

باطن سے جنہوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے
پتھر میں بھی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جسگر ہے

ہر شگ میں دیکھ تو شر رہے

خاموش ہو کر گفتگو کر باطن کے صفا کی جستجو کر
حیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو رو برو کر

دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ درکار
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار آہستہ گزر میان کسار

ہر شگ دکانِ شیشہ گر ہے

دیدار منسا ہے شاہد گل اور زلف کشا عروسِ سنبل
جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگ و بو گیا کھل

دیکھا تو بسا رطوبہ گر ہے

نزدیک و بعید ہے برابر مت ہو دویم یا س سے کمّار
آئینہ وہم ہے سراسر انسنہ گنگہ نکل تو باہر

تیرے تئیں تجھ تک سفر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہو کمال مطلوب
 کوئی بھی نہیں جہاں میں میوہ آتے ہیں مری نظر میں سب غائب
 گریب ہے پردہ ہنر ہے
 اسے دردِ رموز کبریا کی کد سمجھے ہے زاہدِ ریا کی
 بے عجز نہیں ہوتاں رسانی ہے مجھ کو جہاں یہ پرکشائی
 پرواز شکستِ بالِ وپر ہے

(خواجہ میر درد)

یادِ الہی

اُسے جس نام سے چاہو کر یاد کہ نام اُس کا ہے سب ناموں کی بنیاد
 وہ اچھا اور اُس کا نام اچھا خود اچھا بات اچھی کام اچھا
 اُسی کے نام سے باقی ہیں سب نام اُسی کی یاد سے چلتے ہیں سب کام
 اُسی کی ذات ہے ہر ذات کی جان اُسی کی بات ہے ہر بات کی کان
 اُسی کا نام ہے کوئی زباں ہو
 اُسی کا ذکر ہے کوئی بیاں ہو

(امام بیہقی)

سمرنی

سب خلقت کے پالن ہارے جگ سنسار کے سرجن ہار^(۱)
 جس^(۲) تھل کی سندھ^(۳) را کھن ہارے دیا داں بدھنا کر تار^(۴)

ادھک اگم بہت ہے ندیا تانچ نیتا پڑی منجد ہار^(۵)
 تیرا بھر دسا میں را کھت ہوں بیڑا مور لگیو پار

پیلے بولوں ناؤں اشد کا بولن جس نے دیا سکھائے
 سمجھ بوجھ سب دانے دینی بھلا براسب دیا بتائے

روح مسلم اور عرش اور کڑسی چاند سرج آسمان زمین
 پورب پچھم اتر دکھن سودا ہی نے پرگھٹ کین^(۶)

مالک ہے وہ دد کو جگ کا قدرت والا وہی خدائے
 وہ ہی مارے وہ ہی جیادے اس کو تیج کھبونا آئے^(۷)

جس کو چاہے شاہ بناوے جس کو چاہے کرے غلام
 جس کو چاہے بھیک منگاوے اس کے بس میں ہیں سب کام

(۱) پیدا کرنے والا (۲) تری، خشکی (۳) خبر (۴) مہربان (۵) خدا (۶) پنج دھار

(۷) ظاہر (۸) موت۔

تینک سی چنی کو چاہے تو کر دے ہاتھی کے اُونہار^(۱)
اور چاہے تو بڑے ہاتھی کو کر دے چنی سے لاچار

اس کے حکم سے اک مچھرنے لے ڈاری نرود کی جان
چھوٹی چڑیا^(۲) اس کے کہے سے ہاتھی مار کرے کھریان

چاہے سر پر ہوئے کمر یا چاہے سیس برا بھ تاج

مالک سب کا وہ ہی رہے اسکے در کے سب محتاج

کاف فون سے خلق بنائی کیسا آدم اور کیا جنات

جنگل پیرٹھ سمندر پر بٹ بٹا او جڑا اور وزات^(۳)

جان ا جان کا پالن ہارا جانن ہارا^(۴) یں کی بات

اس کی بھانت کا کوئی نہیں سبکی نیاری اسکی ذات^(۵)

پوچھن لائق ایک وہی ہے اُس بن دو جا کوئی نائے

دو دو جگ میں اُس کی خدائی اُس کا کوئی سا بھی نائے

راج دے وہ جس کو چاہے جس سے چاہے لئے نکار

پاٹ چڑھا دے جس کو چاہے جس کو دے اُتار^(۶)

اتھاہ اپار^(۷) ہے قدرت وا کی جو چاہے سو سکے کرائے

لعل بنائے وہ پتھر میں پھول ڈار میں دے کھلائے

(۱) مانند (۲) یہ اشارہ جو اصحاب میل کی طرف (۳) کاف فون سے مراد کن سے ہے جنکے معنی میں ہو جائے

(۴) ہمار (۵) مانند (۶) یعنی جدا (۷) تخت (۸) بے حد دینے لگنا

ڈاری دن پہ رین کی ادھر رین کو دن سے دے مٹائے^(۱)
 چاند اور سورج اسکے بس میں نسدن^(۲) لاویں حکم بجائے^(۳)
 ہاتھی گھوڑے مال خزانے دے اسکے سب کوئی پائے
 چاہے جسے دے انگارن جو تیکھے^(۴) میں نہیں سمائے
 پتو اچھڑ جائیں جب ترور کے اور کھڑا شکار رہ جائے
 بانا نیا اُسے پہرا دے نئے نئے پتون دے سجائے^(۵)
 ڈاری ایک بوند پسی میں کر موتی جھلکا دے تمائے^(۶)
 ایک بوند کو ڈار پیٹ میں مورت^(۷) سندر دے بنائے^(۸)
 سیت ایت کو بانٹے رذری جانو اس کا ناؤن کریم
 مہر کرت ہے سب خلقت پر جانو وہی رحمن رحیم
 گن اس کے گنتی سے باہر گنت گنت کٹ بات گیان^(۹)
 (حکیم شہید الدین اشرفی)

(۱) راج (۲) پردہ (۳) قبضہ (۴) مات دن (۵) بکثرت (۶) حساب (۷) نام رخت
 (۸) پاکس (۹) شکو (۱۰) صورت (۱۱) خوبصورت (۱۲) صفت (۱۳) عقل -

فرشتے سے خطاب

اے فرشتے اے مقدس روح تجھ پر ہو سلام
 آج ہمت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہمکلام
 سیسے کے دل میں جاگزس ہیں تیری سب اعلیٰ صفات
 پوچھتا ہوں میں بصد تعظیم تجھ سے ایک بات

تیری دنیا ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم وہاں
 غم سے تو نا آشنا ہے تو سکونِ دل کہاں
 غم میں کتنا کیف ہے یہ بھی تجھے معلوم ہے
 کیفیت سے یہ تری روحانیت محروم ہے
 لطفِ راحت کا نہیں ملتا ہے جب تک غم نہ ہو
 وہ خوشی کی قدر کیا جانیں جہاں ماتم نہ ہو

ہوتی ہے رنج و مصیبت سے چلا ہر روح کو
 غم سے رفعت ہوتی ہے اکثر بسترِ روح کو

کچھ خبر ہے دل کی دھڑکن میں ہے لذت کس قدر
آنسوؤں میں کیف بھرتی ہے محبت کس قدر

خواب میں بھی جب نظر آئے نہ تار کی تجھے
نور والے ! نور ہی کی قدر کیا ہوگی تجھے

رنج و غم لازم نہیں ہے کچھ گناہوں کے لئے
اور بھی اکثر سبب ہوتے ہیں آہوں کے لئے

حد سے جب گزرے اوالعزمی تو ہوتا ہے ملال
غم گناہوں کا نتیجہ ہی نہیں ہے خوش خصال

میں نے یہ مانا خدا سے ہے بہت ہی تو فریب
جاننا ہوں تجھ کو ہر لحظہ حضور می ہے نصیب

لیکن اسے نورِ مجسم یہ بھی ہے تجھ کو خبر
ہم سے ہے نزدیک تیرا حسن والا کس قدر

آکے دیکھے گر تو زگ زگ میں اُسے پائے گا تو

اتنی قربت دیکھ کر حیران رہ جائے گا تو

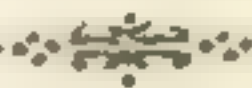
خاک کے پتلوں میں جلوہ اپنا دکھلاتا ہے وہ

دیکھ تو آکر ہر انساں میں نظر آتا ہے وہ

ہائے افسر ہے ہمارا دکھ مبارک کس قدر

دل میں سکھ بن کر وہ آتا ہے کبھی دکھ ہو اگر

(عابد اللہ افسر)



نشاطِ خیال

مانا وہ چھپنے والا ہر دل میں چھپ جائے گا
 لیکن ڈھونڈنے والا بھی ڈھونڈے گا اور پائے گا
 کیا ہونا ہے محبت میں، یہ مجھ کو معلوم نہیں
 جس نے آگ لگائی ہے وہ خود آگ بجھائے گا
 میں تو نام کا مالی ہوں پھولوں کا رکھوالا ہوں
 جس نے بیل اُگائی ہے خود پروان چڑھائے گا
 جس نے خزاں کو بھیجا ہے اُسکے پاس بہار بھی ہے
 جس نے باغ اُجاڑا ہے وہ خود پھول کھلائے گا
 زانو کا تکیہ ہوگا مٹی کا بستر ہوگا
 گھر گھر جس کا چرچا ہے میرے گھر بھی آئے گا
 افسر میرے کمر کا نوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے
 وہ سرکار ہماری ہے بے مانگے بھی پائے گا

(عام دانش افسر)



سائل

تم مجھے کیا دے رہے ہو یہ ستارے کیا کروں؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
ہیں مے کس کام کے یہ آفتاب و ماہتاب؟

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کروں میں لے کے یہ دریا تھارے کیا کروں؟
ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
کیا کریں گے میری تسکیں اونچے اونچے یہ پہاڑ؟

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
سچ یہ ہے مجھ کو نہیں ہے مال و دولت کی تلاش

ہوں تو سائل لیکن ان چیزوں کا میں سائل نہیں
تم مجھے مل جاؤ بس اتنی ہے میری آرزو
اور کچھ حاصل نہ ہو، گر اور کچھ حاصل نہیں

(عابد اللہ انصاری)



معارف

سینا نظر آتا ہے کعبہ نظر آتا ہے نقش کعبہ پاتیر کیا کیا نظر آتا ہے
 ہر جزو میں نظارہ کل کا نظر آتا ہے قطرہ بھی حقیقت میں دیا نظر آتا ہے
 ہر کام محبت کا اُلسا نظر آتا ہے مرنا کسی عاشق کا جینا نظر آتا ہے
 عالم نہ تو عالم کا نقشہ نظر آتا ہے جب تو نظر آتا ہے تنہا نظر آتا ہے
 دیر یا نظر آتا ہے صبحِ نظر آتا ہے اک قطرہ خونِ دل کیا کیا نظر آتا ہے
 جلوہ ہی ترا پردہ، پردہ ہی ترا جلوہ کیا خوب یہ نظارہ تیرا نظر آتا ہے
 آئینہ میں جلوہ ہے یا جلوے میں آئینہ اے حسنِ بتا تو ہی یہ کیا نظر آتا ہے
 اے قمیصِ حزیں تو نے دیکھا ہی نہیں ورنہ ہر ذرہ میں لیلے کا جلوہ نظر آتا ہے

یہ راز ہی رہنے دے عرشی کی محبت میں

کیا کیا نظر آتا ہے کیا کیا نظر آتا ہے

(عرشی کھنوی)

مناجات

عرضِ حال

اے خدا اے میرے شہداء العیوب
 تجھ پہ روشن ہے مرا حال زہوں
 سچ ہے مجھ سا کوئی ناکارہ نہیں
 مجھ سا کوئی نفس کا بندہ نہیں
 سخت بد کردار و بد اطوار ہوں
 میں بدی میں آپ ہوں اپنی مثال
 سر بسر عصیاں سراپا عیب ہوں
 سیکڑوں کو تو کرے گا جنتی
 ہیں گنہ بیحد نہ مجھ سے لے حباب
 ہوں ترا بندہ نگر بس نام کا
 سخت طغیانی پہ ہے بحر ذنوب
 بے ترے دل کیا ہے بس اک غول ہو
 غلبہ دیدے نفس اور شیطان پر
 اب تو ہو جائے کرم مجھ پر ثواب

میرے مولا میرے غفار الذنوب
 پار میں لاکھ خطا ہر میں بنوں
 جز یہ اتسار خطا چارہ نہیں
 مجھ سا کوئی قلب کا گندہ نہیں
 سخت نالائق ہوں ناہنجار ہوں
 بد عمل بد نفس بد خو بد خصال
 مستحقِ نار میں لاریب ہوں
 ایک یہ نا اہل بھی ان میں ہی
 داخل جنت مجھے کر بے حساب
 بندہ ہوں میں نفسِ نافر جام کا
 لے خبر کشتی مری جائے نہ ڈوب
 جلد آ، یہ ناؤ ڈالو اں ڈول ہے
 آہنی ہے اب تو بس ایمان پر
 اس سے کٹی اب حال کیا ہوگا خراب

تھک چکا اصلاح سے میں ناتواں
 میری ہر کوشش ہوئی ناکایاب
 حال ابتر ہے دل برباد کا
 یاس نے بس اب تو بہت توڑ دی
 لاکھ ٹوٹی ٹاؤ ہے منجھوڑ ہے
 زیر ہوتا ہی نہیں نفس شریر
 نفس سرکش کو مرے پامال کر
 ایک ہو تو ہو سکے اچھا مرض
 میرے بس کی اب یہ بیماری نہیں
 ہر قدم پر نفس بد ہے راہزن
 شریلا دیتا ہے یہ ہر خیر میں
 تو بہ پھر کرتا ہوں میں تو بہ شکن
 اب تو یارب استقامت کر نصیب
 زندگی ہو ذکر و طاعت میں بسر
 عبد ہوں میں بخش عبدیت مجھے
 دیدہ و دل دست و پا گوش زبان
 آرزو میں جتنی ہیں مٹ جائیں سب

کاہ سے کیا ہٹ سکے کوہ گراں
 دے چکی ہے اب مری بہت جواب
 ہاں مدد کر وقت ہے امداد کا
 اب تو لے کشتی تجھی پر چھوڑ دی
 ناخدا تو ہے تو بیڑا پار ہے
 دستگیری کر مری اے دستگیر
 دل کے سب روگوں کا استیصال کر
 ہو رہا ہوں میں تو سر تاپا مرض
 کوئی صورت اب بجز زاری نہیں
 نور میں بھی تو یہ ہے ظلمت فگن
 کات کرتا ہے یہ چلتے پیر میں
 منہ نہیں تو بہ کا گو اے ذلیلین
 معصیت کے اب نہ میں پھٹکوں قریب
 اب ترا دامن نہ چھوئے عمر بھر
 وجہ صد عزت ہے یہ ذلت مجھے
 سب تو بے تابع رہیں اے مستعان
 رات دن بس میں ہوں اور تیری طلب

کر عطا دل کو مرے ذوق فنا
 غیر سے بالکل ہی اٹھ جائے نظر
 دل کو کر دے پاک سب اغیار سے
 کر دیں تیرہ میں اب اپنا ظہور
 عمر گزری خوار پھرتے در بدر
 تو جو چاہے پاک ہو مجھ سا پلید
 پاک ہے تو پاک کر دے دل مرا
 قلب سے دھو دے مرے ہر گندگی
 نفس کا یار ب مرے کر تزکیہ
 میٹ دل سے حُب دنیا کے دنی
 پسند روزہ باغ دنیا کی بہار
 میں رہوں جو یان عیش جاوداں
 دین پر ترجیح دنیا کو نہ دوں
 روک لایعنی سے اب میری نیاں
 چھوڑ دوں میں اب سخن آریاں
 دے مجھے بار امانت کی سہار
 اب تو یار ب آخرت کی فکری ہو

عبد کامل اپنا تو مجھ کو بنا
 تو ہی تو آئے نظر دیکھوں جدھر
 سینہ بھر دے تو مرا انوار سے
 سر سے لے کر تا قدم ہو جاؤں نور
 اے خدا اب تو لگا دے راہ پر
 فضل سے تیرے نہیں کچھ بھی بعید
 نور سے عرفاں کے بھر دے دل مرا
 ہو عطا پاکیزہ اب تو زندگی
 کر عطا مجھ کو حیوۃ طیبہ
 جڑ ہے بس سارے گناہوں کی ہی
 دے نہ دھو کہ مجھ کو اے پروردگار
 ہو نظر میری سوئے باغ جناں
 حرص و شہوت سے نہ میں مغلوب ہوں
 ذکر میں تیرے رہوں طلب لساں
 اب کروں دل کی چمن آریاں
 کر مجھے تو راز دان و راز دار
 دل میں تیری یاد لب پر ذکر ہو

کر آئی مجھ کو خوش اوقات اب
 قلب سے عجب دریا کو دور کر
 کچھ نہ سونجھے تیری ہستی کے سوا
 تجھ سے دم بھر بھی مجھے غفلت نہ ہو
 اب نہ ناجنسوں سے میں باری کروں
 ملنا جلنا حلق سے ہو کم مرا
 مطمئن ہو قلب تیرے ذکر سے
 تجھ سے ہو ایسی قوی نسبت مجھے
 عمر گزرے اب مری طاعات میں
 رہ گئے ہیں زندگی کے دن بھی کم
 عمر کا اکثر ہوا حشر تو طے
 عمر سی انول شے کی راہیں
 ہے مگر تو بھی وہ دُعا دکریم
 اب بھی ہو جائے جو مجھ پر فضل شہ
 کیوں ہر اس میں بڑا قادر ہے تو
 عرق بھر معصیت ہوں سرسبز
 عمر جتنی رہ سکی ہے میری اب
 اب بسر ہو زندگی طاعات کی

بخش پابندی معمولات اب
 ہو نہ خود پر اور نہ غیروں پر نظر
 تیرے اوج اور اپنی پستی کے سوا
 تیرے ذکر و شکر سے فرصت نہ ہو
 تیرے پاس آنے کی تیاری کروں
 تو ہی مونس تو ہی ہو ہدم مرا
 دور ہوں سب کتر سے فکر سے
 مانع خلوت نہ ہو جلالت مجھے
 رکھ مجھے مشغول مرصیات میں
 اب تو ہو جائے مرے اوپر کرم
 ہائے غفلت میں رہوں گا تا کہ
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا زیاں
 کر دے اس نقصاں کو بھی نفع عظیم
 ہو کے تائب ہوں کتن لا اذنب لہ
 زانکہ خود سر مودہ لا تقنطوا
 رحم کر مجھ پر آئی رحم کر
 ذکر و طاعت میں بسر ہو روز شب
 ہو تلافی ما بقی ما فاست کی

ہمت ترک معاصی کر عطا
 اب تو ایسی دے مجھے توفیق تو
 دل میں تیری یاد لب پر نام ہو
 کر دے تو نے دلی بندے ہزار
 مجھ گدا کو بھی بحق شاہ دیں
 ڈگ نہ جائیں پھر کہیں میرے قدم
 سن مرے مولیٰ مری نسر یاد کو
 ہوں تو میں مجذوب لیکن نام کا
 رات دن ہوں نشہ غفلت میں چور
 دینداروں کی سی ہے صورت مری
 دینداری میں رہوں میں عمر بھر
 تجھ پہ روشن ہیں کسے سائے عیوب
 گو ترے آگے ذلیل و خوار ہوں
 تیرے آگے خوار ہوں میں کس بہر
 اے خدا مجھ کو ملا وحدت کا جام
 یاد میں رکھ اپنی مستغرق مجھے
 دل مرا ہو جائے اک میدان ہو
 اور مرے تن میں بجائے آب گل

بخش دے سائے مرے جرم و خطا
 تیرے پاس آؤں میں ہو کر سرخرو
 عمر بھر اب تو یہی بس کام ہو
 مجھ کو بھی اپنا بنا لے کر دھار
 بخش یارب دولت صدق و یقین
 ہو کرم ہاں ہو کرم ہاں ہو کرم
 آ مرے مالک مری امداد کو
 کر مجھے مجذوب یارب کام کا
 شغل ہے لہو و لعب فسق و فجور
 کر دے یارب ویسی ہی سیرت مری
 دینداروں ہی میں میرا حشر کر
 جانتا ہے تو مری حالت کو خوب
 حشر میں رسوا نہ اسے ستار ہوں
 غیر کے آگے مجھے رسوا نہ کر
 مست اور سرشار رکھ اپنا مدام
 ہونہ ہوشی ماسوا مطلق مجھے
 تو ہی تو ہو، تو ہی تو ہو، تو ہی تو
 درود دل ہو، درود دل ہو، درود دل

آخری عرض گدا ہے شاہ سے تا دم آخر نہ بھٹکوں راہ سے
سب سے بڑھ کر ہے یہ عرض مختصر خاتمہ کر دے مرا ایمان پر
مرتبوں کی تو کہاں ہے حیثیت مغفرت ہو مغفرت ہو مغفرت

یہ مناجات اے خدا مقبول ہو
در گزشتہ سہ ماہ اگر کچھ بھول ہو

(مؤلف)

دُعا

رہے زمانہ میں جب تک زمین کو گردش بسائیں زاد یہ تاجور اور سطح مدار
رہے زمین پہ تا ایک سال کے اندر برابری میں سدا امتداد لیل نہار
رہے زمین میں تا قوتِ شش باقی اور اس شش سے گریں ٹوٹ ٹوٹ کر اٹھار
یہ ایک چاند رہے تا زمین کا خادِم جلو میں تا زحل و شتری کے ہوں اتمار
رہے بخوم میں جب تک زمین سیارہ اور آفتاب رہے مثل نقطہ پر کار
خدا ہر ایک مسلمان کو کرے ریزی معاش نیک دل پاک و خوبی کردار

حصولِ علم درہ مستقیم و سیمِ سلیم

جمال صورت و سنی کمال عز و وقار

(انجیل بیرٹھی)

دُعائے دیوانہ

اکھی دل بتلا چاہتا ہوں خنائے خودی سے خدا چاہتا ہوں
 نگاہِ محبت نہا چاہتا ہوں کہوں کیا میں تجھ سے مر گیا چاہتا ہوں
 پیش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

نہیں چاہیے مجھ کو آرام کا دل نہیں چاہتا میں دودم کا دل
 ہے پہلو میں میرے فقط نام کا دل نہیں جسب دل میں کسرِ کام کا دل
 پیش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

دلِ غمزدہ کو کبھی شاد کر دے شبِ روزِ مصروفِ فریاد کر دے
 مری اُجڑی بستی کو آباد کر دے مری خاکِ الفت میں برباد کر دے
 پیش دے خلش دے غم جا نگسل دے
 مرے دینے والے مجھے دردِ دل دے

مجھے جامِ صہبائے حدت عطا کر پتھر کتا ہے دل وہ لذت عطا کر
 نہ دولتِ چشمِ ثروت عطا کر مجھے صرشتِ پنی مجت عطا کر

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

نہیں جسم لاغر کو خلعت کی خواہش نہیں جان محزون کو رحمت کی خواہش
فقیروں کو کیا ہوگی دولت کی خواہش نہیں خاکساروں کو نعمت کی خواہش

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

میں اڑ جاؤں نگہ بُخ زدہ ہو کر نہ لوں چین اک جائے دل سرد ہو کر
تجسس میں تیری رہوں گرد ہو کر ہمیشہ سدا پستاء ہوں درد ہو کر

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

اکہی دل پاک احمد کا صدقہ نبی مکرم کے گنبد کا صدقہ
تسے درد والوں کی شہد کا صدقہ محبت عطا کر محمد کا صدقہ

تپش دے خلش دے غم جا نگسل دے

مرے دینے والے مجھے درد دل دے

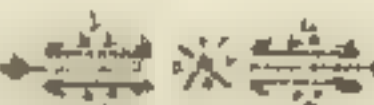
(احمد)

—————

دُعا

آگاہ مری روح کو اسرار سے کر دے
 جو یائے حقیقت ہوں، حقیقت کی خبر دے
 جو دیکھ سکے شوکتِ باطل کی حقیقت
 یارب تو مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے
 دھل جائے مری روح کی آلودگی جس سے
 یارب وہ مجھے اشکِ شبِ آہِ سحر دے
 ہو جس میں چمکِ صدق و صفا، ہر وقت کی
 یارب مری قسمت کو وہ تابندہ گہر دے
 کر دے جو فنا خرمینِ باطل کو جلا کر
 یارب مرے نغموں کو وہ بیباکِ شر دے
 غم ہو کہ خوشی جا دے حق سے نہ ہٹوں میں
 یارب وہ بصیرت وہ عزیمت وہ جگر دے
 آیا ہوں تیرے سیکدہ جو دو سخا میں
 یارب مئے عرفاں سے مے بام کو بھر دے

(اثرِ سہیلی)



نَعْتِی سُولِ خُدا

سگرے رسولن کے سردار

بھیجوں ادب سے پاک نبی پر اب میں لاکھوں درود سلام
امام فرشتن میں احمد ہے اور محمد جگ میں نام

کیسے نبی اللہ کے پیار سے سب بڑھ کر جن پر پیار
ختم ہوئی پیغمبری ان پر سگرے رسولن کے سردار

کہ سرج ^{جائے پیدائش} میں رہتا سرگ جو یا جگت امام
آگے چلتا پاچھے ادیتا براق چڑھیا عرش مقام

حضرت آدم سے موسیٰ نو اور عیسیٰ لگ سبھی رسول
ان کی خبر سنا دت آئے گئے جتنے نبی رسول

سرجن ہارنے ان کے کارن سر جائے ہیں ہم کل جہاں
جونا ان کو اپتست کرتا ہوتا نہ کچھ دھرتی آسماں

جڑت فرشتن کے جہاں پنکھ پہنچے تھاں براق اڑائے
جبرائیل ہو پاچھے رہ گئے گئے تھے جو ساتھ لوائے

ناگھ گئے ست کھنڈ سرگ کو پہنچے پاس خدا کے جائے
سیر کرے جنت دوزخ کی عرش اور کرسی آئے منجھائے

کریں در بانی اُن کے در کی جب اسرائیل کھڑے تیار

اوپنے فرشتے رہیں جلو میں باندھ پرے جو چلیں بچھار

کریں اشارہ اک انگریکا چاند کے در ٹکڑے ہو جائیں

ماریں پھینک اک مٹھی گکریاں کا فرسٹ سے ہو جائیں

جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَّقَ الْبَاطِلُ جب حضرت نے کہی پکار

منہ کے بل بت اوندھے گر گئے خوار بھٹے تب پوچھن ہار

ساچے دین کی راہ بتائی جھوٹے رستے دے مٹائے

کھول دے دروازے جنت اور دوزخ سے لیا بچائے

جنت ان کے قدم کے نیچے دنیا ان کے پائیں کا سیل

دیس غلام ان کی ڈیوڑھی کے سگری دنیا پاؤں سے ٹھیل

اونسا دو جا کوئی نہوٹے ہے اور نہ ہما ہے جگ میں کوئے

چھائیں خدا اُن کی نار اکھنسی جو دو بجے کا ناؤں نہ ہوئے

سکل جہاں اُنکی چھائیں میں چھائیں ہے سب جگ پر چھائے

انک رسنہ چھائیں تا ہے سے ساتھ اُنکے نہ پڑے دکھائے

دھیر دھر پاؤں پر لے کے اور اُمت کے تارن ہار

کراہیں اُن کی اُمت میں جیتے کرتا کے بلہسار

آپ سرا ہار ب نے ان کو پھرا درن کی کہاں شمار
گائے سکے کون اس کی سمرن جس کو سمرے سر جن ہار

ان کے یارن اصحاب بن پر اے رب بھیج درود سلام

دین کا بیڑہ کھیون ہارے جن سے جگ پھیلا اسلام

جائیں نچ دیں دین کے کارن اور تجھے اپنے گھر بار

ساچے نبی کو جن ناما ناتن سے کٹھن کرے تلوار

کرت ہے جان اور مال اپنے رب کے ناؤں اکربان

(حکیم منقیم الدین احمد منقیم)



حضرت خاتم النبیین ﷺ

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مراد میں غریبوں کی بر لانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا ملجا، ضعیفوں کا مادی
 یتیموں کا والی، غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مفاسد کا زبرد باز کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
 اُتر کر حصار سے سونے قوم آیا
 اور اک نسخہ کہیا ساتھ لایا

میں خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
 عرب جس پہ قرون سے تھا جہل چھایا پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا
 رہا ڈرنہ بیرے کو موج بلا کا
 ادھر سے ادھر پھر گیارخ ہوا کا

وہ بکلی کا کڑا تھا یا صویت ہادی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلا دی
 نئی اک لگن سب کے دل میں لگا دی اک آواز میں سوتی بستی جگا دی

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق سے

کہ گونج اٹھے دشتِ جن نام حق سے

سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا حقیقت کا گران کو اک اک بتایا

زمانے کے بگڑے ہوؤں کو بنایا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا

گھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر

وہ دکھلا دئے ایک پردہ اٹھا کر

کسی کو ازل کا نہ تھا یا و سپہاں بھلائے تھے بندوں نے مالک کے فرماں

زمانے میں تھا دور صہبائے بظلال مے حق سے محروم تھی بزمِ دواں

اچھوٹا تھا توحید کا جام اب تک

خمِ معرفت سر کا تھا منہ خام اب تک

نہ واقف تھے انساں قضا اور جزا سے نہ آگاہ تھے مبداء و منتہا سے

لگائی تھی اک اک نے تو اسوا سے پڑے تھے بہت دور بندے خدا سے

یہ سنتے ہی تھڑا گیا گلہ سارا

یہ راسخی نے للکار کر جب پکارا

کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق زباں اور دل کی شہادت کے لائق

اُسی کے ہیں فرمان طاعت کے لائق اُسی کی ہے سرکارِ خدمت کے لائق

لگاؤ تو لو اپنی اس سے لگاؤ

جھکاؤ تو سر اُس کے آگے جھکاؤ

اُسی پر ہمیشہ بھروسہ کرو تم اُسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم

اُسی کے غضب سے ڈو گر ڈرو تم اُسی کی طلب میں مرو گر مرو تم

مبہترا ہے شرکت سے اس کی خدائی

نہیں اُس کے آگے کسی کی بڑائی

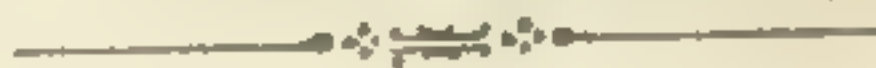
اسی طرح دل ان کا اک اک ہے توڑا ہر اک قبیلہ کج سے منہ ان کا موڑا

کہیں ماسوا کا علاقہ نہ پہوڑا خداوند سے رشتہ بندوں کا جوڑا

کبھی کے جو پھرتے تھے مالک سے بھکے

وئے سر جھکا ان کے مالک کے آگے

(حالی)



شمع ہدایت

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 گر ارض و سما کی محفل میں تو لاکت لٹا کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو ستاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نہ کتہ دروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کملی والے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
 وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان فلسفہ سے
 ڈھونڈے سے لے گی عاقل کو یہ قرآن کے سپاروں میں
 (غفر علیہا)



تنقید

سلام

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
 سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی
 سلام اے ظن رحمانی، سلام اے نور یزدانی
 ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوح پیشانی
 سلام اے سر وحدت، اے سراج بزم ایمانی
 نہ ہے یہ عزت انسانی، نہ ہے تشریف ارزانی
 ترے آنے سے رونق آگئی گلزار ہستی میں
 شریک حال قسمت ہو گیا پھر فصل ربانی
 سلام اے صاحب خلق عظیم، انساں کو سکھلا دے
 یہی اعمال پاکیزہ یہی اشغال روحانی
 تری صورت تری سیرت ترا نقشہ ترا جلوہ
 ہمیشہ گفتگو، بندہ نوازی خندہ پیشانی
 اگرچہ فقر و غریبی رتبہ ہے تیری قناعت کا
 مگر قدموں تلے ہے فر کسرائی و خاتانی

زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
 بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
 ترے پر تو سے مل جائے ہر اک ذرے کو تابانی
 حقیقت ہے نوابھی ہے گدائے کوچہ الفت
 عقیدت کی جبین تیری مروت سے ہے نورانی
 ترادر ہو مرا سر ہوا مرادل ہو ترا گھر ہو
 تمنا مختصر سی ہے مگر تہمت طولانی
 سلام اے آتشیں زنجیر باطل توڑنیوالے
 سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنیوالے

(حقیقہ جان دھری)

واکاناؤں محمد من پیارا

مورا جب کے لگا، جو نبی جی سے جی موسیٰ ہے پل بھر چین نہ آوت ہے
 چلو شرب نگری اے ری سکھی مورا ہند میں جی گھبراوت ہے
 وہ ہی رب کا حبیب ہے صل علیٰ داک کی شان میں ہے نواک لہا
 واکاناؤں محمد من پیارا کئی مدنی کہلاوت ہے
 واک کی صورت موہنی من موسیٰ ہے اور روپ انوپ بگت سوبے
 واک کی چھب نیاری پیاری لاگے اور میٹھی ادا من بھادوت ہے
 جو نبی جی کو سپنے میں میں دیکھوں تو یہ چیزیں سیس نوائے کہوں
 تورے ہجر میں جی سے نراسی ہوں موراتن میں من گھبراوت ہے
 اے رب کے پیارے سانوریا تورے دیکھن کو ترست ہے جیا
 موسیٰ ہے چاند سا کھڑا دکھا دے پیکیوں ہجر کے غم سے نلاوت ہے
 تورے دوائے سکھی گا دیں منگل میں بوری پھردوں۔ گل جگل
 مور نیہ سے جی ہو نکر بیکل تن بن میں موسیٰ ہے پھرا دست ہے

جنہیں چاہے پیادہ سہاگن ہیں وہ ہی گاتی سہاگ پی آگن ہے
 اور پی سے الگ ہیراگن میں انہیں راگ سنگھار نہ جادت ہے
 توری راہ کٹھن مورے پگ ہائے کس بدہنچوں توڑے دوائے
 تورے درشن بنا احمد پیارے من بیا کل ہوئے ہوئے جادت ہے
 موری تیا منجد ہار پڑی نہیں تم بن کھیون ہار کوئی ،
 تم یونی جی خبہر جلدی موری تیا ڈوبی جادت ہے
 تمہیں شافع محشر جب سے سنا مورے جی میں حشر کا بھونہ رہا
 وہی وعدہ تمہری شفاعت کا موئے من میں دھیر بندھاوت ہے
 اے رب کے دوائے جگ سرور یہ عرض رشید کی ہے رُو کر
 اب لیو بلائے اپنے در پر موئے شدہ تمہری تر پاوت ہے
 (محمد عبد الرشید رشید)

ہفت درود محمد

(۱)
 خلیل حق کی تھی جو اشارت اور ابن مریم کی جو بشارت
 ظہور احمد سے تھی عبارت سمجھ گئے صاحب بصارت
 کہ اب گری کفر کی عمارت گھنے گی فارس کی اب عمارت
 مٹے گی روم کی اب شرارت لٹے گی اب مصر کی عمارت
 خزانہ ہر قل کا ہوگا غارت بڑھے گا تقویٰ بھی اور طہارت
 ہے باغ اسلام کو نصارت نیا ہے سلطان نئی وزارت
 صلوة اُس پر سلام اُس پر اور اُس کی سب آلی با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۲)

وہ ادب پیغمبری کا تارا ہوا ہے مکہ میں جسلوہ آرا
 کرے گا جو ماہ کو دو پارا ہے جس کا تو سین تک گزارا
 وہ امتوں کے لئے سہارا وہ جس نے اخلاق کو سنوارا
 کرے جو صورت کوئی نظارا مہابت اس پر ہوا آشکارا
 ہے زلزلہ میں جہان سارا محل کسری و ملک دارا

نہیں اطاعت سے اسکی چارہ یہود ہو یا کوئی نصارا
 صلوٰۃ اُس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۳)

وہ جلوہ نور کبریائی وہ صاحب دعوت خدائی
 وہ عین تقویٰ و پار سائی بنائے بیت خانہ اس نے ڈھائی
 وہ قرب حق میں جسے سائی بمجستبائی و مصطفائی
 ہے دھوم توحید کی مچائی کہ خود بتوں نے بھی ڈھائی
 عرب کو انسانیت سکھائی دلوں سے کینہ کی صفائی
 ہر ایک بُرائی کی جرئت مٹائی مری ہوئی قوم پھر بدلائی
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اُس کے اصحاب با وفا پر اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۴)

وہ علم و حکمت سکھانے والا پیام حق کا وہ لانے والا
 کلام حق کا سنانے والا عذاب حق سے ڈرانے والا
 وہ ریم بد کا چھڑانے والا وہ جہل و بدعت مٹانے والا
 وہ بُت پرستی اٹھانے والا وہ سیدھا رستہ چلانے والا

خدا پرستی بتانے والا وہ عاصیوں کا بچانے والا
 مقام محمدؐ پانے والا وہ بیتِ قصی کا جانے والا
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر اور اس کے احباب اتقیا پر

(۵)

وہ جلوہ ہے نور کبریا کا وہ صدر سے بزمِ اصطفیٰ کا
 امام ہے خیلِ نبیہا کا ہے پیشوا مسلکِ ہدے کا
 معین انصاف اور وفا کا مٹانے والا ہے وہ جفا کا
 طیب ہے شرک اور نیا کا کہ خاص بندہ ہے وہ خدا کا
 وہ آئینہ صدق اور صفا کا وہ شاہِ سلیم اور عینا کا
 وہ قبلہ ہر شاہ کا گدا کا وہ کعبہ ابرار و اصفیا کا
 صلوٰۃ اس پر سلام اس پر اور اسکی سب آل با صفا پر
 اور اس کے اصحاب با وفا پر اور اس کے احباب اتقیا پر

(۶)

نبی اُمّی لقب ہے اس کا نسب میں غور شد ہاشمی تھا
 نہ کچھ کسی سے پڑھا نہ لکھا وہ آن پڑھوں میں اچھا پیدا
 نہ اس کے سر پر پردہ کا سایہ نہ اس کو استاد نے پڑھایا

کہ اس نے روح الامین آیا
وہ بحر اعظم تھا علم حق کا
اسے تھا کمشوف مرادنی
صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
اور اُس کے اصحاب با وفا پر
اور اُسکی سب آل با صفا پر
اور اُس کے احباب اتقیا پر

(۷)

وہ فخر آدم امان عالم
محیط اعظم زغیب ملہم
عرب کے اندر وہی معظم
لگا کے آدم سے تاباں دم
وجود اس کا سگر مقدم
کیا بدینہ کو سبز دھرم
صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر
اور اُس کے اصحاب با وفا پر
اور اُسکی سب آل با صفا پر
اور اُس کے احباب اتقیا پر
(انجیل میرٹھی)

دارالامان مدینہ

ابو ایوبؓ کے گھر میں حبیبؓ کبریا ٹھہرے
 ملی اظہار حق کی آج انسانوں کو آزادی
 بھٹکتے پھرنے والوں کو خدا کی راہ پر لایا
 چلے آتے تھے غیر اللہ کا رشتہ توڑ نواے
 زمانے کے ستارے وہ دے مارے ہوئے آتے
 کوئی ترک کی کوئی تازی کوئی جھنسی کوئی دمی
 تھے انصار و مہاجر اکٹھے نہ شان وحدت کا
 تماشوں زبک یوں کی جگہ پائی عبادت کے
 سلسلے تھے کہ تھیں ہر دے کی زندہ تصویریں
 تجارت بازارعت یاد عا میں یا مناجاتیں
 یہ بستی کا شتی تھی وقت نیکی سے بھلائی سے
 ہدایت کی سعادت پر ہزاروں فکر کرتے تھے
 بنی کا حکم اور سران دستور العمل ان کا
 مگر جب ہو گئی تیار مسجد اس میں آن ٹھہرے
 آزادی لگا تبلیغ کرنے صلح کا ہادی
 بتوں میں گھر نے والوں کو در اللہ پر لایا
 صدائے آخرت پر حُب دنیا چھوٹنے والے
 بنی کے دامن رحمت میں آرام و سکون پاتے
 یہ بھی یکساں تھے زیر سایہ و امان مصومی
 کہ اس بیچ میں تھا رشتہ محکم اخوت کا
 فسادوں اور جھگڑوں کو مٹایا ذوق محنت کے
 نمازیں اور سبوحسنا اذانیں اور تکبیریں
 مشقت کیلئے دن تھے عبادت کیلئے راتیں
 نہایت آشتی سے امن سے صلح و صفائی سے
 خدا پر تھی نظر سب کی خودی کا دم نہ بھرتے تھے
 صداقت بن گئی آئینہ ظاہر اور باطن کا

ضیائے حق سے رشک طور سینا بن گیا یثرب

بنی کا آئنا بن کر مدینہ بن گیا یثرب

(حفظ جان دھری)

آجا

دل بیتاب کو سینے سے لگالے آجا کہ سنبھلنا نہیں کبخت سنبھالے آجا
پاؤں میں طولِ شبِ غم نے نکالے آجا خواب میں لطف کو کھڑے سے ہٹالے آجا
بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آجا

صورتِ سایہ ہوں افتادہ اٹھالے آجا ایڑیاں خستہ ہیں اور زخم ہیں آلے آجا
خارِ صحرا میں زبانیں ہیں نکالے آجا بیکسی پر مری خوں تے ہیں چھالے آجا
راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آجا

نہیں خودِ شید کو ملتا ترے سایہ کا پتا کہ بنا نورِ ازل سے ہے سراپا تیرا
اللہ اللہ ترے چاند سے کھڑے کی دنیا کون ہے ماہِ عرب کون ہے محبوب خدا
اے درِ عالم کے حسینوں سے نرالے آجا

اے سیمّا ترے بیماروں میں کیا رکھا ہے رختِ ستی تھے کوچے سے اٹھا رکھا ہے
ترمیِ فرقت میں صالی اُنکا ہوا رکھا ہے دمِ تری دید کو آنکھوں نے لگا رکھا ہے
لے رہے ہیں ترے بیمار سنبھالے آجا

دل ہی دل میں مے ارمان کھلے جاتے ہیں خاک پر گر کے دُرا شکِ رُلے جاتے ہیں
مری دیوانی پہ کبخت تلے جاتے ہیں ہوں یہ کارِ مے عیب کھلے جاتے ہیں

کلی والے مجھے کلی میں چھپالے آجا

ہائے داماندگی و وسعتِ دامانِ صراط المددِ الددائے خضرِ بیابانِ صراط
 بہرِ قدم پر نگہِ یاس ہے، یارانِ صراط دیکھتے ہیں تجھے پھر پھر کے ضعیفانِ صراط
 ڈنگاتے ہیں قدم کون سنبھالے آجا

کان میں کچھ جو ادھر غدرِ نزاکت نے کہا مرجبا بڑھ کے ادھر شادِ وحدت نے کہا
 آبلایں تری لوں جوشِ محبت نے کہا پہنچا محبوب تو مشاطہِ رحمت نے کہا
 خلوتِ راز میں لے ناز کے پالے آجا

تیرے دیوانے کو زنجیرِ سلاخی بخشی جو ہر آئینہ دل کو صفائی بخشی
 بادشاہوں کو ترے در کی گداپی بخشی ہم نے خوش ہو کے تجھے ساری گداپی بخشی
 اپنے بندوں کو کیا تیرے حوالے آجا

بھینی بھینی گلِ توحید کی نکست ہے یہاں داہ کیا رنگ ہم آنگلی صحبت ہے یہاں
 ابرِ رحمت ہے یہاں لئے محبت ہے یہاں رنگِ حدت ہے یہاں غنچہِ خلوت ہے یہاں
 اے گلِ گلشن کو لاک لے آجا

آگینہ ہے مے دردِ نہاں کا سینہ یا زمانہ ہے کوئی سوزِ نہاں کا سینہ
 تختہِ گل ہے ترے سوختہ جاں کا سینہ صوبتِ لالہ ہے پرداغِ بیاں کا سینہ
 پڑ رہے ہیں ترے پیار کے لالے آجا

(دور کا سہا لے سرورِ جہان آبادی)

سامانِ راحتِ دلِ بنجور ہو گیا

سارا بدن حضور کا جب نور ہو گیا
 وہ نور حق جو قبر میں ستور ہو گیا
 سوئے مدینہ جانے کا مقدور ہو گیا
 حضرت کا جس مقام پہ مذکور ہو گیا
 جس دم تصویرِ رخ پر نور ہو گیا
 مشقِ تصویرِ رخ پر نور جب بڑھی
 کیا فیض تھا کہ پڑ گئی چہر بھی اک نظر
 ماہِ عرب کہ ہر جہاں تاب تھے حضور
 شغلِ درود بھی ہے عجب شغلِ شگوار
 کیا حد ہے فیضِ شافعِ محشر تو دیکھئے
 کیفِ نگاہِ ساقی کوثر نہ پوچھئے
 اک دم نظر جو گنبدِ خضرا پہ جا پڑی

پھر دور کیا ہے سایہ اگر دور ہو گیا
 ہر ذرہ زمینِ محدطہ ہو گیا
 سامانِ راحتِ دلِ بنجور ہو گیا
 ہر سو ملا نکدے سے وہ محصور ہو گیا
 سینہ تمام نور سے معمور ہو گیا
 میں سکر لے کے تا بقدم نور ہو گیا
 رشکِ جنید و شبلی و منصور ہو گیا
 عالمِ تمام نور سے معمور ہو گیا
 جتنا تھا رنج و غم اسب دور ہو گیا
 مجھ سا گناہگار بھی مغفور ہو گیا
 آیا جو سامنے وہی غمور ہو گیا
 سارا سفرِ کارِ رنج و تعب دور ہو گیا

اے خضرِ راہِ اے خبرائے جذبِ کریم
 مجھ کو بے قافلے سے بہت دور ہو گیا

(مجدوب)

مولودہب ساریہ

| | |
|----------------------|----------------------|
| اے ہدم شیریں سخن | ہے نور حق پر تو فگن |
| ہر نخل گل کی ہے پھین | طویر حسب مال و المین |
| بن ٹھن عروسان چمن | شیریں ادا شیرین من |
| زنگیں قبا گل پیرا من | ہیں کس طرح خندہ زن |
| ہر گل میں ہے تاب ضیا | ہر دل میں ہے نور صفا |
| ہر نخل ہے سرور ہوا | ہر برگ ہے دستِ حنا |
| ہر غنچہ ہے گلگوں قبا | ہر شاخ زلف مشک سا |
| ہر لالہ ہے زنگیں ادا | ہر سمت نسریں فترن |
| سنبل جو زلف حور ہے | گل سا غر بطور ہے |
| جو خوش شراں گور ہے | گویا شراں طور ہے |
| زگس عجب مخمور ہے | کیا حسن پر مغرور ہے |
| تن میں قبا ئے نور ہے | جس پر زالی ہے پھین |
| شاخ سمن ہے کلفشاں | کانِ عدن ہے گلستاں |
| مرغ چمن ہے نعتِ خواں | دشتِ ختن ہے بوستاں |

| | |
|--------------------------|------------------------|
| لعل مین ہے ارغواں | قلب زمین ہے شادماں |
| گرم سخن میں ہرز باں | ہیں نغمہ ہر پر اردو زں |
| گل سا غر زنگیں بنا | گل دامن گلچیں بنا |
| گل غنچہ مت الیں بنا | گل خوشہ پر ویں بنا |
| گل لالہ و نسریں بنا | گل روئے حور الیں بنا |
| گل گیسوئے مشکیں بنا | دیکھو تو شوخی کا چلن |
| سبزہ جو ہے عنبرنشاں | ہے آتش گل کا دھواں |
| گل سے بھرا ہے گلستاں | یا جو ہری کی ہے دکان |
| سوسن بزم گلستاں | ویتا ہے نسیم کا نشاں |
| لالہ ہے یا لعل بتاں | شبہ نم ہے یادِ عدن |
| سبزہ چین میں ہے آگا | فرشِ زمرود ہے بچھا |
| ہے یا سمن گو ہرنا | یا جام ہے الماس کا |
| یا قوت ہے برگِ حنا | ہے شاخ گل مرجاں صفا |
| مثلِ عقیق بے ہسا | زنگیں قبا ہے نارون |
| چنیا ادا سے ہو کے خم | چپ ہو رہا ہے یہ ستم |
| کھولانہ خوں میں دل کا غم | بدلانہ بادِ درد و الم |
| پر تھی شکستی دم بہ دم | اس کے لبوں سے یک ستم |

نعت رسول محترم مدح شہنشاہِ زمیں
 زنگس بھی کیا حیران ہے؟ کس حُسن پر سربان ہے؟
 کس جلوہ کا یہ دھیان ہے؟ کس نور کا ارمان ہے؟
 خاموش اور گریان ہے بیہوش اور بے جان ہے
 کیا قدر سے سبحان ہے اللہ سے شانِ ولین
 سرو ایک پاسے ہے کھڑا کس درجہ ہے شرم و حیا
 خاموش ہے سر کو جھکا یہ طرزِ سمجھے کوئی کیا
 جب لگ چلی باد صبا پتوں نے یہ کھولا پتا
 کہتا ہے یہ صلّ علیّ اے مہربا گہرِ زمیں
 سوسن ہے گرچہ وہ زبان پر کیا ادا ہو اس کے ہاں
 نعتِ رسولِ نرسو جاں ہے طرز سے اسکے عیاں
 ہے وہ بھی اک غنچہ وہاں خاموش ہے مثلِ تباں
 ہے دل میں از غم نہاں حیراں ہے اور پیہرِ دہن
 لالہ جو ہے خونی جگر ہے خرم جاں میں شرر
 لب پر نہیں آتا مگر جو غم ہے دل میں مستتر
 پنہاں جو ہے اک شور شر ہے الفتِ خیر البشر
 عشقِ رسولِ کبریا ہے اس سببِ خفی کفن ہے اس سببِ خفی کفن

گیندا ہوا ہے زرد درو مکتا ہے ہر دم چار سو
 کیا جانے کیا ہے جستجو کس جلوہ کی ہے آرزو
 ہے مثل سنبل ہو ہو آشفٹہ دل آشفٹہ خو
 آتا نہیں لب پر کبھو راز نہاں کا کچھ سخن
 ہے مودتیا گو ہر فشاں اور کیتکی ہے بازباں
 سنبل ہے زلف ہواں گیندا ہے روئے عاشقاں
 نرگس ہے چشم دلتاں زہنق کھلا ہے خستہ جاں
 شبنم ہے زیب گلستاں لالہ ہے شمع انجمن
 سوسن بنا رنگیں ادا اور نازہ بورنگیں قبا
 سورج مکھی روشن ہوا چنپا میں ہے کیسی جیا
 ہے یاسمن میں کیا صفا نسریں میں ہو کیسی ضیا
 ہے نارون بھی دلکشا عباس ہے گل پرین
 بلبل جو شاہد باز ہے ہر دم نوا پرداز ہے
 ہر گل سراپا ناز ہے جوں دلبر طنانہ ہے
 کیا عشوہ کیا انداز ہے کیا عزمہ کیا اعجاز ہے
 کیا حُسن کا آغاز ہے دیکھو نرالا بانکپن
 عالم میں کیا تصویر ہے کیا نور کی تاثیر ہے

کیا جسلوہ مانگیر ہے حیرت سے گل تصویر ہے
 ہر گل زمیں کشمیر ہے جو تاک بید انجیر ہے
 طوبے کا دامن گیر ہے سدرہ پہ ہے پر تو فگن
 ہیں بلبل و گل ہمدگر فرط خوشی سے نغمہ گر
 اور سر و قمری جھوم کر کرتے ہیں ہر دم شور و شر
 طاؤس و گلبن بے خبر ہیں وجد میں شام و سحر
 فرحت کا یاں تک ہے اثر ہے آسماں بھی چرخ زن
 جو لالہ خوش رنگ ہے دیکھ اس کو سوچ دنگ ہے
 جو یا سمن کا ڈھنگ ہے وہ سے خوش آہنگ ہے
 جس جاگل اور نگ ہے واں نقشہ ارزنگ ہے
 آسینہ نیزنگ ہے یا ہے گلستانِ عدن
 قمری ہے تو قوال ہے گلبن کو وجد و حال ہے
 خوش خوش صبا کی چال ہے سبزہ ہوا پا مال ہے
 پتوں کی جنبش تال ہے بلبل کا یہ احوال ہے
 منقارِ خوں سے لال ہے نغموں سے ہے آتش فگن
 نشو و نما کا ہے عمل پھولے ہیں یاں تکھل
 گلشن کے غنچے نی بلبل آئیں جو طوبیٰ سے نکل

جنت کی حوریں بے بدل غنچہ ہاں سہیں بغسل
 شرمندہ ہوں اور لیں بل ہر خموشی سے دامن
 لیکر زمیں سے تا فلک پھولوں کی پھیلی ہے ہماں
 جس سے معطر ہیں فلک اور گئیں حوریں بھچک
 ہے برق عشرت کی جھلک یا نور گلشن کی چمک
 جاتی ہے چشم دل جھپک ہوتے ہیں جب گل خندان
 سرسبز کیا گلزار ہے جنت ہے یا فرخار ہے
 نسریں جو عنبر بار ہے ہر اک چین تا تار ہے
 ہر اک روش گلنار ہے سنبل عجب لدار ہے
 گیسو کا ہر ہرتا رہے ہر درخشاں کی کرن
 دیکھو تو اسے اہل صفا کیا جلوہ ہے حیرت نا
 شوخی سے ہر برگ حنا ہے دست رنگیں بن گیا
 جس پر لبالب ہے دھرا جام مے ناز و ادا
 پی کر یہ جام جاں فزا خوں ہو گیا ہے اسکا من
 گل حور ہے یا ہے پری ہے ناز میں جاں پوری
 انداز میں جلوہ گری اتارے شانِ دلبری
 کچھ حسن سے ہے خود مری ہے نہ سے اس کو ہم سری

کرتا ہے میرا دوری قربان اس پر جان تن
 ہے چار سو شور طرب کا نور ہے رنج و تعب
 دل میں صفائی ہے عجب آئینہ عشرت سب
 ہے نغمہ شادی بلب ہیں دست بستہ باادب
 سر کو جھکائے اپنے سب لاتے ہیں یہ لب پر سخن
 پھیلا یہ کیسا نور ہے عالم جو شل طور ہے
 کس جلوہ سے معمور ہے ہر دل جو اب سرور ہے
 وہ کون رشک حور ہے جس کا یہ ہر دم شور ہے
 جو خستہ در بخور ہے اس کے سبب ہیں خندہاں
 وہ وقت ہے اب ہمنشیں نازاں فلک پر ہے نہیں
 شاماں ہیں لہائے حزیں ہر باغ ہے خلدی بریں
 ہر پھول ہے ماہِ بسیں سنبل ہے زلف حوریں
 شبنم ہے یادِ زمیں لالہ ہے یا لعلِ دین
 وہ وقت ہے اب دکشا ہے نور حق جلوہ نسا
 ہر سرد تا اوج سما پانے لگا نشوونسا
 جنت سے کیا موج صبا لائی شمیم جاں فزا
 ہیں غنچہ دگل عطر سا جوں نازِ مشک ختن

وہ وقت ہوا جب جلوہ گر
 جس کو ملائک دیکھ کر
 اور طور پر ہے یہ اثر
 موسیٰ بھی غش میں خوب تر
 وہ وقت ہے بے رنج و غم
 سجدہ لگا کرنے حرم
 واسے در باغ ارم
 رکھتے ہیں اپنے سر کو خم
 کیا شوخی دلدار ہے
 کیا غیرت دیدار ہے
 کیا کستی رفتار ہے
 کیا سُرخ گلزار ہے
 ہے ساز میں دلکش نوا
 اور چنگ کتا ہے جدا
 حور و ملک ارض و سما
 کہتے ہیں تجھ پر مرجا
 ہے صاف جام لائیکول
 وہ جلوہ آتا ہے نظر
 ہیں آسماں پر بے خبر
 جل کر بنائِ شستِ شرر
 یوسف بھی ہیں شوخِ فلک
 ہیں وجد میں لوح و قلم
 ہے جوشِ عشرت و مبہم
 ہر سمت عالم ہے ہم
 حسنِ ادب سے مرد و زن
 کیا جلوہ رخسار ہے
 کیا لذت گفتار ہے
 کیا طرہ ہستار ہے
 ہے زیبِ سر جس کے پھین
 برا جامیں شادی کی صدا
 صلّ علی صلّ علی
 روز و شب صبح و مسا
 لے ملے سب ہار و متفن
 شفات ہے مینا کاغذوں

| | |
|------------------------|------------------------|
| کوثر کو لذت ہیں فزوں | اس بادہ سے کیونکر کہوں |
| اس کا نقشہ ہے پُرسوں | یاستی شور جنوں |
| کہتا ہے یہ شوق دروں | لا ساقی سیہیں بدن |
| وہ مئے کہ جس گہو عیاں | سب حُسن کے راز نہاں |
| اور عشق کا شور و فغاں | پیدا ہو بے کام و زباں |
| تا دیکھ کر حُسن بستیاں | یاد آئے اس سرور کی شاں |
| جس کے سب کون مکان | پیدا ہوئے شربِ طن |
| گلزار کے گلستاں میں | گلزار کے رخسار میں |
| رخسار کے انوار میں | انوار کے دیدار میں |
| دیدار کے اسرار میں | اسرار کے آثار میں |
| آثار کے اظہار میں | ظاہر ہے شانِ دولہن |
| ہیں تشنہ شوقِ بقا | ہیں مضطر ذوقِ ادا |
| ہیں طالبِ حُسنِ صفا | ہیں جسمی تیغِ قضا |
| خضرِ یمِ آبِ بقا | اور یوسفِ حُسنِ آشنا |
| اور موسیٰ حیرتِ منسا | اور عاشقانِ نعرہ زن |
| برقِ تجلی ہر زماں | ہے کو نہ تی بر آسماں |
| روشن ہو نور حق سے جاں | قدسی ہیں باہم شاداں |

| | |
|-----------------------|------------------------|
| دیتے بشارت ہیں کہ ہاں | جبریل ہیں سبج خواں |
| شادی کی برپا آنجن | مل کر کرو روحانیاں |
| روشن کرو اپنی نظر | ہے نور وحدت جلوہ گر |
| ہو شاد ماں تا ہر بشر | اہل زمین کو دو خبر |
| جن و بشر شاخ و شجر | پھر وجد میں شام و صبح |
| ہوں اس طرح سے نغمہ زن | خورد ملک شمس و قمر |
| شاہ اُمم پیدا ہوا | نور قدم پیدا ہوا |
| والا حشم پیدا ہوا | عرشی خدم پیدا ہوا |
| بکر کرم پیدا ہوا | فرخ شمیم پیدا ہوا |
| پیدا ہوا تہی سخی | کوہ ہسم پیدا ہوا |
| مقبول رب پیدا ہوا | یسین لقب پیدا ہوا |
| ہاشم نسب پیدا ہوا | ہر عرب پیدا ہوا |
| کنز طرب پیدا ہوا | فخر عرب پیدا ہوا |
| پیدا ہوا شیریں دہن | غفراں طلب پیدا ہوا |
| محبوب جاں پیدا ہوا | شاہ جہاں پیدا ہوا |
| تاج شہاں پیدا ہوا | زیب جہاں پیدا ہوا |
| رب اللساں پیدا ہوا | عذب البیاں پیدا ہوا |
| پیدا ہوا مشکیں بدن | عرشی مکاں پیدا ہوا |
| کشور کشا پیدا ہوا | گردوں کو اپنا پیدا ہوا |

| | |
|---------------------|-------------------------|
| غلّ خدا پیدا ہوا | یوسف لقا پیدا ہوا |
| بدعت ربا پیدا ہوا | وحدت نسا پیدا ہوا |
| عزت فرا پیدا ہوا | پیدا ہوا عزیزی شکن |
| ماہ مبین پیدا ہوا | مہر زمیں پیدا ہوا |
| رکن متین پیدا ہوا | علیسی دین پیدا ہوا |
| رفرف نشین پیدا ہوا | رحمت گزین پیدا ہوا |
| ایسا حسین پیدا ہوا | شیدا ہیں جس پر مرد و زن |
| غلّ احد پیدا ہوا | نور صمد پیدا ہوا |
| فیض ابد پیدا ہوا | غیبی مدد پیدا ہوا |
| کیا مستند پیدا ہوا | محکم سند پیدا ہوا |
| اب ہر بلد پیدا ہوا | آوازہ شاہ زمیں |
| خیر البشر پیدا ہوا | نور نظر پیدا ہوا |
| عین البصر پیدا ہوا | رشکِ قمر پیدا ہوا |
| صاحب خبر پیدا ہوا | نیکو سیر پیدا ہوا |
| وہ سیر پیدا ہوا | جس کی زالی ہے کھپن |
| نور ازل پیدا ہوا | حسنِ عمل پیدا ہوا |
| فسخ ظل پیدا ہوا | دفعِ خلل پیدا ہوا |
| عالی محل پیدا ہوا | فخرِ اول پیدا ہوا |
| ہاں بے بدل پیدا ہوا | صدقے میں جس پر جانِ تن |

| | |
|----------------------|----------------------|
| ختم رسل پیدا ہوا | فتح سبل پیدا ہوا |
| اظہار کل پیدا ہوا | شایان قل پیدا ہوا |
| فخر مثل پیدا ہوا | وہ رشک گل پیدا ہوا |
| جس کا یہ غل پیدا ہوا | عالم میں تا چرخ کمن |
| ماہ نکو پیدا ہوا | خورشید رو پیدا ہوا |
| محمود و خو پیدا ہوا | خوش گفتگو پیدا ہوا |
| صافی گلو پیدا ہوا | کیا مشک بو پیدا ہوا |
| مشکینہ مو پیدا ہوا | عالم ہوا رشک ختن |
| شاہ زمیں پیدا ہوا | یشرب وطن پیدا ہوا |
| نسرین بدن پیدا ہوا | گل پیر ہن پیدا ہوا |
| شیریں دہن پیدا ہوا | سہیں دقن پیدا ہوا |
| وہ بت شکن پیدا ہوا | ہے جس میں نور و دامن |
| وہ باعث ایجاد جاں | وہ منظر سر نہاں |
| وہ مردم عین عیاں | وہ خسرو کون و مکاں |
| وہ پیشوا کے مرلاں | وہ شافع ہر این و آں |
| وہ حامی دل خفتگاں | وہ بدلہ گاہ جان و تن |
| وہ مطلع نور تدم | وہ مشرق ہر کرم |
| وہ مصدر فیض اتم | وہ منظر حسن شبنم |
| وہ مخزن جود و اتم | وہ مقصد غنیمت اتم |

| | |
|----------------------|-----------------------|
| وہ مطلب عز و حرم | وہ مامن ہر مادم |
| وہ عاشق فرمان رب | وہ طالب حسن طلب |
| وہ عالم اُمّی لقب | وہ خسرو والا حسب |
| وہ دلبر عالی نسب | وہ فخر اقوام عرب |
| وہ ناصح قرآن بلب | وہ رہبر اہل زمین |
| وہ مالکِ ظلمدہریں | وہ شمع بزمِ مرلیں |
| وہ باغبانِ باغِ دین | وہ مہبطِ روحِ الایں |
| وہ رحمتہ اللعالمیں | وہ منظرِ نورِ بسیں |
| وہ حامیِ دینِ مبیں | وہ حاجیِ اہلِ وشن |
| وہ زینتِ ستمِ پیری | وہ زیبِ شانِ دلبری |
| وہ تاجِ فرقِ سردری | ہے گرم جلوہ گستری |
| حیراں ہے ہر خاوری | یوسف ہے اسکا شتری |
| جن لبشِ حورو پری | ہیں اس کے درِ پُنعرون |
| مفتوں ہے سرگرم ثنا | ہے اسکے دکا اک گدا |
| لاتا ہے یہ لب پر دعا | ہاں شافعِ روزِ جزا |
| مطلوبِ محبوبِ خدا | دو بخشوا اس کی خطا |
| گو ہے سزاوار سزا | ہے خوفِ شورشِ فلکن |

(مولانا جید الدین سلیم و سنتوں کی نکلے کرتے تھے)

ایشیاری کی علی ترین مثال

کافروں نے یہ کیا جنگل حد میں مشہور
 ہو کے مشہور مدینہ میں جو پہنچی یہ خبر
 ہو کے بیتاب گھروں سے نکل آئے باہر
 وہ کھنی نکلیں کہ جو تھیں پروہ نشینان عفا
 ایک خاتون کہ انصار کو نام سے تھیں
 موقع جنگ پہنچیں تو یہ لوگوں نے کہا
 تیرے بھائی نے لڑائی میں شہاد پائی
 سب بڑھ کر یہ کہ شوہر بھی ہوا تیرا شہید
 کہ پیٹر بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
 ہر گلی کو چہ تھا ماتم کہ وہ حسرت و غم
 کوک و پیر و جوان و خدم و خیل و حشم
 جن میں تھیں سید پاک بھی باویدہ غم
 سخت منظر تھیں تھے ہوش حواس انکے ہم
 کیا کہیں تجھ سے کہ کتے ہوئے شرماتے ہیں ہم
 تیرے والد بھی ہوئے کشتہ شمشیر و دم
 گھر کا گھر عمارت ہوا، ٹوٹ پڑا کوہ الم

اس عقیقہ نے یہ سب سن کے کہا تو یہ کہا
 سب نے دی اس کو بشارت کہ سدا ہی حضور
 بڑھ کے اس نے رخ اقدس کو چوڑ کیا تو کہا
 یہ تو بتلاؤ کہ کیسے ہیں شہنشاہ اہم
 گرچہ زخمی ہیں سر و سینہ و پہلو و شکم
 تو سدا سست تو پھر ترجیح ہے سب رنج و الم

میں بھی اور باپ بھی شوہر بھی برادر بھی فدا
 اے شہ دیں تمے ہوتے ہوئے کیا چیز ہیں ہم

(شبلی)

دختر رسول صلعم کی زندگی

افلاس سے تھا سیدہ پاک کا یہ حال
گھس گھس گئی تھیں ہاتھ کی دونوں بتلیاں
سینہ پہ مشک بھر کے جولاں تھیں بار بار
اٹ جاتا تھا لباس مبارک غبار سے
آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس
محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عرض
پھر جب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضورؐ نے
غیرت یہ تھی کہ اب کبھی کچھ منہ سے کہہ سکیں
ارشاد یہ ہوا کہ غریبان بے وطن
میں ان کے بند و بست کا غناغ نہیں منونہ
جو جو مصیبتیں کہ اس بان پر گزرتی ہیں
کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم جو ان کا حق
نماوش ہو کے سیدہ پاک رہ گئیں

گھر میں کوئی کنیز نہ کوئی غلام تھا
بچی کے پینے کا جو دن رات کام تھا
گو نور سے بھرا تھا مگر نیل فام تھا
جھاڑو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح و شام تھا
یہ بھی کچھ اتفاق کہ واں اذن عام تھا
واپس گئیں کہ پاس جیا کا مقام تھا
کل کس لئے تم آئیں تھیں کیا خاص کام تھا
حیدر نے انکے منہ سے کہا جو پیام تھا
جن کا کہ صفہ نبوی میں قیام تھا
ہر چند اس میں خاص مجھے اہتمام تھا
میں اس کا ذمہ دار ہوں میرا یہ کام تھا
جن کو کہ بھوک پیاس سے سونا حرام تھا
جرات نہ کر سکیں کہ ادب کا مقام تھا

یوں کی ہے اہلبیت محلتر نے زندگی

یہ ماجرا ہے دختر خیر الانام تھا

(شبلی)

مدینہ کی گلیاں

مراد عالم ہیں مدینہ کی گلیاں مری رہتا ہیں مدینہ کی گلیاں
 وہ عالم کہ بس چلتے پھرتے ہی ایسے عجب دلربا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سکون اور راحت ہے ہر قدم پر دلوں کی دوا ہیں مدینہ کی گلیاں
 سمجھتے ہیں یہ راز اہل معاشی دل با صفا ہیں مدینہ کی گلیاں
 ہدایت کے چشمے جہاں سے ہیں جاری وہ بحر عطا ہیں مدینہ کی گلیاں
 نظر آتی ہے شکل اعمال سب کو مگر آئینہ ہیں مدینہ کی گلیاں
 خدا اور خدا کا نبی جانتا ہے کہ دراصل کیا ہیں مدینہ کی گلیاں

کر و دیدہ و دل کو روشن حمید اب

اگر دیکھنا ہیں مدینہ کی گلیاں

(حمید کھنوی)



مدینہ کی باتیں

کرو، مصفیرو مدینے کی باتیں
 اسی طرح کچھ شنگی کو بڑھائیں
 مبارک جنونِ محبت مبارک
 خدا را سنا دے کوئی پھر سنا دے
 مدینے میں تھے جس زمانے میں حاضر
 جو چاہو کہ تازہ رہے دینِ ایمان
 فضا لے مدینہ ہے یا بزمِ جنت
 کھلے گانہ اشعار سے راز دل کا
 تقاضا غلامی کا یہ کہ رہا ہے
 ہے پاس آداب لے دل ہمیشہ
 یہی ہیں حقیقت میں جینے کی باتیں
 کریں آپ مزم کے پینے کی باتیں
 یہ دیوانگی اور قرینے کی باتیں
 وہی بابِ رحمت کے زینے کی باتیں
 یہ ہیں اس مبارک مہینے کی باتیں
 تو کرتے رہو تم مدینے کی باتیں
 نہ قصے حد کے نہ کہنے کی باتیں
 خدا کو ہیں معلوم سینے کی باتیں
 کہ دن رات ہوں بٹینے کی باتیں
 ہوں دیوانگی میں قرینے کی باتیں

حمید اپنے دل کا یہی مدعا ہے
 کہ ہوتی رہیں کچھ مدینے کی باتیں

(حمید لکھنوی)

فیضانِ عشق

سوئے ارض طیبہ کھنچا جا رہا ہوں یہ عالم ہے جیسے اڑا جا رہا ہوں
 نہ پوچھو کہ کس عالم بے خودی میں میں اشعار پڑھتا ہوا جا رہا ہوں
 مری آرزوؤں کا اب پوچھنا کیا حضورِ شبہ دوسرا جا رہا ہوں
 حبیبِ خدا کا ہے جوشِ محبت سراپا محبت بنا جا رہا ہوں
 قدم ڈنگائے ہوئے پڑے ہیں میں اُفتاں و خیزاں چلا جا رہا ہوں
 خدا نے سرِ عرش جس کو بلایا اُسی کی کشتی کے چا جا رہا ہوں
 و طرکتا ہے سینہ نظر مضطرب ہے کہاں لے دل بستلا جا رہا ہوں
 ہے ہر ذرے میں پر تو نورِ حضرت عجب جلوے میں دیکھتا جا رہا ہوں
 تحیر کا عالم ہے کھویا ہوا ہوں کھنچا جا رہا ہوں چلا جا رہا ہوں
 یہ وارفتگی محبت تو دیکھو کہ منزل سے آگے بڑھتا جا رہا ہوں
 نہ کچھ منکر منزل نہ کچھ ہوشِ جاوہ کسی خاص دھن میں چلا جا رہا ہوں
 نہ لے جا پیامِ غمِ درِ فرقت میں خود آج بادِ صبا جا رہا ہوں

حمید اک عنایت یہ مصطفیٰ کی

بہ ہمراہیِ اصطفایا جا رہا ہوں

(حمید لکھنوی)

مدینہ کی ایک رات

مدینہ کی ایک رات یاد آرہی ہے
 کھنچا ہونے لگا ہوں میں جنت کا نقشہ
 یہ کس بزم کا ذکر چھیڑا تو دل نے
 بہلتا نہیں دل کسی تجسسن میں
 دل مضطرب میں ہے پھر شور برپا
 عبادت کا اب لطف پھر مل رہا ہے
 حضوری میں سب کو میں کھولا ہوا ہوں
 مری اشک باری کا عالم نہ پوچھو
 نظر ڈال کر جالیوں پر جو کی تھی
 وہ پیش نظر حسن حسین و طہ
 نظر سوئے گنبد وہ حیرت کا عالم
 سبب میرے گردنے کا کیا پوچھتے ہو
 وہ سادہ مزاجی وہ خلق اللہ شد
 وہ اہل مدینہ کی مہماں نوازی
 خود اپنے کو بھی کھولتا جا رہا ہوں
 حمید اب مٹے کیوں دل کی سیاہی
 حمید آج وہ بات یاد آرہی ہے
 وہ تاروں بھری رات یاد آرہی ہے
 کہ ب بات پر بات یاد آرہی ہے
 وہ بزم مستاجات یاد آرہی ہے
 وہ غم کی مکافات یاد آرہی ہے
 کہ وہ التحیات یاد آرہی ہے
 خدا کی بس اک ذات یاد آرہی ہے
 محبت کی اک بات یاد آرہی ہے
 وہ دل کی مستاجات یاد آرہی ہے
 وہ تفسیر آیات یاد آرہی ہے
 وہ تصویر جذبات یاد آرہی ہے
 مدینہ کی برسات یاد آرہی ہے
 عرب کی مساوات یاد آرہی ہے
 وہ خاطر مدارات یاد آرہی ہے
 خدا جانے کیا بات یاد آرہی ہے
 کہ وہ چاندنی رات یاد آرہی ہے
 (حمید لکھنوی)

ولادت محبوبِ خداؐ

اللہ اللہ کیا یہ سماں ہے دنیا اس دم رشکِ جنان ہے
بادِ بہاری نورِ فشاں ہے کیسی منورِ بزمِ جہاں ہے
بزمِ جہاں ہے طور کی دنیا

طور کی دنیا نور کی دنیا

نور کی دنیا اور یہ فضا میں ٹھنڈی ٹھنڈی مست ہوئیں
اُن یہ اچھوٹی شوخِ ادائیں جان کو ٹوٹیں دل کو بھائیں
رگِ رگ میں اک لہر نئی ہے

گو یا بجلی دوڑ رہی ہے

بجلی دوڑی آئی تجلی دوڑ کے بجلی لائی تجلی
چھائی ہر سو چھائی تجلی جس نہ کل میں پائی تجلی

نور بجلی صورتِ جلوہ

اللہ اللہ کثرتِ جلوہ

کثرتِ جلوہ اور یہ سماں نکلیں اُمیدیں نکلے ارماں

غرقِ تحیتِ عالمِ اسکاں قدرتِ یزداں! تیرے قرباں

تیرے کرتے ہم نے دیکھے !

دیکھے، دیکھے، دیکھے، دیکھے !

تیری ہی ہر سونہو گری ہے دیدے بخود خوش نظری ہے

گل کے سر پر تاج زری ہے کھیتی کھیتی، ہری بھری ہے

ابر رحمت گھر کر آیا !

سایہ کرنے خلق پہ آیا !

خلق بھی کیا اترائی ہوئی ہے رخ پر ستر چھائی ہوئی ہے

موج صبا لہرائی ہوئی ہے آوج پہ قسمت آئی ہوئی ہے

دکھش، رنگیں، زیبا عالم

پیش نظر ہیں کیا عالم

بادِ صبا پر چھائی ہے سستی صبح و سار پر چھائی ہے سستی

اشقِ ماہِ پیدائش ہے سستی ساری فضا پر چھائی ہے سستی

دائغ نہیں ہے بے غنا ہے

پروا نہیں ہے، پیانا ہے

ایک طرف سے کاملتا ایک طرف پھولوں کا مسکنا

ایک لاکھ مستوں کا مسکنا ایک طرف لب لباب کا چمکنا

بہید ازل سے کہوں رہا ہے

کس کا طوطی بول رہا ہے

طرفہ کھلے گل باغ میں ہر سو پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو
 زرگس کی ہے آنکھ میں جادو سنبھل کے ہیں مشکیں گیسو
 شاخ ہے یا موتی کی لڑی ہے

زلفیں کھولے حور کھڑی ہے
 جوش نہ کیوں نیم کو آئے رنگ و بوتیم کو آئے
 غنچ گل تعظیم کو آئے بادِ سحر تسلیم کو آئے
 جاگ اُٹھی ہو خواب سے وادی
 دنگ ہے آبِ تاب سے وادی

آوج و رفعت والے چو نکے دولت کے ستوالے چو نکے
 شان و شوکت والے چو نکے چو نکے شہتِ سرا لے چو نکے
 کاہن چو نکے راہب چو نکے
 جملہ اہل مذاہب چو نکے

ہر گئیں سب طوفانی لہریں ہو گئیں پانی پانی لہریں
 موج پہ ہیں ربانی لہریں مصروف ہیں تابانی لہریں
 گرد و غبارِ غم دھو جائے
 دہر کا روشن رخ ہو جائے

گتے کی شفاف ہوا ہے کوہِ قاراں طور بنا ہے
 ذرہ ذرہ ہو شرابا ہے چپہ چپہ نورِ نرانا ہے

نکلے دل کو چیر کے نعرے
 گونج اٹھے تکبیر کے نعرے
 نعرہ تکبیر اللہ اکبر اور یہ تاثیر اللہ اکبر
 مایہ تنویر اللہ اکبر آیہ تسخیر اللہ اکبر
 دشت و جبل سے پوچھو مہبت
 لات و ہبل سے پوچھو مہبت
 حشر پاپا ہے بت خانوں میں سب ظلمت کے ایوانوں میں
 شاہوں میں اور سلطانوں میں کعبے کے گل دربانوں میں
 کافر ڈر کر کانپ رہے ہیں
 مشرک تھرتھر کانپ رہے ہیں
 ان کا ہو کیا کوئی یا اور جن کے خدا ہوں کنکر پتھر
 آتش خانے سرد ہیں بجھ کر دیر کا کیسا حال ہے ابتر
 قصر کسراے جنبش میں ہے
 روح کلیسا جنبش میں ہے
 حق کے جو یا گھوم رہے ہیں گواہ تک محروم رہے ہیں
 نقش ہدایت چوم رہے ہیں نشہ زوے جھوم رہے ہیں
 جن و ملائکہ جھوم رہے ہیں
 روح امیں تک جھوم رہے ہیں

سب بام و درجہوم ہے ہیں شیشہ و ساغر جہوم ہے ہیں
 سر و صنوبر جہوم ہے ہیں خوش ہو ہو کر جہوم ہے ہیں
 عرش و کرسی جہوم ہے ہیں
 لوح و قلم بھی جہوم ہے ہیں

جہوم رہے ہیں حور و غلاماں جہوم رہے ہیں خلد کے درباں
 جہوم رہا ہے کیف میں ضواں جہوم رہا ہے عالم امکاں
 میکش بے خود، ساتی بے خود
 ساتی بے خود، باقی بے خود

آدم بے خود، حوا بے خود موسیٰ بے خود، عیسیٰ بے خود
 اونسے بے خود، اعلیٰ بے خود دنیا بے خود، عقیلیٰ بے خود

صانع نازاں، صنعت بخود

قادر خداں، قدرت بخود

عرش پہ کیا کیا دھوم مچی ہے حیرت افزا دھوم مچی ہے
 وہ ہے تماشا دھوم مچی ہے اس جا، اس جا دھوم مچی ہے
 دھوم مچی ہے دونوں جہاں میں

دھوم مچی ہے کونٹ مکاں میں

خلد کی زینت، دید کے قابل عرش کی رفعت، دید کے قابل
 شانِ شوکت، دید کے قابل کیفِ مسرت، دید کے قابل

دید کے قابل بزم قدرت

دیکھنے کوئی عزم قدرت

عزم قدرت اللہ اللہ ربی قوت اللہ اللہ

صانع صنعت اللہ اللہ جلوہ وحدت اللہ اللہ

اللہ اللہ شوق بے حد

کس کی یہ ہے آمد آمد

آید آید کس کی ہے اس دم مرزہ رساں ہیں نوح و آدم

محرّج بنی، دونوں عالم اڑنے لگا ہے کس کا پرچم

آگیا لو وہ آنے والا

ختم رسل کملانے والا

ایسا تھا منظور خدا کو سامنے لائے نور و ضیا کو

پلنے اس دنیا کی ہو کر روشن کر دے ارض و سما کو

زندہ پھر ہو دین مقدس

تازہ ہو آئین مقدس

آخری ایک تہمید بھیجا بہت بھیجا برتر بھیجا

دین حق کا زہر بھیجا نایب خاص بنا کر بھیجا

ختم نبوت اس پر کر دی

چشم عنایت اس پر کر دی

ٹھہرا حق کا راج دلا را دل کی تسکین آنکھ کا تارا

نام بھی رکھا کتنا پیارا کہہ کے محسوس اس کو پکارا

فخر سیاح عظمیت آدم
صلی اللہ علیہ وسلم

آئے صداقت لے کر آئے آئے رحمت لے کر آئے
دین کی دولت لے کر آئے شمع ہدایت لے کر آئے

دہر کو روشن کرنے آئے
بن کو گلشن کرنے آئے

آئے قرآن لیکر آئے حکیم یزداں لیکر آئے
علم سراں لیکر آئے آئے ایساں لیکر آئے

صدقے تیرے آئے والے

خاص شریعت لانے والے

آتے ہی اُن کے بدلی دنیا بدلی کفر و شرک کی دنیا
ہو گئی کیسی اچھی دنیا اچھی دنیا پیاری دنیا

آیا زمانہ ایسے نبی کا

ہو گیا رنگِ باطل پھیکا

راج یہ پایا جس کی بڈلت جس نے دلائی ہم کو یہ نعمت
مصدرِ فطرت منظر وحدت قاطع کفر و شرک بدعت

قائدِ اعظم سرورِ عالم

صلی اللہ علیہ وسلم

(وصل بگرامی)

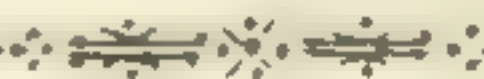
فردوسِ نظر

مدینہ ہے اور جلوہ سامانیاں ہیں حبیبِ دو عالم کی مہانیاں ہیں
 ادھر عاصیوں کو پشیمانیاں ہیں ادھر رحمتوں کی فراوانیاں ہیں
 تصدق ہوں اے قبۃِ نور تجھ پر عجب تیرے جلوہ کی تابانیاں ہیں
 لگا ہوں کی فردوس ہے بزمِ طیبہ جدھر دیکھئے جلوہ سامانیاں ہیں
 جنونِ محبت میں احساس کس کو یہ دانائیاں ہیں کہ نادانیاں ہیں
 انھیں کو ہے سجدوں کی معراجِ سیال جھکی تیرے در پر جو پشیمانیاں ہیں
 مدینہ کہاں اور کہاں میری قسمت تری رحمتوں کی فراوانیاں ہیں

حمید اُن کی نگینِ اول کے صدقے

یہ اشعار ہیں یا گل افشانیاں ہیں

(حمید لکھنوی)



نعت

زبانِ خدا ہے زبانِ محمدؐ ہے تفسیرِ قرآن، بیانِ محمدؐ
 عرب ہی نہیں بوستانِ محمدؐ یہ سارا جہاں ہے جہاںِ محمدؐ
 بنا کر اُسے میسر زبانِ دو عالم خدا خود بنا میسر زبانِ محمدؐ
 ان آنکھوں میں پُرسنِ یکتا کا جلوہ پسر ہو سرِ آستانِ محمدؐ
 گلستاں میں اور اترِ گل پر ہر کبھی ثنائے خدا درِ آستانِ محمدؐ
 محمد ہی بس راز دانِ خدا ہے خدا ہے فقط راز دانِ محمدؐ
 یہ پردے کی ہے بات کوئی کہے کیا کہ در پردہ تھا کون جہاںِ محمدؐ

جسے عرشِ اعظم سمجھتے ہیں عرشِ

حقیقت میں ہے داستانِ محمدؐ

(عرشی گھنوی)



اخلاق

فلسفہ کامیابی

جو سب کے بدتر تھے اس جہاں میں ہیں ان کے وارث ہی سب کے بہتر
 رکاوٹیں جس قدر ہوں پیدا اسی قدر کامیاب ہوں گے
 یہ پھاؤں جس سے گزر رہے ہو، ثبوت ہیں ہے دھوپ کا خود
 شکست کا لطف پاچکے ہو تو ایک دن فتحیاب ہوں گے

خزاں اُجاڑے گی جس چمن کو بہار آئے گی اُس چمن میں
 اُسے خوشی بھی نہ ہوگی حاصل جسے کبھی غم نہیں رہا ہے
 خدا رسیدہ بزرگ ہونا اسی سے ممکن ہے اچان میں
 گناہگاروں میں جو یہاں کے کسی سے کچھ کم نہیں رہا ہے

جو بے بسی میں گرے ہیں افسردہ ہی تو گہرائی سے ہٹا قف
 جو دل سے نکلا ہے کوئی نالہ، فلک پہ وہ با اثر ہے
 بلند یوں پرواہی چڑھے گا، نشیب میں جو اتر سکے گا
 جو چوٹیوں پر گیا ہے رستہ وہ گھائیوں کا گزیر رہا ہے
 (افسردہ بھی)

دولت

کہتے تھے برازر کو سخن سنج پُرانے ان لوگوں کے ہمراہ گئے انکے زمانے
وہ فلسفہ و علم و ادب اب میں فسانے بدلا ہے نیازِ رنگِ زمانے کی ہوانے

دولت کا ہوا اب زینتِ کاشانہ تہذیب

کہتے ہیں اُسے شمعِ جلو خانہ تہذیب

مٹ جانے پہ بھی نام و نشان ہتا ہوا اس کے سرچشمہ اُمید رواں رہتا ہوا اس سے

تماذہ ہمیں تاب توں رہتا ہے اس کے پیری میں بھی نسا جی اں ہتا ہوا اس سے

ہر رنگ میں یہ تازگی قلبِ جگر ہے

ہے صلح میں کشمکش لڑائی میں پیر ہے

کوشش کبھی زردار کی جاتی نہیں بے سود رہتا ہے سدا سا یہ سنگن طالع مسود

انسان کی نیت میں اگر شر نہ ہو موجود زربا تھ میں اسکے ہے کلیدِ درِ مقصود

کب گوہرِ امید کو رولا نہیں اس نے

تھا کو ن سادہ بند جو کھولا نہیں اس نے

ہوں طالبِ تحقیق کہ دلِ دادِ کسِ سلیم خمِ سامنے دولت کے ہے سب کا تسلیم

سنتے ہیں انہیں کیلئے ہے کوثرِ وسیم یاں جو رہ موی میں لٹاتے ہیں نہ وسیم

دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ ہے اس کا

دربار میں اللہ کے آوازہ ہے اس کا

لیکن وہ زرد مال نہیں قابل تحسین انسان کو بنا دے جو شکم پر روخو دین

زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئیں ہو بزم محبت کے لئے باعث ترمیم

سر سبز رہے قوم یہ انعام ہو اس کا

باراں کی طرح فیض و کرم عام ہو اس کا

مانا ہوں زرد ہے بشر کے لئے عادت لیکن نہیں دنیا میں فقط اک ہی نعمت

کچھ اور بھی جو ہر میں عطا کردہ قدرت غمخواری و دجھوٹی و ہمدردی الفت

زرد آپ نہیں دشمن اخلاق و ادب کے

جو حد سے گزر جاتی ہو وہ اس کی طلب ہے

جو لوگ مے حرص مے دنیا میں ہیں سرشار جینے کی لطافت سے نہیں انکو سروکار

مانند گدازر کے ہیں ہر وقت طلب گار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار

محرور مے عیش سے یہ خستہ جگر ہیں

مالک نہیں زرد کے ہیں فقط بنو زرد ہیں

دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ کشا ہو اکیر ہو ورنہ دل بکیں کی ذوا ہو

ہر سبب اخلاق و محبت کی جلا ہو ظلمات فلاکت کے لئے آب بقاء ہو

یوں فیض کے چشمے ہوں رواں باغ وطن میں

جیسے کرم ابر گیسو بار چین میں

ہر صبح گلستاں میں بصد شان فصاحت بلبل گل زنگیں سے یہ کرتی ہے حکایت
 دیکھ اس چمن آئے دو عالم کی عنایت گھٹتی کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت
 گو کم درخشش آبِ لٹانا نہیں ہوتا
 خالی کبھی شبنم کا خزانہ نہیں ہوتا

انا سبب شوکتِ اجلال ہو دولت پر مفلس و بیکس بھی نہیں قابلِ نفرت
 ادنیٰ سے ملے جھکے یہ علی کی عظمت بس نشہ زر سے نہ جھکے حشمِ مروت
 ہے کبر اسے شانِ امارت نہیں کہتے
 کچھ کہئے اسے حسنِ شرافت نہیں کہتے

کس آوج پہ خود شید جانا تابِ معمر دل تیرگی کبر سے کوسوں ہے مگر دور
 گو خاک نہیں ذرہ ناچیز کا تقدّر دیتا ہے اسے جام سے اپنے وہ مے نور
 یا ماہ کا اس آوج پہ کیا فیض عیاں ہے
 ہر خایہ مفلس کے لئے انجمِ مکاں ہے

یا باغ میں کھلتا ہے دم صبح گل تر کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزازِ میسر
 بتاتا ہے عروسانِ جہاں کے لئے زیور دستار میں نوشہ کے رہا کرتا ہے اکثر
 لیکن نہ کسی وضع پہ اس ڈھنگ سے دیکھا
 بیکس کی کھد پر اسے جس بگ سے دیکھا

(پندت برج نرائن چکیت لکھنؤی)

صداقت

دل غش ہے جو حسن رستی پر جس کا اک سادگی ہے زیور
اس کو دل کا بنا کے تخت تار بن جا خود بندہ وفا دار
اس کو ہرگز نہ ترک تو کر ثابت قدمی ہے عمدہ جو ہر
نخشے کی جہاں میں تجھ کو عزت مولیٰ کی آب ہے صداقت
اک لفظ فریب یاد غاکا اس کے منہ سے نہیں نکلتا

ہوتا ہے وہ جھوٹ سے پریشاں ہر حرف غلط پہ خود پشیاں
سچ کے لئے مستعد وہ ہر دم اس کا ہر قول، قول محکم
مردانہ وار طرز گفتار آئینہ شان حسن کردار
نفرت ہر فریب سے دغا وعدہ نزدیک تر وفا سے

وہ اپنی زبان کا ہے پابند دل وعدہ و فائیوں سے خرسند
سچ بولنے کی ہے اسکو جرات ہے جھوٹ سے خوف بلکہ نفرت

دہن سے ریا کے پاک دامن دل کی حالت زباں سے روشن
(سید علی نقی صفی کھنوی)

لڑکیوں کی تعلیم

تعلیم عورتوں کو بھی دینی ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ بے شو ہے
حسن معاشرت میں سراسر فتور ہے اور اس کے والدین کا بیشک قصور ہے

ان پر یہ فرض ہے کہ کریں کوئی بندوبست
چھوڑیں نہ لڑکیوں کو جہالت میں شادوبست

لیکن ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت جس سے بڑھے برادری میں قدر و منزلت
آزادیاں مزاج میں آئیں نہ تکنت ہو وہ طریق جس میں ہو نیکی و مصلحت
بہر حیند ہو علوم ضروری کی عالمہ

شوہر کی ہو مرید تو بچوں کی خادمہ

نہ ہر کے جو اصول ہوں اسکو بتائے جائیں باقاعدہ طریق پرستش سکھائے جائیں
اور ہام جو غلط ہوں وہ دل سے مٹائے جائیں سکے خدا کے نام سے دل میں بٹھائے جائیں

عصیاں سے محترز ہو خدا سے ڈرا کرے

اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے

تعلیم ہے حساب کی بھی واجب ہے دیوار پر نشان تو ہیں واہیا سے

یہ کیا زیا دہ گن نشکے پانچ سائے لازم ہے کام لے وہ قلم اور دوا سے

گھر کا حساب سیکھ لے خود آپ جوڑنا

اچھا نہیں ہے غیسر یہ یہ کام چھوڑنا

سینا پر دنا عورتوں کا خاص ہے ہنر درزی کی چوریوں حفاظت پر ہونظر

عورت کے دل میں شوق ہوا بات کا اگر کپڑوں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح سنو

کسب معاش کو بھی فین ہے کبھی مفید

اک شغل بھی ہے دل کے بہنے کی بھی اسید

سب سے زیادہ فکر ہے صحت کی لازمی صحت نہیں درست تو بے کار زندگی

کھانے بھی بیضر ہوں صفا بولباس بھی آفت ہے ہو جو گھر کی صفائی میں کچھ کمی

تعلیم کی طٹاں ابھی ادراک قدم بڑھیں

صحت کے حفظ کے جو قواعد ہیں وہ پڑھیں

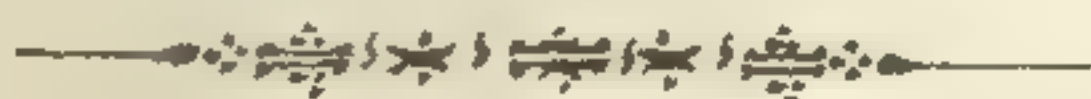
دنیا میں لذتیں ہیں، نمائش ہو شان ہے ان کی طلب میں حرص میں سارا جہان ہے

اکبر سے یہ سنو کہ جو اس کا بیان ہے دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہے

حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا عمل خراب

آج اس کا خوشنما ہے مگر ہوگا کل خراب

(اکبر الہ آبادی)



ابراہیم ادہم

حضرت ابراہیم ادہم سورج تھے ایک شب
 خواب سے چونکے تو منظر کچھ نظر آیا عجیب
 دیکھتے کیا ہیں کہ نور انشاں ہے ماہِ پُر ضیا
 اور مثلِ گلِ شگفتہ اک فرشتہ ہے کھڑا
 لکھ رہا ہے کچھ کتابِ زمیں وہ قدسی صفات
 ہشتِ نازدیکھ کر اس کی نگاہ التفات
 بولے ادہم ”آپ کیا لکھتے ہیں یہ ہے کیا کتاب؟“
 مسکرا کر یوں لطافت سے دیا اس نے جواب
 عاشقانِ حق کے ناموں کی یہ ہے فہرستِ عام
 پوچھا ادہم نے کہ ”اس میں ہے کہیں میرا بھی نام“
 ”آپ کا اسمِ گرامی تو جناب اس میں نہیں“
 سن کے یہ کہنے لگے ادہم باوازِ حزیں

”عاشق یزداں اگر بننے کے لائق میں نہیں
 اس کے بندوں سے تو انکو مجھ کو محبت بالیقین
 آپ انسانوں کے ہمدردوں میں لکھ لیں میرا نام
 خدمتِ خلقِ خدا میرا ہے اک مرغوبِ کام“
 حسب استدعا فرشتہ نام لکھ کر چل دیا
 دوسری شب پھر بڑی اک شان سے حاضر ہوا
 اور ایک فرستہ براہیم کے ہاتھوں میں دی
 چاہتا ہے خود خدا جن کو یہ اُن لوگوں کی تھی
 دیکھتے ہی حضرت ابراہیم کی باچھیں کھل گئیں
 کیونکہ اس میں تھا انھیں کا نام نام اولیں

(ڈاکٹر سید احمد بریلوی)



اُمید

ازمانہ اگر صحنِ باغ ارم ہے
شگوفوں میں چھین ہے تو مسکرا کر
ہنسنا کے کھیتوں میں ہل چل ہو تیری
تو ہی یاں کے پودوں کو دیتی ہے پانی
شگوفوں کے کوچوں میں تو دوڑتی ہے
ترے سر پہ تاجِ سہی سج رہا ہے
خڑھی تو مخالفت پہ لشکر کو لے کر
وہا تو نے سلطان کو خلعت سُٹھرا
راہی کو دتی عشق کے دنگلوں میں
ہمہ چاہ یوسف کو تو نے بنھالا
خلیل خدا کو جب آتش میں بھسیا
تو ہی ہے جانوں کے گھوڑوں کی کاٹھی
اٹھایا آپا نیچ کو بستر سے تو نے
جگانی ہے چھینٹوں سے تو غافلوں کو
زگوں میں نمون کے تو دوڑتی ہے
تو ہی ڈرتی ناؤ کا ہے کسارا

تو تو اے اُمید اس کی ابر کرم ہے
تو ہی کھلکھلاتی ہے پھولوں میں آکر
تہن کے میداں میں چل بل ہو تیری
ہر اُتھ سے ہے گلشنِ زندگانی
یہ تو دوڑتی ہے کہ بُو دوڑتی ہے
ترے در پہ کوس شہی بج رہا ہے
پھری باج لے کر چلی تاج لے کر
ہوا میں تری اڑ رہا ہے پھریرا
پھری قمیص کے ساتھ تو جنگلوں میں
کیا تو نے یعقوب کے گھر اُجالا
کیا تو نے چھینٹوں سے ٹھنڈا کلیجا
تو ہی ہے ضعیفوں کے ہاتھوں کی لائھی
چلا یا ہے مردوں کو ٹھوکر سے تو نے
اٹھاتی ہے شوخی سے تو کاہلوں کو
ترے ساتھ ساتھ آرزو دوڑتی ہے
تو ہی دیتی ہے ڈوبتے کو سہارا

دولہن کر بلا میں بنی تو چل کر
سندر میں نیلسن کو لیکر بڑھی تو
کو لبس کو تیری ہی لہر آرہی تھی
گئی جیت تو بازی نیچرل بھی

بن آئی شہادت کا بانا بدل کر
وٹنگٹن کو میدان میں لیکر چڑھی تو
ڈگاما کی آنکھوں میں لہر آرہی تھی
سنادے پھر کتنی ہوئی اک غزل بھی

کلیسا میں بت کی ادا بن گئی تو
یہ پردے کی ہر بات سن لے نہ کوئی
اکٹھا کیا تو نے پھڑے ہوؤں کو
لگائی ہو تو تجھ سے اُجڑے ہوؤں نے
تری لاگ سے زور گھٹنوں میں آیا
سکندر نے تما کا اندھیرے میں تجھ کو
گریباں میں چل کر جنوں بن گئی تو
ہراک راہ میں راہبر ہو گئی تو
ہراک رنج و غم کو کیا محو تو نے
یہاں تو وہاں تو سقر تو جتاں تو
دلوں میں اتر کر تمنا ہوئی تو

حرم میں ہو چکر خدا بن گئی تو
کہ پردے میں کیا جانے کیا بن گئی تو
کہ جنگل میں بانگ درا بن گئی تو
اندھیرے گھروں میں دیا بن گئی تو
کہ دکھیا تنوں کی عصا بن گئی تو
تجلائے آب بقا بن گئی تو
دوپٹے میں چھپ کر حیا بن گئی تو
ہراک ناؤ میں نا خدا بن گئی تو
ہراک درد و دکھ میں دوا بن گئی تو
جزا بن گئی تو سزا بن گئی تو
زبانوں پہ چڑھ کر دعا بن گئی تو

بیان کے سوا تو نے سب کیا ہی
ہیں آن کر بے وفا بن گئی تو

(بیان)

جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم قبضہ زور ہوا
 سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
 مستانہ ہوائے گلشن تھی جا مانہ ادائے گلبن تھی
 ہر وادی، وادی امین تھی ہر کوہ چبلوہ طور ہوا
 جب باد صبا میضاب بنی ہر شاخ نہال رباب بنی
 شمشاد و چنار ستار بنے ہر سر دھن طنبور ہوا
 سب طائر مل کر گانے لگے عرفان کی تائیں اٹانے لگے
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سماع طور ہوا
 سبزے نے بساط بکھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
 بن میں گلشن میں آئینہ نگین میں فرش سنبھال سمور ہوا
 تھا دلکش منظر دشت و جبل اور چال صیبا کی مستانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظر دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے گانے تھے پریت پر چھاؤنی چھائی تھی
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے کمرے نے قنات لگائی تھی

یاں برت کے نو دے گلتے تھے چاندی کے فوٹے چلتے تھے
 چشمے سیلاب اُگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی
 یاں قتلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر برہنگی
 تھی راکھ جٹوں میں جوگی کے اور انگ بھبھوت مائی تھی
 تھا راکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیرا تن ترنا پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لٹکانی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھپک کر میں سلام کیا
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناصح جوگی کو تم کس لئے آ کے سناتے ہو
 میں پنکھ پھیر و بن باسی تم جال میں آ کے پھنساتے ہو
 کوئی جھگڑا وال چپائی کا کوئی دعویٰ گھوٹے ہاتھی کا
 کوئی شکوہ سنگی سا تھی کا تم ہم کو آ کے سناتے ہو
 ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے اس بگری سے منہ موڑ چکے
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آ کے بھجاتے ہو

سنا رہے یاں مکہ پھیرا ہے من میں سا جن کا ڈیرا ہے
یاں آنکھ لڑی ہے یتیم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو

اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا
کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر ویسی سیلانی مست ناعن جوش میں آجوگی
ہم آئے تھے تیرے درشن کو چتون پر میل نہ لاجوگی

آبادی سے منہ پھیرا کیوں پرست میں کیا ہو ڈیرا کیوں
ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہو نور خدا جوگی

کیا مندر میں کیا مسجد میں سب وجہ اللہ کا جلوہ ہے
پرست میں نگر میں ساگر میں ہر اتر ہے ہر جا جوگی

جی شہر میں خوب بہلتا ہے داں حسن پہ عشق مچلتا ہے
داں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی

واں دل کا غنچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
چل شہر میں سنگھ بجا جوگی بازار میں دھونی راجوگی

ان چکنی چڑی باتوں سے مست جوگی کو پھسلا بابا
جواگ بھائی جتنوں سے مست اس پر تیل گرا بابا

ہے شہروں میں غل شور بہت اور حرص ہوا کا زور بہت

بستے ہیں نگر میں چور بہت سادھو کی ہے بن میں جا بابا

ہے شہر میں شورش نفسانی، جنگل میں ہے جلوہ فرحانی

ہے نگر و گری کثرت کی، بن و حدست کا دریا بابا

ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں

راجہ کے نہ دوائے جاتے ہیں، پر جا کی نہیں پروا بابا

سر پر آکاس کا منڈل ہے دھرتی پہ سہانی نخل ہے

دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سبھا بابا

جب جھوم کے یاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں

چشمے طنبور بجاتے ہیں گاتی ہے ملار ہوا بابا

یاں پنچھی مل کر گاتے ہیں مہتم کے سندس سناتے ہیں

یاں روپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ گیا بابا

ہے ہر دم پیٹ کا دھیان تمھیں اور یاد نہیں بھگوان تمھیں

سل پتھر اینٹ مکان تمھیں دیتے ہیں سکھی سے بچھڑا بابا

تن من کو دھن میں لگاتے ہو مہتم کو دل سے بھلاتے ہو

ماتی میں لعل گنواتے ہو تم بندہ حرص و ہوا بابا

دھن دولت آئی جانی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے

یہ عالم عالم قانی ہے باقی ہے ذات خدا بابا

(ناظر)

جاہل ماں

عردسی کی محمد میرزا نے
 محمد میرزا ہیں صاحب جاہ
 بڑا معروف تھا ان کا گھرانا
 امارت ان کی تھی مشہور عالم
 سب اچھا تھا مگر بیوی تھی جاہل
 ہوئی فرزند ہونے کی وہ شادی
 ادھر اٹھا مبارک باد کا نعل
 جگر ٹھنڈا ہوا محفل ہوئی گرم
 کھلے توڑوں کے منہ فرط خوشی سے
 کئی دن تک رہا شادی کا عالم
 یکایک اڑ گئی دولت وہاں کی
 غنی سے ہو گئے محتاج مرزا
 اکیلے رہ گئی وہ نہ مبارک
 کبھی کاہل کبھی سیل اور اٹنا
 دیا اک چاند سا بیٹا خدا نے
 بڑھایا تھا جنہیں سخت سانسے
 بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھرانے
 تجارت کے کئی تھے کارخانے
 وہ کیا جانے کسی کے گھر بنانے
 بچے گھر میں کئی دن شادیاں
 ادھر مطرب لگے گانے بجانے
 کھینچے بنو قنات اور شایانے
 لگے خوش ہو کے سب دست لٹانے
 مگر کچھ دن میں رخ بدلا ہوا نے
 دکھائی ذات اپنی بے وفائی نے
 گئے باہر کہیں کھانے کمانے
 لگی اپنے چلن سے گھر چلانے
 لگی بچے کو آئے دن لگانے

نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا
 بڑھی نیچے کی جبے اعتدالی
 کھلا میں اس کو چیزیں ناموافق
 پڑا بیمار بچہ ماں کے ہاتھوں
 دوا پر مہیز سے بچتا وہ بچہ
 جہالت کا بُرا ہو وہ محبت
 دوا اور من کو لوگوں نے کہا جب
 سنایا نام جس نے ڈاکٹر کا
 لگی کہنے یہ کوئی اور شے ہے
 مرا تھا کہیں نظر اگیا ہے
 پڑوسن اسکی تھی اک اور بے عقل
 پلا میں گھٹیاں بے سمجھے بوجھے
 مزاروں پر یلوں کی چل کے آنکھیں
 گنی رمال - مالالوق بخومی
 منگائے مولوی ٹٹا سے جیتر
 کبھی جب شاہ جی مسجد میں آئے
 کئی تعویذ سید سے منگائے
 خدا کا نام تھا انمول ان میں
 لگی ہر چیز نیچے کو کھلانے
 خلل بھی پھر گا صحت میں آنے
 نکل آئے بدن میں اسکے آنے
 بخار اس کو لگا شدت کے آنے
 مگر مارا اسے اس ناسزا نے
 عداوت تھی محبت کے بہانے
 لگی نواں ناک فریجوں چڑھانے
 چلی وہ گالیاں اس کو سنانے
 نگوڑا ڈانگڈر کیا اس کو جانے
 اسے صوٹ ہی ایسی ہی خدانے
 ملائی ہاں میں باں خوب اس دوانے
 لگیں پھر متیں دونوں منانے
 چلوں گی قبر پر چادر چڑھانے
 سب آئے قسمتیں اپنی لڑانے
 بلائے دیس کے عامل سیانے
 چلی خود پھونک نیچے پر ڈلانے
 دوسید جس کو کچھے تھے زمانے
 جنھیں وہ بیچتے تھے آنے آنے

کسی سے کوئی حکمت بن نہ آئی ہوئے مایوس سب اپنے بیگانے
 ہوا آرام بیٹھے کو نہ زہار لگی محنت نہ اماں کی ٹھکانے
 کوئی اس بات کی تہہ کو نہ پہونچا یہ کیا اسرار تھا اٹھ جانے
 حکم کا عارضہ تھا بے زباں کو مگر ماں نے دیا اسکو نہ جانے
 دوا کا نام جو لیتا تھا کوئی اُسی کو دہڑتی تھی کاٹ کھانے
 جہالت کے پکا کر ڈھائی چاول لگی ناداں دال اپنی گلانے
 زمانہ لاکھ سمجھاتا تھا اس کو مگر اس کی جہالت کس کو مانے
 مرا بچہ مرا جاتا ہے لوگو جے پر اور تم آئے جلانے
 کھڑا رہنے نہ دوں گی ڈاکٹر کو یہی نہیں تھی اپنے دل میں کھانے
 خبر گیری نہ اُسکی ہو سکی جب خبر لی آکے بچے کی قضا نے
 وہ بچہ چل بسا نادانیوں سے لگی ماں پیٹنے اور خاک اڑانے
 سنا یہ حال جب تو فرط غم سے کما چلا کے اک مرد خدا نے
 ”جو چاہو خیر رکوں کی تو پہلے بٹھاؤ لڑکیاں اپنی پڑھانے“
 کھلی ہے میند کچھ فضل خدا سے کچھ اب بدلی ہو کر وٹا بیٹھانے

غضب تھا یہ جہالت کا نتیجہ
 ستم ہے جان لی بچے کی ماں

(طالب بنارس)

کیا ہے؟

ذرا مین و سیار دیکھو کہ صنعتِ کردگار دیکھو
چمن کے نقش و نگار دیکھو عمارت کو ہمار دیکھو
یہ دشت دیکھو دیار دیکھو یہ بحر آئینہ دار دیکھو
ہواؤں کے راہوار دیکھو ہیں بادل ان پر وار دیکھو

ستارے جو زیب آسماں ہیں فضا میں ہر سو چاں چاں ہیں
یہ بحر میں گویا کشتیاں ہیں کبھی یہاں ہیں کبھی وہاں ہیں
شفق ہے کیا اور افق ہے کیسی ہیں کیسے دھچپ یہ فطائے
یہ آسماں کیا ہے اور کیا ہیں یہ ماہ و خورشید اور ستارے
طلوع ہو کر غروب ہو کر ہمیشہ کرتے ہیں کیا اشارے
خبر ہیں کس مُبتدا کی اور مطیع فرماں ہیں کس کے سارے
کوئی تو سمجھا ہے ان کو حادث کسی کو کچھ اور ہی گماں ہے
کسی کے لب پر چنپا چناں ہے تو کوئی انگشتِ دہاں ہے
شجرِ پُر از برگ و بار کیا ہے حجر میں پنہاں شرار کیا ہے
چمن میں صورت ہزار کیا ہے یہ لالہ و غدا کیا ہے

یہ سبزہ یہ آبخار کیا ہے یہ نکمیت مشکبار کیا ہے
 یہ لیل کیا ہے نہار کیا ہے خزاں ہے کیا اور بہار کیا ہے
 ہے شہرہ نزدیک دور اس کا ہر ایک شے ہے ظہور اس کا
 ہے عیب اس کا تصور اس کا ہے متصل اس کا دور اس کا
 کہاں سے ہر شے نے پائی خلقت کہاں سے ہر شے میں آئی فطرت
 ہے شعلہ نار میں حرارت تو قطرہ آب میں طراوت
 ہے عرص کیا اور کیا ہے جو ہر گھر ہے کیا کیا ہے آب گوہر
 نظر ہے کیا اور کیا ہے منظر عیاں ہے کیا اور کیا ہے مضمحل
 یہ صاحب تخت عز و شاں ہے تو اس کو تشویش و فکر ناں ہے
 جو محفل ناؤ و نوش واں ہے تو عبث و تیر انگیزیاں سماں ہے
 کہیں تو مار معیں رواں ہے کہیں پڑا کوئی تشنہ جاں ہے
 کوئی تو نو دار دیہاں ہے تو کوئی دم بھر کا مینہاں ہے

مگر اب آیا ہے وہ زمانہ وہی ہے فرزانہ اور دانا
 کہ جس نے خالق، حکیم، حاکم زمانہ مانا خدا نہ مانا
 (نقی فچھوری)

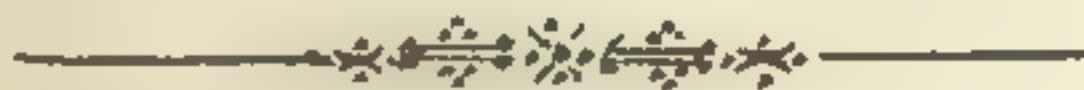


اتحاد

ہے ربط عام بزمِ نسیمِ فُستق میں قُردوں کی دُستوں میں تار و نکی اُجھن میں
 بیگانگی سبزہ اک رنگ پر ہے قائم اوراق متحد ہیں پھولوں کے پیرن میں
 یہ لعنیت تمدن کہتے ہیں حکو افساں کیوں اختلاف پیرائے دورِ فتن میں
 اب تک نہ اُس نے سیکھا با ایں ہمہ تداست آئین دوستداری اس محفلِ کُن میں
 درسِ سکون اُمی بھولا ہوا ہے ہندی ہے انتشار پیدا شیرازہ وطن میں

یارب مذاقِ اُلفتِ قوموں میں عام کر دے
 یا یہ زمین اُلٹ کر قصہ تمام کر دے

(سیلاب)



کسان

عزت ہے نزد گبر و سلا کسان کی کیا جانے قدر جاہل و نادان کسان کی
خلق خدا ہے بندہ احسان کسان کی دنیا تمام یعنی ہے مہاں کسان کی

ہے اسکی میزبانی کا شہرہ جہان میں

شانِ خلیل حق ہے نمایاں کسان میں

دفعِ رفاہ عام ہے محنت کسان کی صرفِ فلاح ملکِ قوت کسان کی

عالم کے واسطے ہے مشقت کسان کی اشد سے شیم مروت کسان کی

ہے کام ساری عمر بشر کی بھلائی سے

کچھ اس کا واسطہ نہیں اپنی کمانی سے

اپنی نہیں ہے فکر کچھ اصلاً کسان کو آرام و عیش کی نہیں پروا کسان کو

ہیں رنج و سوجھ کے گوارا کسان کو تکلیفیں سہنا پڑتی ہیں کیا کیا کسان کو

ہے مفلسی کی گود میں پل کر بڑا ہوا

ہر روئی بشر کا ہے چسکا پڑا ہوا

خسب المثل نہ کیوں ہو ناعت کسان کی روشن ہے سب جان پہ حالت کسان کی

تھوڑی سی پونجی تھوڑی سی لکھن کسان کی اور اس پہ کچھنے کی ہے ہمت کسان کی

غم اپنا کچھ نہیں ہے ذرا بھی کسان کو
ہے فکرِ رزقِ خلقِ خدا کی کسان کو

مشغول اپنے کام میں روز و شب کسان مصروف کار و بار و جب و کبھوتب کسان
ہے مستعد بلا کا جفاکش غضب کسان وقت عزیز اپنا گنوا تا ہے کب کسان

ہر صبح گھسے گھسے دیکھا نکلتے کسان کو

کشتی ہے عمر دھوپ میں جلتے کسان کو

بودا نہیں ہر شتہ الفت کسان کا رہتا ہوا ایک رنگ طبیعت کسان کا

مذہب نہیں ہے بغض و عداوت کسان کا شیوہ نہیں ہے قطعِ محبت کسان کا

کرتا ہے کیسی زندگی صلح کل بسر

پر خاش پر کسی کی نہیں باندھتا کمر

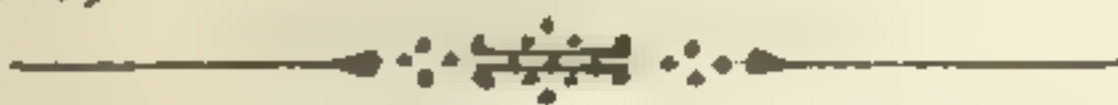
رحمتِ خدائے پاک کی ہتھ پر کسان ہو سرسبز تیرا کھیت سراسر کسان ہو

محنت کا اجر ہتھ کو میسر کسان ہو غلہ سے پر ہمیشہ ترا گلہ کسان ہو

.....

.....

(نامعلوم)



راست بازی

ایک تاجر شہر بصرہ میں تھا جس نے یکے مال
 سوس کو بھیجا غلام اپنا تجارت کے لئے
 اس نے مالک کو لکھا، ضائع ہوئی سب نیشکر
 ملک میں ہوگا شکر کا قحط خلقت کے لئے
 چپکے چپکے گھر میں بھرا تم شکر جتنی ملے
 ہنگے مولوں لوگ لیں گے ہی ضرورت کے لئے
 شہر میں تاجر شکر کا اک مسلمان اور تھا
 جو شکر رکھتا تھا وہ اسرائیل حاجت کے لئے
 سب شکر لی اس سے مخفی رکھ کے راز نیشکر
 اس کی قسمت پر کیا وہ اپنی قسمت کے لئے
 لے گیا وہ سوس کو تو خوب ٹوٹے اہل سوس
 رال ٹپکی ان کی شیرینی کی لذت کے لئے
 جب شکر سب بک چکی اور ہو چکا نفع کثیر
 تب وطن یاد آیا اس کو اپنی راحت کے لئے

آکے سوچا وہ کہ یہ سرزد ہوا ایسا گناہ
 رنگ رُخ کافی نہیں جس کی ندامت کے لئے
 لے گیا مال اُس کے گھر جس شخص سے لی تھی شکر
 معذرت کی جرمِ اخلائے حقیقت کے لئے
 اس کو دینے پر تھی ضد اور اسکو لینے میں تھا عذر
 بحث شاہد بن گئی تھی حسن نیت کے لئے
 دینے والے نے کہا میں تو نہ لوں گا مال نفع
 یہ طمع مقراض ہو قطع محبت کے لئے
 گرد ہے یہ مال، اس سے راستی برباد ہو
 داغ ہے یہ مال دامانِ حیثیت کے لئے
 دے کے مانا اور کہا رُو کر کہ یارب کر مہربانی
 اپنے بھائی سے دغا کی ہیں دولت کے لئے

(احمد علی شوق قدوائی)



ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات پہ ہم منہ کھولیں گے سچ جھوٹ کو پہلے تو لیں گے
 سچے رستے پھر بولیں گے کیوں جھوٹے موتی رو لیں گے
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

جس بات سے ہونا راضی خدا ماں باپ الگ ہوں جس سے خفا
 رنجیدہ ہو اُسے تادُجدا اس بات سے ہم کو حاصل کیا
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

کرتا ہے جھوٹ پہ کون یقین سب جھوٹ پہ کرتے ہیں نفیس
 جھوٹے کی قدر نہیں ہے کہیں یہ سچ ہے سانچ کو آئین نہیں
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

گو سچ پر جان بھی جاتی ہو گو موت کھڑی دھمکاتی ہو
 پتھر کے بچے چھاتی ہو اور سانس اُلٹ کر آتی ہو
 ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ سچ ہے جھوٹ ہے جھوٹ سدا ذلت انجام ہے جھوٹے کا
 اک بار جو ثابت ہو جھوٹا اس کی دنیا میں وقعت کیا

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچے کی عزت ہوتی ہے جھوٹے کی ذلت ہوتی ہے

سچے پر رحمت ہوتی ہے جھوٹے پر لعنت ہوتی ہے

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

سچ بات کا ہم کو سہارا ہے سچ جان سے ہم کو پیارا ہے

دشمن یہ جھوٹ ہمارا ہے دشمن کو ہم نے مارا ہے

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

دی سچی زبان خدا نے ہمیں توبہ توبہ! کیوں جھوٹ کہیں

جو جھوٹ کہیں وہ خوار پھریں یارب! ہم جھوٹ سے دُور ہیں

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

محرّم ہمیں سچ کہتا ہے جو سچا ہے خوش رہتا ہے

ہنس کھیل کے رہتا ہوتا ہے جو جھوٹا ہے غم رہتا ہے

ہم ہرگز جھوٹ نہ بولیں گے

(نشی تلوک چند محروم)



حکایت

غوث اعظم رہبرِ راہِ علو قدس اللہ تعالیٰ سرّہ
 تھے ابھی طفل صغیر و خرد سال مادرِ مشفق سے کی یہ عرض حال
 چاہتا ہوں عازمِ بغداد ہوں تا حصولِ علم سے دل شاد ہوں
 جا کے لوں بغداد میں درسِ علوم ہے وہاں ہل معافی کا ہجوم
 شرط ہے لیکن اجازت آپ کی فرض ہے فرمانبری نانِ آپ کی
 و اجازت تو کروں ترکِ وطن جانبِ بغداد ہوں میں گامزن
 بر بنائے خیر تھا قصدِ سفر لاجرم تسلیم کی عرضِ پسر
 اور کہا ہشتاد دینار لے خلیل چھوٹے بابا نے تھے وقتِ حیل
 نصف حصہ ہو ترایہ ٹھیک ٹھیک دوسرا بھائی، دے آدمی کا شریک
 عمر تھوڑی اور سفر پہلے پہل دیدئے پرسی دئے زیرِ بغل
 صدق کا ان سے لیا پھر عہدِ سخت اور کہا سچ بولنا اے نیک نخت
 پاس صدق و راستی رکھینو مدام راستی و صدق سے کیجو کلام
 ہر جگہ ہر حال میں ہر رنگ میں رہو صدق و راستی کے فتنات میں
 کوئی حالت پیش آئے اے پسر راست گوئی میں نہ کیجو درگزر

راستی کا ہے نتیجہ بے غمی
 راستی ہے موجب فہم و عمل
 راستی کو چھوڑ دو مست زینہار
 راستی پر رہو قائم ہر زمان
 الوداع اے جان مادر الوداع
 راہی بغداد تھا اک کارواں
 چل دئے گیلاں سے اہل قافلہ
 منزل ہماں سے جب گزئے ادھر
 قافلہ تاراج و غارت کر دیا
 ایک نے حضرت کو پوچھا کیا ہی پاس
 پوچھا کس جا پر کہا زیر بغل
 یہ تو وقتِ خوف اور یہ بے بسی
 دوسرا قزاق آیا گرم تر
 بولے ہاں صاحبِ چل دینا رہیں
 یوں جو بے باکانہ حضرت نے کہا
 جب ہوئے قزاق سب یکجا بہم
 تب کیا افسر سے دونوں کہیاں
 یوں نشان دیتا ہے بے خوف ہر اس
 راست گوئی میں نہ کیجو کچھ کمی
 راستی سے تم رہو گے رو بہ راہ
 کیجو دائم راستی کو اختیار
 راستی کا ہے ثمر امن و امان
 لو خدا حافظ کمر را الوداع
 اس کے ہمراہ ہو گئے حضرت اداں
 شاد و خرم مرحلہ در مرحلہ
 ان پہ ٹوٹے رہزنان خیرہ سر
 دم زدن میں خست مال و زلیا
 بولے یہ دینا رہیں دس کم پچاس
 چپ ہوا سن کر جواب بر محل
 راستی کو ان کی سمجھا یہ منہسی!
 اسنے بھی پوچھا کہ ہے کچھ اے سپر
 تم سے ہم کب برسریکا رہیں
 وہ بھی استہزا سمجھ کر چپ ہوا
 از برائے قسمت دام و درم
 وہ جولا کا ہے میان کارواں
 ہم تو سمجھے کچھ نہیں ہو اسکے پاس

سُن کر اس سردار کو آیا عجب
 پھر کیا حضرت کے خدا سے سوال
 اپنے اس سے کہا اے پر و غل
 کھول کر دینا رگنوائے تمام
 جب تو اس سردار کو حیرت ہوئی
 پوچھی پھر حضرت کے وجہ اعتراف
 بولے مادر نے سنائی شانِ صدق
 جب مجھے بنداد کو نصرت کیا
 عہد ہے مثل امانت ارجبند
 سُن کے رویا مہتر غارت گراں
 میں نے توڑا عہدِ بیت و اجلال
 وہ بھی اور سب اس کے یا ان طریق
 پیش آں حضرت ہوئے تا سب تمام
 راستی سے ہو گئی سب کو نبشتا
 راستی ہے موجدِ آبِ حیات

رو برو اپنے کیا ان کو طلب
 کس قدر ہو اور کہاں ہو تیرا مال
 یہ چل دینا رہیں زیرِ غسل
 سب پہ ظاہر ہو گیا صدقِ کلام
 سخت انگیر دلِ غیرت ہوئی
 کیوں کیا اقرار تم نے صاف صاف
 کر چکا ہوں اس سے میں پیمانِ صدق
 عہد صدق و راستی مجھ سے لیا
 ہے امانت میں خیانت ناپسند
 اُسے میں ہوں رو سیاہ و دجھاں
 مجھ کو اسی التمیں گزے چند سال
 ہو گئے بجزِ بدست میں غریق
 جو لیا تھا دید یا سب دام دام
 راستی ہے موجدِ آبِ حیات

دانا تو راستی سے کام لے

مست کلف اور یا کا نام لے

(دعائی)



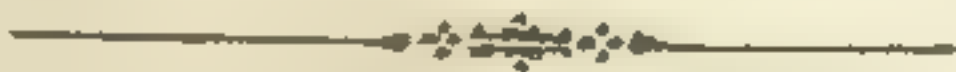
در عجب است

دُنیا رہ کر نہ ہے

”کچھ کچھ کہوں گا“ روزیہ کہتا تھا دل میں مِیں
 آشفست طبع میر کو پایا اگر کہیں
 سوکل ملا مجھے وہ بیاباں کی سمت کو
 جاتا تھا اضطراب زدہ سا ادھر کہیں
 لگ چل کے میں بزمِ صبا یہ اُسے کہا
 کالے خانماں خراب تر ابھی ہے گھر کہیں
 آشفست رجا بجا جو پھرے ہے تو دشت میں
 (۱) جاگہ نہیں ہے شہر میں تجھ کو مگر کہیں
 آسودگی سے جنس کو کرتا ہے کون سخت
 جانے ہے نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں
 موتی سے تیرے اشک ہیں غلطاں کسوٹ
 یا قوت کے سے ٹکڑے ہیں سخت جگر کہیں

تہا کے یہ دشت گردی و کب تک یہ خستگی
 اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل ہے کہیں
 کہنے لگا وہ ہو کے برا شفتہ یک بیک
 ”مسکن کرے ہے دہریں مجھ سا بشر کہیں
 آوار گاہ کو تنگ ہے سنا نصیحتیں
 مست کیو ایسی بات تو بار و گر کہیں
 تعین جا کو بھول گیا ہوں یہ ہے یاد
 کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں
 بیٹھے اگرچہ نقش ترا تو بھی دل اٹھا
 کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گزر کہیں
 کہتے ہی آئے لے گئے سر پر خیال تیر
 ایسے گئے کہ کچھ نہیں ان کا اثر کہیں

(میر تقی میر)



وہ بھی زمانہ آئے گا

رہبر خود گمراہ ہوئے ہیں، آج زمانہ ایسا ہے
 ہر اک گام پہ منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 دولت ہے نیکی میں داخل، آج زمانہ ایسا ہے
 دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 آج اندھیرا ہے ہر گھر میں، آج زمانہ ایسا ہے
 جگ جگ محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 ہر شکل آسان ہوئی ہے، آج زمانہ ایسا ہے
 ہر آسانی شکل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئے گا
 دنیا میں راحت نہیں ملتی، آج زمانہ ایسا ہے
 سچی راحت حاصل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا
 خوش دل ہونا بھی ہے اچھا، آج زمانہ ایسا ہے
 ساری دنیا خوش دل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئے گا
 کشتی ہے گرداب میں، آج زمانہ ایسا ہے
 کشتی نزدیک ساحل ہوگی، وہ بھی زمانہ آئے گا

(افسر میرٹھی)

عبرت

مجلس تھی جن چراغوں سے روشن وہ کیا ہوئے
 ہر وقت جن کا چشم تھا مسکن وہ کیا ہوئے
 جن گل رُخوں سے بزم تھی گلشن وہ کیا ہوئے
 جو لعل و درتھے زینت دامن وہ کیا ہوئے
 جن کی جگہ تھی دل میں مقام ان کا خاک ہے
 بزم کفن یہ ہے زیر کفن خاک پاک ہے
 اس کشتِ روزگار میں تنہا بقاء نہیں
 اس بحر کے صدف میں فردِ عا نہیں
 اس بوستاں کے پھولوں میں بوئے وفا نہیں
 اس بزم کے چراغوں میں نورِ ولا نہیں
 گھر کون سا بسا کہ جو دیراں نہ ہو گیا
 گل کون سا کھلا جو پریشاں نہ ہو گیا
 (ایس)

کوچ دم بہ دم ہے

سرائے دنیا ہے خوف کی جا، ہر ایک کو کوچ دم بہ دم ہے
 رہا سکندر یہاں نہ دارا نہ ہے سر پیدوں یہاں نہ جم ہے
 مسافرانہ ٹکے ہوا ٹھو مقام سر دوس ہے ارم ہے
 سفر ہے دشوار خواب کبتک بہت بڑی منزل عدم ہے
 نسیم جاگو، کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے

سرور عیش و نشاط و عشرت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 غرور و تکبر و کبر و سخوت، یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 ملال و رنج غم و مصیبت، یہ چندا نفاس کے ہیں جھگڑے
 اجل ہے استادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم ہے

مثالی بُت سب کے سب ہیں بے حس یہ دیکھو قمر خد کی نیندیں
 یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیندیں
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غافل چڑھی ہیں سر کس بلا کی نیندیں
 یہ غفلت کی چل رہی ہے اُسٹ رہی ہیں قضا کی نیندیں
 کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

قیامِ عمر در روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 تعلقِ عیش زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر

بہارِ گلِ لطفِ نوجوانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 مالِ کارِ جہانِ فانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 جو چار دن ہے و نورِ راحت تو بعد اس کے غمِ دالم ہے
 غرورِ تمکین کہاں! کہ بے خود رہا سرِ دے فنا سے
 تلاشِ دنیا و دیں بھلی چھوڑی ہلا نہ مانند قطبِ جا سے
 غرض نہ دیر و حرم سے کچھ ہے نہ کامِ مہم کی التجا سے
 بسانِ دستِ سوالِ سائل تھی ہوں ہر ایک دعا سے
 نیاز ہے بے نیاز یوں میں بغل میں اک صوٹِ قنم ہے
 جمائیاں آرہی ہیں پیسہ غنودگی کا کمال اثر ہے
 چڑھتی ہوئی ہیں نشے سے آنکھیں بتا رہے ہو کہ در دسر ہے
 حواسِ قائم نہ ہو کشش بر جا کھلے ڈھکے کی نہ کچھ خبر ہے
 زبان رو کو بہک رہے ہو سرورِ دوشینہ جوش پر ہے
 مے وصالِ شبِ تنہا ہر ایک لب سے ابھی ہم ہے
 گئے وہ عیش و نشاط کے دن زمانِ رنج و ملال آیا
 شباب نے شیب سے بدل کے عروج گزرا زوال آیا
 کئے ہوئے سے ہوئی نہامت تو تھر کیا کیا خیال آیا
 یہ مصرعِ مخبرِ حقیقت پسند ہم کو کمال آیا
 نسیم جاگو کر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے
 (نسیم دہلوی)

بھکاری

جب شام کی سیاہی آجائے آسماں پر
اک کالی کالی چادر چھان جائے ہر مکان پر

جب رات ہو اندھیری چھائی ہوئی گھٹا ہو
بجلی چمک رہی ہو بادل گرج رہا ہو

جب گھر کے روزنوں سے بوجھاریندہ کی آئے
طوفان زور پر ہو باہر کوئی نہ جائے

سب لوگ جب بٹھے دروازے بند کر کے
بچے دبا گئے ہوں ماں کی بغل میں ڈر کے

بیٹھی ہوں بیوہ مائیں بچے گلے لگائے
بیٹے جو ہیں سفر میں ان پر نظر جمائے

ہو زور کی لڑائی پانی میں اور ہوا میں
کچھ بھی نہ دے سنائی پر نالوں کی صدا میں

اس وقت ایک لڑکا کمزور اور لاغر
تم کو دکھائی دے گا پھر تیار ہو اسڑک پر

بالکل پھٹے پڑانے کچھ پتھرے میں تن پر
بتا ہے منہ کا پانی سوکھے ہوئے بدن پر

بھگے ہوئے ہیں کپڑے پانی ٹپک رہا ہے
دروازے پر کھڑا ہے حسرت تک رہا ہے

یہ وقت رات کا ہے اور رات ہے ڈرانی
اس وقت تم کو اس پر لازم ہے سربانی

اے پیائے ننھے بچو بیٹھے ہو تم گھروں میں
خوش ہو رہے ہو کیسے دنیا کی نعمتوں میں

اپنے سے کچھ بچا کر دے دو اسے نوالا
خوش تم پہ اس سے ہوگا اللہ دینے والا

(حفظ باللہ صری)

تہذیب نو

جوابِ حال دینا ہے ناگفتی ہے جوابِ رنگِ عالم ہے نا دیدنی ہے
ادھر دین و ملت پہ خندہ زنی ہے ادھر ظلمتِ حرص و کبر و مہنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بظاہر بنی ہے بباطن ٹھنی ہے بہ لب دوستی ہے بہ دل دشمنی ہے
زباں پر ثنا قلب میں بدظنی ہے پس پشتِ غیبت ہے طعنہ زنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

صفائی پوشاک و تن دیدنی ہے مگر روح آلائشوں میں سنی ہے
خمیدہ ہے سرِ دل میں کبر و مہنی ہے شریفانہ صورتِ سیرتِ دنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

بس اب گولہ باری ہے بمِ انگلی ہے دناؤں ہے ہر سو ٹھنٹھنی ہے
جہاں جائے ہول ہے سنسنی ہے بس ایک عرصہِ حشر دینا بنی ہے
یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر چین و جاپان میں باہم ٹھنی ہے تو فنلینڈ اور روس میں دشمنی ہے
 جو انگریز کا پنجبر آہنی ہے اسے موڑنے پر ٹلاجر منی ہے
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

نہ حق سے غرض کچھ نہ جذب کے مطلب اگر ہے تو بس اپنے مطلب کے مطلب
 جو تھا اپنا مطلب تو تھا اس کے مطلب پھر می آنکھیں پورا ہوا جب کے مطلب
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

اگر نفع ہوتا ہوا اپنا ذرا بھی تو بس پھر رد اکذب بھی ہے دنیا بھی
 کوئی حرص دنیا کی ہے انتہا بھی جو بس ہو کریں مضمر ارض و سما بھی
 یہ تہذیب نو ہے نئی روشنی ہے

(مؤلف)

————— ❦ —————

آلہ اور حضرت سلیمانؑ کا مکالمہ

آلہ سے سلیمان نے اک روز یہ پوچھا
 آلہ نے کہا "ڈرتا ہوں اے حضرت! لا
 پوچھا کہ "تو دیرانے میں کیوں ہٹاؤ دن رات
 کہنے لگا "یکساں ہیں یہ دنیا کے موطن
 پوچھا کہ "تو دیرانے میں کیا کہتا ہے اکثر
 بولا "مری تقریر میں یہ راز نہاں ہیں
 پوچھا کہ "تو آبادیوں میں کیوں نہیں آتا
 پوچھا "ہمیں سمجھا دے ذرا اسکو وہ کیا ہے
 بولا کہ "نشیمین میں یہ ہے میرا ترنم
 "کھیتوں میں تو کس جہ سے انا نہیں کھاتا
 جنت سے اسی دانے نے آدم کو نکالا
 آباد مقاموں کی بڑی لگتی ہے کیا بات یہ
 معبود بھی ہو جائیں گے دیرانے کسی دن
 جو کچھ ترا مفہوم ہے وہ ہم سے بیاں کر
 جو بہتے تھے ان محلوں میں آج کہاں ہیں
 بولا "ستم انسان کا دیکھا نہیں جاتا
 جو کچھ کہ نشیمین میں تھے تیری صدا ہے
 چلنا ہے تمہیں غافل و ہشیار ہو تم

تم زاد سفر ساتھ میں لو تا حدِ مقدور

بے فکر نہ ہو منزلِ مقصد ہو بہت دور

(جلد باری آسی)

ما تم شباب

آخر ہوا شباب وہ دولت نہیں ہی
 پچھلے کی چاندنی ہیں یہ سر کے سفید بال
 سیاب کشتہ ہو گیا کا فور شیب سے
 سکتے میں بھی نہ آئینہ دکھلا میں چارہ گر
 دل کو سنبھالے رہتے تھے پہلے میں اور اب
 مانند اب رگوں کو سراپا بنجار ہیں
 وہ انتظار وصل کی شب کا گزر گیا
 ما تم ہی ہم شباب کا کرتے تمام عمر
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ جینے کی تھی ہمار
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ شیریں بہت تھی زیت
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ تھی رُخ پہ آب تاب
 گفتار میں مزہ ہے نہ رفتار میں ادا
 اب یہ فروتنی یہ تو وضع یہ انکسار

جاتا رہا شباب رہا عم شباب کا
 باقی رہا عذاب قیامت نہیں ہی

(علی حیدر طباطبائی)

نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے ساماں ہم ہوں گے
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسیں اپنی
 نہ ایسا ہیچ زلفوں میں نہ کیسو میں یہ خم ہوں گے
 نہ خاتونوں میں رہ جائے گی پرے کی یہ پابندی
 نہ گھونگھٹ اس طرح سے حاجب دئے صنم ہوں گے
 بدل جائے گا انداز طبع دور گردوں سے
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہوں گے
 نہ پیدا ہوگی خط نسخ سے شان ادب آگیاں
 نہ متعلق حرف اس طور سے زیب رسم ہوں گے
 خبر دیتی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی
 کھلیں گے اور ہی گل زمزمے بلبل کے کم ہوں گے
 عقائد پر قیامت آئے گی ترسیم ملت سے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی پتلے صنم ہوں گے

بہت ہوں گے مغنیٰ نفیٰ تقلید یورپ کے
 مگر بے جوڑ ہوں گے اسلئے بے تال دم ہوں گے
 ہماری اصطلاحوں سے زباں نا آشنا ہوگی
 لغات مغربی بازار کی بھاکا میں ضم ہوں گے
 بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں
 زیادہ تھے جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے
 گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے
 کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و شہم ہوں گے
 کسی کو اس تغیر کا نہ جس ہوگا نہ غم ہوگا
 ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیر دم ہوں گے
 تمہیں اس انقلاب ہر کا کیا غم ہے اے کبر
 بہت نزدیک ہیں وہ دن نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

(اکبر)



نئی روشنی

تسبیح اب دیکھتے ہیں نہ مالا پیالہ ہے اب ہاتھ میں یا نوالا
جو خالق سے رشتہ تھا وہ توڑ ڈالا نہیں کوئی اب نام حق جینے والا

تیرا اے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بظاہر تو باہم بڑی یاریاں ہیں دلوں کو ٹٹو لو تو بیزاریاں ہیں
جواب یاریاں ہیں وہ عیاریاں ہیں کہ درپردہ کیا کیا تم گاریاں ہیں
تیرا اے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

بھروسہ نہیں اب جہاں میں کسی کا کہ اب دور دورہ ہے بس پالسی کا
نہ غم بے بسی کا نہ غم مفلسی کا جو رونا، ہمیں ہے تو رونا اسی کا

تیرا اے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

دغا کر حصّہ ہو ادل کے اندر حسد بغض کبر و ریادل کے اندر
نہیں سن مانہ میں کیا دل کے اندر نہیں ہو تو خوف خد ادل کے اندر

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

نظارہ تو ہر شے میں سجدہ صفائی مگر دل میں ہے گندگی انتہائی
کبھی اس کے دھوکے میں آنا نہ بھائی یہ سب یائی یہ ہر سب یائی

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

غضب ہے یہ تہذیب نو کی دبا بھی ہر ایک بتاتا ہے بُرا بھی بھلا بھی
کوئی آخر اس کے اثر سے بچا بھی کہ چھوٹا نہ مجذوب سا با خدا بھی

تیرا لے نئی روشنی منہ ہو کالا

دلوں میں اندھیرا ہے باہر اُجالا

(مؤلف)



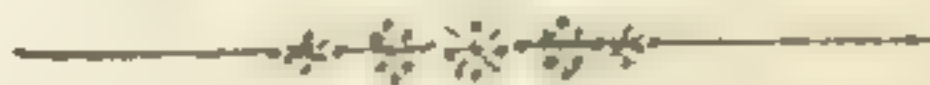
تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا

ہر چیز میں عکسِ رخِ زیب نظر آیا عالم مجھے سب جلوہ ہی جلوہ نظر آیا
 تو کب کسی طالب کو سراپا نظر آیا دیکھا تجھے اتنا جسے جنت نظر آیا
 کہیں بند جب آنکھیں تو میری کھلیں گئیں کیا تم سے کہوں پھر مجھے کیا کیا نظر آیا
 جب مہر نمایاں ہوا سب چھپ گئے تار تو مجھ کو بھری بزم میں تنہا نظر آیا
 سب لبت کو نین جو دی عشق کے بلے اس بھاؤ یہ سوا مجھے سستا نظر آیا
 ناما کام ہی تا عمر رہا طالب دیدار ہر جلوہ تیرا بعد کو پر وہ نظر آیا
 سب شہنہ میں معلوم ہوا بحرِ محبت سحر اٹھا مگر دور سے دریا نظر آیا
 جو دوز گاہوں سے سرِ عرشِ بریں ہے وہ نورِ سرِ گنبدِ سرِ انظر آیا

مخدوب کے جذبہ کی جو سمجھے نہ حقیقت

اُن عقل کے اندھوں کو یہ سودا نظر آیا

(مؤلف)



سدا رہے نام اللہ کا

نے خاص نہ دنیا میں کوئی عام رہے گا نے صاحب مقدر نہ ناکام رہے گا
 زردار نہ بے زور نہ بد انجام رہے گا شادی نہ غم گردش ایام رہے گا
 نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

گر علم و ہنر سے ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف کرامات میں ہے صاحب مقدر
 یا ایک ہے نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پلک مارتے ہو جاویں گے دور
 مستور نہ مشہور نہ گناہ رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

اب دل میں بٹے اپنے جو کھلاتے ہیں عیار خوشمکر و دعا کرتے ہیں اک آن میں تیار
 جب آ کے فنا سر کے اوپر پڑے ہر اک دار اک ار کے لگتے ہی یہ ہو جاویں گے اس پار
 نے مکر نہ جیلہ نہ کوئی دام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

جو شاہ کہاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو فاراؤ سکندر وہ گئے آہ کدھر کو
 مغرور نہ ہو شوکت و شہمت پہ وزیر و اس دولت و اقبال پہ مت پھرو لوامیر و

نے ملک نہ دولت کا سرانجام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ وہی ہے جو کرتے ہیں ہر ایک چیز کا زردا آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار

جس طور کا اب چاہیے کر لیجئے یہ وہی ہے پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار

نے نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ دم ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ باغ و چین جب ہر اک جا میں ہے پھول یہ شاخ یہ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول

آجائے گی جب باد خزاں ان کے اوپر پھول ہر خار کی ہر پھول کی از جا و گی سب پھول

نہ زرد نہ سرخ اور نہ سیاہیام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

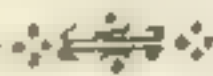
یہ شعر و غزل اب جو بناتے ہیں زبانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی

دیوان بنایا کرتے تھے کہ کہانی کچھ باقی نظیر اب نہیں سب چیز ہے فانی

خمسہ نہ غزل فرد نہ ایہام رہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

(نظیر)



فقیہ کی صدا

زر کی جو محبت تجھے پڑ جائے گی بابا دکھ اس پر تری روح بہت پائے گی بابا
ہر کھانے کو اور پینے کو ترسائے گی بابا دولت جو ترے یاں ہو نہ کام آئے گی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملوائے گی بابا

داتا کی تو مشکل کوئی انکی نہیں رہی چڑھتی ہے پہاڑوں پہ سدا ناؤ سخی کی
تو نے جو بخیلی سے اگر جمع بھی کر لی تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آئے گی سختی
نہشکی میں تری ناؤ یہ ڈبوائے گی بابا

دولت جو ترے گھر میں اچھوٹے ہو چھوٹ ل مرد و بھی یہ کرتی ہو اور کرتی ہو مقبول
جو چاہے ترے ساتھ چلے یاں سے یہ مجھول نہ نہا خبر دار ہو اس بات پہ پست بھول
یہ خند می ترے ساتھ نہیں جائے گی بابا

تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا ہو یہ تو یقیناً خرش اکٹن تو مرے گا
پھر بعد ترے اس پہ کوئی ہاتھ دھرے گا وہ ناچ پڑا دیکھے گا اور عیش کرے گا
اور روح تری قبر میں چلائے گی بابا

اسکی تو وہاں ڈھونڈتے مردنگ بجے گی اور روح تری یاس سے مرقد میں جلے گی
وہ کھائے گا اور تیرے تئیں آگ لگے گی ماحشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی

ایسا ہی تجھے گور میں ترپائے گی بابا

جائے گا تری گور کی جانب کو وہ ناگاہ ساقی و صراحی و پری زاد کے ہمراہ
رونا مجھے آتا ہے ترے حال پہ دانشدہ جب دیکھے گا سوعیش میں تو اسکے تئیں آہ
کیا کیا تری چھاتی پہ یہ لہرائے گی بابا

تو بھوت ہو چھاتی پہ اگر آن چڑھے گا ق تو واں بھی ترے واسطے عامل کوئی بلوا
شیشے میں اتر داکے تجھے دیویں گے گزدا یاں خوب ساسلگا کے کوئی ہار و سلیتا
دھونی تجھے دن رات یہ دلوائے گی بابا

گر ہوش ہے تجھ میں تو بخلی کا نہ کر کام اس کام کا آخر کو برا ہوتا ہے انجام
تھو کے گا کوئی کہہ کے کوئی دیو یگا دشنام زہار نہ لے گا کوئی ہرزح ترا نام
پیکاریں ترے نام پہ لگوائے گی بابا

کہتا ہے نظیر اب تو یہ باتیں تجھے ہر آن گر مرد ہے عاقل تو اسے جھوٹ سمجھتا جان
بک غور سے کر گنج پہ قاروں کے راہیہ جیسا ہی اسے اس نے کیا خوب پریشان
ویسا ہی مزا تجھ کو یہ دکھلائے گی بابا

(نظیر اکبر آبادی)

آنی جانی

عدم سے بشر آئے گا ایک دن زمانہ کہے گا اسے نیک دن
لڑکپن کے دن ہوں گے شاہی کن محبت کے دن بے گناہی کے دن

خوشی ان دنوں نور برسائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

پھر آئے گا مدہوش کرنے شباب رہے گا خیال شراب و کباب

کبھی جوش مستی کبھی نوش خواب نہ فکر ثواب و نہ خوف عذاب

گھٹا دل پہ پندار کی چھائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

سپاہی جواں مرد کہلائے گا لڑائی میں زخم گراں پائے گا

بخش آئے گا سیروں لہو جائے گا کراہے گا تڑپے گا چلائے گا

قضا بوند پانی کو ترسائے گی

مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بشر ہو گا عالم میں ذمی احتشام بڑھے گی لیاقت سے شہرت تمام

رہے گو نہ شہرت بھی اس کی دمام کہ شہرت کو بھی یاں نہیں ہے قیام

یہ شہرت نیارنگ چکائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

زمانہ کرے گا جواں کو ادھیڑ تو انانی کا ہوگا پڑ مردہ پیڑ
لگائے گا اسپ جوانی کو ایڑ نقاہت کرے گی قواؤں کو چھیر
طبیعت اس آفت سے گھبرائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

بڑھاپے سے ہوگا بڑا انقلاب نہ ہوگی دلیری نہ ہوگا شباب
ضعیفی کرے گی کل اعضا خراب یہاں تک کہ جینا بھی ہوگا عذاب
اجل چیل سی سر پر منڈلائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

مرض موت کا جب اٹھائے گا سر دوا کر کے ہاں گے کل چارہ گر
اگرٹ جائے گا کھیل یہ سر بسر بن آئے گی بیمار کی جان پر
بڑی سختیاں نزع دکھلائے گی
مگر یہ گھڑی بھی گزر جائے گی

(طالب بناری)



سوزِ حسرت

ہوا لے اکھا درنگِ ملت کو ہر روش پر بدل رہی ہے
 جو بات بگڑی بنے وہ کیونکر جو چل گئی ہے وہ چل رہی ہے
 ہمیں نے در اس ہوا پہ کھولا کیا اسے چپ جو کوئی بولا
 ہمیں ہے اب خود تر و داس کا طبیعت اب ہاتھ مل رہی ہے
 نہ عاقبت کا کسی کو ڈر ہے نہ عزت قوم پر نظر ہے
 سروں میں سودا سمار ہا ہے دلوں سے غیرت نکل رہی ہے
 جو پیشوا خود ہوں زندہ مشرب تو کیا جسے رنگ و عظیم مذہب
 قلوبِ شیطان کے قبیح ہیں زبانِ سر آں پہ چل رہی ہے
 کر سچین باخبر ہیں ہر جا نہیں ہے چرچوں میں اس کا چرچا
 ہمیں نے سمجھا ہے مدد اس کو اسی میں اب سل پل رہی ہے
 جو قوم ہمسایہ ہے ہماری نہیں ہے اس پہ بلا یہ طاری
 ہم اپنی مستی میں گرے ہیں وہ ہوش میں ہے سنبھل رہی ہے
 ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی ہے وہ اپنے گھر کو
 ہم اپنا نقشہ مٹا رہے ہیں وہ اپنے سانچے میں ڈھل رہی ہے
 خدا کی ساعت میں یاں کی صدیاں چھٹی نہیں ہیں ہماری بدیاں
 بلا میں آئیں اور آ رہی ہیں کوئی گھڑی ہے کہ ٹل رہی ہے
 زبانِ کبر میں کب یہ قدرت کہہ سکے رازِ سوزِ حسرت
 وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو گورِ سید پہ چل رہی ہے

بنائے ملت

بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہے ہیں
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش ہیں گویا ابھر رہے ہیں
 ادھر ہے قوم ضعیف و سکیں، ادھر ہیں کچھ مرشدان خود ہیں
 یہ اپنی قسمت کو زور ہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 کئی رگ اتحاد ملت رواں ہوئیں خون دل کی موجیں
 ہم اس کو سمجھے ہیں آب صافی نہار ہے ہیں نکھر رہے ہیں
 صدائے اکھاؤں اٹھ رہی ہے، خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں
 قفس ہے کم ہمتی کا سیسہیں پٹے ہیں کچھ دانہ ہائے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبع شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
 اگرچہ یود پ بھی بتلا ہے وہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے
 خیال میٹر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
 مگر وہاں کی بنا ہے نیشن، ر کا ہے ملحد کا آپریشن
 نہیں ہے کم لفظ سالویشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں
 یہاں بجائے نماز گپ ہے وہاں وہی عزت بشت ہے
 یہاں مساجد اجڑ رہی ہیں وہاں کلیسا سنور رہے ہیں
 جناب اکبر سے کوئی کہہ دے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
 اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا کر رہے ہیں

الفیت دین

وہ ہوا نہ رہی وہ چین نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ حسیں نہ رہے
 وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ سکاں نہ رہا وہ عکس نہ رہے
 نہ گلوں میں گلوں کی سی ہو وہ رہی نہ عزیزوں میں لطف کی خود رہی
 نہ حسینوں میں رنگ و فاوہ رہا، کہیں اور کی کیا وہ ہیں نہ رہے
 نہ وہ آن رہی نہ اُمنگ رہی نہ وہ ندی و نہر کی جنگ رہی
 سوئے قبلہ نگاہوں کے رخ نہ رہے درویشِ حبیب نہ رہے
 نہ وہ جام ہے نہ وہ مست ہے نہ فدائیِ عہد الست رہے
 وہ طریقہ کا چہاں نہ رہا وہ مشاغلِ رونق دیں نہ رہے
 ہمیں لاکھ زمانہ بٹھائے تو کیا نئے رنگ جو پر خ دکھائے تو کیا
 یہ محال ہے اہل وفا کے لئے غم تے الفیت دیں نہ رہے

(اکبر الہ آبادی)



انگریزی فیشن والے

سوداں خدا کی ضرورت: انہ انبیاء و کرام
 کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پڑی دھتکار
 سوار یوں ہیں سواری تو دم کٹا رہا ہوا
 بجاتے جاتے ہیں سٹی سنگ رہا ہوا
 اور اپنی قوم کے لوگوں کو جاتے ہیں گنوار
 گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار
 مگر ہیں قوم کے حق میں بصورت غیبا
 نہ ان کو چرچ میں آرزو مسجدوں میں بار
 قلم کے زور سے بنتے ہیں قوم کے غمخوار
 کہ تیر درد ہوا ہے جگر میں جس کے دوسار
 ہوا ہے زرد یہ کیوں تیرا چہرہ گلزار
 تیرے چاند کو کھڑے پہ کیوں ہو گرد و غبار
 خموش کیوں ہیں؟ تیرے لب شکر گفتار
 چھٹے ہیں کیوں تیرے تلوے میں مفلسی کے خار
 کہاں ہو وہ تیری حشمت کا خلعت زریار؟

رہا وہ جرگہ جسے چرگئی ہے انگریزی
 وہ آنکھ بیچ کے برخو غلط بنے ایسے
 جو پوششوں میں پوشش تو بس بیدہ کوٹ
 ہوا ردی میں ہے کتا تو ہاتھ میں اک بید
 وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں جنگلین
 تہ کچھ ادب ہے، نہ اخلاق، نہ خدا ترسی
 وہ اپنے زعم میں برل میں یار ڈیکل ہیں
 نہ انڈین میں ہے وہ نہ وہ بنے انگلش
 ہے استفادہ مکالے سے جن کو انشا میں
 جو ہے بھی کوئی تو لاکھوں میں ایک آدھا ایسا
 وگرنہ کس کو یہ غم ہو؟ کہ سیری پیاری قوم
 یہ تیرے پھول کو پنڈے پہ کیوں سیل کچیل؟
 کہ تیرا طبیعت؟ کہاں ہو تیرا دل؟
 آٹا ہے خاک کے کیوں؟ تیرا دھن دولت
 کہاں ہے وہ تیری عزت کا گوہر رخشاں؟

تری معاش کی کشتی ہوئی ہے طوفانی
 ہو اسے گلشنِ اخلاقِ بیل کے خاکستر
 بجائے سنبل و ریحاں کے اٹھ رہا ہودھوا
 یہ تیرے علم کا دارِ بخلال کیوں ہو خراب
 ترے مرض کی یہاں تک پہنچ گئی ہوست
 رسوم بد نے ترے ہاتھ پاؤں جکڑے ہیں
 تری مرگ نے پنپنے دیا نہ تجھ کو حیف!!
 وہ اہل فضل کے تھے افتخار ہندوستان
 وہ جن کے نام سے نامی تھے شہر اور قصبہ
 وہ دو دمانِ امارت کے تھے جو چشم و چراغ
 جو منتخبے نجاست میں اور شرافت میں
 یہ ہانکتے ہیں جو گاڑی کسی مہاجن کی
 ہر آج ٹکڑے کو محتاج انکی ذریت
 امارت اپنی ایسروں نے قرض میں کھودی
 بہت سے بن گئے عیاش ہو گئے برباد
 قمار میں بھی نہ سیدھا پڑے کبھی ہانسہ
 میں کیا کہوں کہ وہ بھرتے ہیں کسی علیپس آج
 وہ آج کرتے ہیں فاتح جو تھکے تھے ملکی

نہ باد ہاں ہے نہ لنگر نہ ڈانڈ نے تھوار
 چلی ہے کب سے یہ ایسی سموم آفتبار
 بجائے پھول کے شعلہ، غوغاں کلی کے شرار
 چھتوں پہ گھاس۔ تو ٹوٹے ہوئے در و دیوار
 کہ تیرے حال پہ روتے ہیں یار اور غیار
 فضولیوں نے ترک کر دیا ہے سینہ فگار
 تری انکس سے تری ناؤ جا پڑی منجھار
 اب ان کی نسل کو دیکھو تو ہر وہ ٹھیکٹ گنوار
 گداگری میں ہو مصروف ان کا خیل و تبار
 اب ان کے ہاتھ میں ڈھولک یا بخل میں تار
 اب ان کی آل کو دیکھو تو سخت بدکردار
 انھیں کے مورث اعلیٰ تھے صوبہ اربہلا
 کہ جن کی دھاک تھی سلطنت کے تاق و تھار
 عوض میں دس کے دے تھو، تو تھو کے ایک جزا
 بہت سے بن گئے ادبائش کھیلے ہیں قمار
 یہاں بھی خوبی قسمت کے جا میں بازی ہار
 یہ کل جو پھرتے تھے پھیلا بنے سر بازار
 نہ گھر میں گہروں کے دانے نہ باہر نہ جوان

ہے ٹھیکرا وہی روٹی کا پیرزادوں کی
 ہونی تمام بتدیج منتقل جاگیں
 نہ کوئی علم نہ صنعت نہ کچھ ہنر نہ کمال
 اگرچہ نشو و نما پارہی ہے آزادی
 اگرچہ ملک میں علم و ہنر کا ہے چرچا
 ہر ایک قوم میں گھوڑ دوڑ ہے ترقی کی
 لگا کے شوق کا ہنر، انگ کی ہمیز
 روحان کا خوش طلب دھوپ میں آندھی
 اور ان کے ناقہ ہمت کی ہٹی گیں بسی
 پلٹ گیا ہے زمانہ بدل گئی ہے رست
 نہیں بید کہ ہو جائیں یک سب حل تھل
 ہر ایک ذراغ نے سیکھا ترانہ بلبل
 غرض کہ سب میں صلاح و فلاح کے جو یا
 زمانہ چونک پڑا ہے۔ پر اے سلطانو!
 نہیں ہونہم و درایت میں تم کسی کم

جو گاؤں ہو کوئی باقی بطور تھن مر رہی
 کہ جیسے روم کے قبضہ سے صوبہ بلغار
 تمام قوم کے سر پر سوار ہے اوبار
 کھلا ہے امن حفاظت کا قیصری بار
 حصول عزت و دولت کا گرم ہے بازار
 درست ساز و یراق اور وردیاں تیار
 سمنہ جہد کو سرپٹاڑا ہے ہیں سوار
 بہت فراخ ہے میدان زمین ہو ہوار
 اب ان کو طے مراحل نہیں ہے کچھ دشوار
 نو کا دقت ہے اور ابتدائے فصل بہار
 برس رہا ہے ترقی کا ابر کوہ سربار
 پنجیریوں نے اڑائی نوائے موسیقار
 دیا ہے دولہ شوق نے دلوں کو ابھار
 جھنجھوڑنے سے بھی ہوتے نہیں تو تم بیدار
 مگرچہ کارکنہ شیر شہزادہ دربن غار

اور ایسا غار کہ بالکل جہاں اندھیرا گھپ
 پھر اس میں شیر مرے یا جسے بدن شکار

آدمی

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زردار بیوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مکرے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ابدال و قطب غوث لی آدمی ہوئے منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
 کیا کیا کرشمے کشف کرامات کے کئے حتیٰ کہ اپنے زہر و ریاضت کے زور سے
 خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

فرعون نے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا شداد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا
 نمرود بھی خدا ہی کہتا تھا بر ملا یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا
 یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی نارستہ اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پارسا جو آدمی ہی دور
 کل آدمی کا سن و سج میں ہر یاں ظہور شیطان بھی آدمی ہو جو کرتا ہے کرو زور
 اور پادری رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

سجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میں بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیں اور آدمی ہی انکی پڑاتے ہیں جو تیاں

جوان کو مارتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ بیان کو دے ہے آدمی اور آدمی کو تیغ سے مارے ہے آدمی
پکڑی بھی آدمی کی اُٹا ہے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکڑے ہے آدمی
اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گلے ڈال
یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی کلتا ہے میرے لال
اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی اور آدمی ہی بیاہ قاضی کیل آدمی اور آدمی گواہ
تاشے بجاتے آدمی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی مشعلیں جلا کے واہ
اور بیاہنے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہے بولے ہے بار بار اور آدمی پیادے ہیں اور آدمی سوار
حقہ صراچی جوتیاں دوڑیں بغل میں مار کا مدھے پکھ کے پالکی ہیں دوڑتے کہاں
اور اس پہ جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں کھسر پہ خوچا
کتاب ہے کوئی کو کوئی کتاب ہے لائے لائے کس کس طرح سے نیچے ہیں چیزیں بنانا
اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قہر سے لڑتے ہیں گھوڑ گھوڑ اور آدمی ہی دیکھ انھیں بھاگتے ہیں دُور

چاکر غلام آدمی اور آدمی مزور یاں تک کہ آدمی ہی اٹھاتے ہیں نہ صرف

اور جس نے وہ پھر اسے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی لعل دجواہر ہیں بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا

کالا بھی آدمی ہے کہ اُلٹا ہے جوں تو گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا سا چاند کا

بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جن کی یہ کچھ ذرق برق ہیں روپے کے انکے پاؤں ہیں سونے کے فرق ہیں

بھگتے تمام غربت کے تاپہ شرق ہیں کچھ تابش شال دو شالوں میں غرق ہیں

اور پتھر سے لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار نہلا دھلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار

کلہ بھی پڑھتے جاتے ہیں اُڑتے ہیں نازنا سب آدمی ہی کرتے ہیں مردے کا کاروبار

اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشرف اور کینہ سے لے شاہ تا وزیر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر

یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر اچھا بھی آدمی ہی کما تا ہے لے نظیر

اور سب میں جو بُرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

(نظیر)

—————

نصائح

راہبر اور راہزن

جو مناسب وقت پر ہوتا نہیں کام وہ پھر عمر بھر ہوتا نہیں
 وقت ہو کچھ کر گزرنے کا جہاں کہنے سننے سے اثر ہوتا نہیں
 سنتے ہیں سب اور میں غیرت فدا دیکھتے ہیں اور حذر ہوتا نہیں
 ابر فیساں کا کرم جتنا کہ نہ ہو یوں کبھی قطرہ گہر ہوتا نہیں
 خوشیوں آتے نہ دیکھا تاک میں نخل ہر گز بارور ہوتا نہیں
 محو ہوتے جاتے ہیں آثارِ دین حیف ہے کوئی خبر ہوتا نہیں
 ہر جگہ آتا ہے عبرت کا مقام سرسری اپنا سفر ہوتا نہیں
 مصلحانِ قوم سے ملت کا کام کچھ تو ہوتا ہے مگر ہوتا نہیں
 ہم نہ سمجھے دوست دشمن کون ہے
 راہبر ہے کون راہزن کون ہے

(طباطبائی لکھنوی)



شکرگزاری

شاخیں جس طرح سے شجر کی
ہو کر تروتازہ پھر جو دیکھو
یا جیسے سمندروں کا پانی
برساتے ہیں بیشمار قطرے
دریاؤں کے راستے مکرر
دل، شکر گزار آدمی کا
محسن سے جو نفع ہے اٹھاتا
ہے اس کا یہ اعتراف پیہم
احسان ہی کے معاوضے پر
محسن کو جو فائدے ہوں حاصل
خندہ روئی کے ساتھ ہر آن
محسن سے اپنے، اک عقیدت
تہا امکاں سے ہے جو باہر
رہتا ہے اداے شکر سے شاد
دل سے کرتا نہیں فراموش

کرتی ہیں جڑوں سے جذب پانی
واپس کر دیتی ہیں اسی کو
پانی کے سحاب آسمانی
پانی وہی دیکھو پھر سمٹ کے
گرتا ہے سمندروں کے اندر
اُس کا بھی یہی ہے ٹھیک نقیشتا
یعنی جو کچھ ہے فیض پاتا
کرتا رہتا ہے شاد و خرم
رہتی ہے نگاہ اُس کی یکسر
خوش ہوتا ہے اُس کا با و فادل
کرتا ہے قبول اسکے احساں
اس کے دل میں نظر میں عزت
احساں کا معاوضہ تو اکثر
رکھتا ہے، مہربانیاں یاد
احساں، محسن کا اپنے حق کوش

مراقبہ موت

تو برائے بندگی ہے یاد رکھ ہر سراغِ گندگی ہے یاد رکھ
ورنہ پھر شرمندگی ہے یاد رکھ چند روزہ زندگی ہے یاد رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو نے منصب بھی کوئی پایا تو کیا گنجِ سیم و زر بھی ہاتھ آیا تو کیا
قصرِ عالیشاں بھی بنوایا تو کیا دبدبہ بھی اپنا دکھلایا تو کیا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

قیصر اور اسکندر و حم چلے بسے زال اور سہراب و تھم چلے بسے
کیسے کیسے شیر و غنیم چلے بسے سب دکھا کر اپنا دم خم چلے بسے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کیسے کیسے گھر اُجاڑے ہوئے کھیل کتنے بگاڑے ہوئے
پیل تن کیا کیا پچھاڑے ہوئے سرو قد قبروں میں گٹھے ہوئے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کوچ ہاں لے بیخبر ہونے کو ہے تباہی غفلت سحر ہونے کو ہے
باندھ لے توشہ سفر ہونے کو ہے ختم ہر سر و شہر نے کو ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

نفس اور شیطان میں خنجر در بغل وار ہونے کو ہے لے غافل بھٹل
آنہ جائے دین ایمان میں خسل باز آہاں باز آئے بد عمل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفعۂ سر پہ جو آپہونچی اجل پتھر کہاں تو اور کہا دار العمل
جائے گایہ بے بہا موقع گل پھر نہ ہاتھ آئے گی عمر بے بدل

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بتجھ کو غافل فکر عقیقی کچھ نہیں کھانا نہ دھوکہ عیش دنیا کچھ نہیں
زندگی چنہ روزہ کچھ نہیں کچھ نہیں اس کا بھروسہ کچھ نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہاں سے تجھ کو جانا ایک دن قبر میں ہوگا ٹھکانا ایک دن
منہ خدا کو ہے دکھانا ایک دن اب نہ غفلت میں گنوانا ایک دن
ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سب کے سب ہیں رہرو کوئے فنا جا رہا ہے ہر کوئی سوئے فنا
بند رہی ہے ہر طرف جوئے فنا آتی ہے ہر چیز سے بوئے فنا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

چند روزہ ہے یہ دنیا کی بہار دل لگا اس سے نہ غافل زینہار
عمر اپنی یوں نہ غفلت میں گزار ہوشیار لے جو غفلت ہوشیار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ہے یہ لطف و عیش دنیا چند روز ہے یہ دور جام و مینا چند روز
دار فانی میں ہے رہنا چند روز اب تو کر لے کار عجبی چند روز

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عشرت دنیا لے تانی پیچ ہے پیش عیش جاودانی پیچ ہے

ٹٹنے والی شادمانی پیچ ہے چند روزہ زندگانی پیچ ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 ہو رہی ہے عمر مثل برف کم چپکے چپکے رفتہ رفتہ دم بہ دم
 سانس ہے اک رہو دیکھ دم دفعتہ اک روز یہ جائے گا قہم

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 آخرت کی فکر کرنی ہے ضرور جیسی کرنی ویسی بھرنی ہے ضرور
 زندگی اک دن گزرنی ہے ضرور قبر میں بیت اترنی ہے ضرور

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 آئینہ والی کس سے ٹالی جائے گی جان ٹھہری جانہ والی جائے گی
 روح رگ رگ سے نکالی جائے گی بچہ پہ اک دن خاک ڈالی جائے گی

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے
 تو سن عمر رواں ہے تیز رو چھوڑ سب کریں لگا موتی سے نو
 گندم از گندم بروید جو ز جو از مکافات عمل غافل مشو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے
 کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بزمِ عالم میں فنا کا دور ہے جائے عبرت ہے مقامِ غم ہے
تو ہے غافل یہ تر کیا طو ہے بس کوئی دن زندگانی اد ہے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سخت سخت امراض گو تو سمہ گیا چارہ گر گو سخت جاں بھی کہہ گیا
کیا ہوا کچھ دن جو زندہ رہ گیا اک جہاں سیلِ فنا میں بہہ گیا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

لاکھ ہو قبضہ تیرے سیریم و زر لاکھ ہوں بالیق تیری چارہ گر
لاکھ تو قطعوں کے اندر چھپ کر موت کے ہرگز نہیں کوئی مفر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

زور یہ تیرا نہ بل کام آئے گا اور نہ یہ طویل اہل کام آئے گا
کچھ نہ ہنسکا ہم اہل کام آئے گا ہاں مگر اچھا عمل کام آئے گا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

سرکشی زیرِ فلک زیبِ انہیں دیکھ جانا ہے تجھے زیرِ زمیں
جب تجھے مرنا ہو اک دن باقیں چھوڑ فکر این و آن کر فکرِ دیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

بہر غفلت تیری بستی نہیں دیکھ جنت اس قدر بستی نہیں
رہ گزر دنیا ہے یہ بستی نہیں جائے عیش و عشرت بستی نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیش کرنا فل نہ تو آرام کر مال حاصل کر نہ پیدا نام کر
یاد حق دنیا میں صبح و شام کر جس لئے آیا ہے تو وہ کام کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

مال و دولت کا بڑھانا ہو عبث زائد از حاجت کمانا ہو عبث
دل کا دنیا سو لگانا ہے عبث رہ گزر کو گھر بنانا ہے عبث

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

عیش و عشرت کیلئے انسان نہیں یاد رکھ تو بندہ ہے مہمان نہیں
غفلت وستی تجھے شایان نہیں بندگی کر تو اگر نادان نہیں

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

خُسن ظاہر پر اگر توجائے گا عالم فانی سے اھو کہ کھائے گا
یہ نقش سانپ ہو ڈون جائے گا رہ نہ غافل یاد رکھ پھپھٹائے گا

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

دفن خود صد ہائے زیریں پھر بھی مرنے کا نہیں حق لقیں
تجھ سے بڑھ کر بھی کوئی غافل نہیں کچھ تو عبرت چاہیے نفس لعین

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یوں نہ اپنے آپ کو بے کار رکھ آخرت کے واسطے تیار رکھ
غیر حق سے قلب کو بیزار رکھ موت کا ہر وقت استحضار رکھ

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

تو سمجھ ہر گز نہ قاتل موت کو زندگی کا جان حاصل موت کو
رکھتے ہیں محبوبِ عاقل موت کو یاد رکھ ہر وقت غافل موت کو

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

ترک اب ساری فضولیات کر یوں نہ ضائع اپنی اوقات کر
رہ نہ غافل یا حق دن است کر ذکر و فکر با دم اللذات کر

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری مجذوب حالت اور یہین ہوش میں آ اب نہیں غفلت کے دن
اب تو بس مرنیکے دن ہر وقت گن کس کمر و پیش ہے منزل کٹھن

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

یہ تری پیرانہ سستی تابہ کے یہ تری شہوت پرستی تابہ کے
یہ ترا گھرا اور گرہستی تابہ کے تابہ کے یہ تیری ہستی تابہ کے

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

کر نہ تو پیری میں غفلت اختیار زندگی کا اب نہیں کچھ اعتبار
خلق پر ہر موت کے خنجر کی تھار کر بس اب اپنے کو مردوں میں شمار

ایک دن مرنا ہے آخر موت ہے

کر لے جو کرنا ہے آخر موت ہے

(مؤلف)



علم و ہنر کی ترغیب

خدا نے جو یہ کارخانہ بنایا
اُسے ساری مخلوق پر برتری دی
قوی تر ہیں مخلوق کی کتنی قسمیں
یہ ظاہر یہ کمزور ہے ناتواں ہے
ازل میں جو علمی شرافت ملی ہے
طلب ہوا اور اس پر سے توفیق بہر
ہزاروں برس عمر دنیا کی آئی
زمین فی مثل اک خدا ساز گھر ہے
ضرورت کے کل ساز و سامان ہیں ہمیں
بجز اپنے کس کی شکایت کریں ہم
ہم اس نے الوان نعمت کئے ہیں
خدا جو نقائص سے پاک اور بری ہے
وہ چیزیں ہیں جنکی ہے سخت حاجت
ہوا سانس لینے کو پینے کو پانی
تھکن تکلف کے اسباب سائے

اور آدم کو اس سرزمین پر بسایا
اور انواع عالم کی کل فہرستی دی
مگر اسکی ہی عقل و دانش ہو کس میں
دلے اس کا منتقاد سارا جہاں ہے
اسی پر سے اس کو خلافت ملی ہے
تو ہر اک خرابے میں ہیں گنجِ مضمحل
کسی نے نہ کچھ تھاہ قدرت کی پائی
مزمین ہے آراستہ سرسبز ہے
ہم اُترے ہوئے مثل مہاں ہیں اس میں
خدا میسر باں اور بھوکوں میں ہم
یہاں نصیبی نے منہ سی دئے ہیں
ہر اک کام میں اسکی دانش درمی ہے
میتا و موجود ہیں بے مشقت
مگر ہم نے کچھ قدر ان کی نہ جانی
کسی کو نہیں ملتے بے منہ پیائے

سرمیز از اقسام کھانے کھائے
 نہ کچھ انتہا پانی عقل رسائے
 مگر آدمی زاد نفسِ سلیم پا کر
 تودہ زندگی میں مزے کر رہا ہے
 سلیمان ہے اور ہوا اسکے بس میں
 وہ خاصیتِ عین و جوہر سے قہقہہ
 خلافتِ اسے وہ خلافت کو بنایاں
 جہاں میں نہیں ذرہ بے کار کوئی
 جسے جس غرض سے بنایا ہو اس نے
 زمیں آسمان چاند سورج ستارے
 خدا کی مشیت کی تکمیل کرنا
 بہر حال بندوں کو بنایا ہی ہے
 جب انگلوں کا طرز عمل دیکھتے ہیں
 بتاؤ تو کس کس سے بیٹے ہے وہ
 رخِ خوب سے اپنے پر وہ اٹھایا
 قفس ہے تو ہو شکر ہے پر کھلے ہیں
 اگر تم کو دنیا میں رہنا ہے یارو

اجازت ہوئی جسکو جو بھائے کھائے
 خدا ہی خود اپنے خزانوں کو جانے
 پہنچتا ہے ان تک سرنگیں لگا کر
 زمانے کو جو وہ کہے کر رہا ہے
 عناصر کے جنات اسکے قفس میں
 ہے فی الجملہ اسرارِ چہرے و قہقہہ
 قیامت سے آثارِ دولت نمایاں
 غلط کر کرے اس سے انکار کوئی
 اسے اس کا رستہ دکھایا ہے اس نے
 کربتِ مصروفِ خدمت میں سارے
 اور اس میں جہاں تک ہو تعجیل کرنا
 ہمارا تو بس دین دایاں ہی ہے
 عقائد میں اپنے خلل دیکھتے ہیں
 اگر پاؤں پھیلا کے لیٹے رہے وہ
 ہر ایک چیز میں علم نے دخل پایا
 ہوا ایک در بندِ سودر کھلے ہیں
 تو اپنی جگہ دل میں سوچو بچارو

کہ تم کیا تھے اور کیا سے کیا ہو گئے ہو
 اگر بہتری ہو تو تم سلیم سے ہو
 مگر گنج آئے تو آئے کہاں سے
 پر اس عرض کی استجابت نہیں ہے
 مجھے اس جگہ اک مشل یاد آئی
 مسافر کوئی اتر اٹھاں سرا میں
 نہ سونے دیارات بھر کھٹلوں نے
 بہت دق ہوا اور دعا کی خدا سے
 و لیکن تھکے کھٹل کئی دن کے بھوکے
 مسافر سے جب بات پوچھ بن نہ آئی
 کوئی ہاتھ غیب فرط غضب سے
 کہ ناشکر یہودہ کیا بکٹا ہے
 تجھے دفع موزی کی قدر سے حاصل
 نیایش سے ہو گا نہ پوزش سے ہو گا
 بزرگوں پہ نازاں ہو کیا سب کے سب تم
 گزر گاہ دنیا تماشے کی جا ہے
 نہیں مستمر کوئی حالت یہاں کی

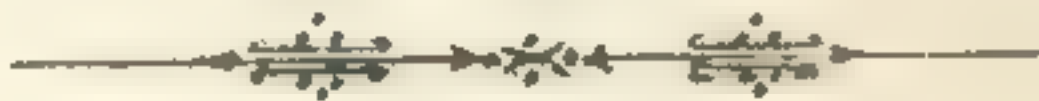
فلک پر سے تحت الشری ہو گئے ہو
 تو تعلیم گنج زبرد سیم سے ہو
 اسی برس جائے ہن آسماں سے
 کہ اللہ کی ایسی عادت نہیں ہے
 کہ کانوں میں آواز فریاد آئی
 بچھائی الگ چار پائی ہوا میں
 رکھا مضطرب صبح تک کروٹوں نے
 کسی طرح مجھ کو بچا اس بلا سے
 ستانے سے اور کاٹنے سے نہ چو کے
 لگا کہنے بس دیکھی تیری خدائی
 مخاطب ہوا آ کے اُس بے ادب کے
 عسے آسماں کی طرف تاکتا ہے
 کراہی حفاظت نہ ہوا تنا کا ہل
 جو کچھ ہو گا اپنی ہی کوشش سے ہو گا
 سنا کیا نہ ہو گا نکمہ متا کسبتہ
 اگر ہست کو نیست کہئے بجا ہے
 ہے پادر ہوا کل عمارت جہاں کی

اگر آج ہے اک جگہ بزم شادی تو کل ہے وہیں ماتم نامادی
 حکومت ہے سچی حکومتِ سلم کی نہ بندوق وسیف و سنانِ علم کی
 خدائی خزانوں کی کنجی تسلیم ہے کہ جو حرف لکھتا ہو وہ اک رسم ہے
 قلم کا قلم ہے قدامت سے جاری اسی کی حکومت کو ہے پائنداری
 مگر سلم کی ہمنے طاقت نہ جانی نہ جانی لیاقت نہ جانی

ہنر سیکھتے خوب دل کساتے

مرے کرتے گھر بیٹھے غلبیں بجاتے

(نذیر احمد)



وقت کا ترانہ

مسافر نہیں ہوں ٹھہر جانے والا ادھر آنے والا ادھر جانے والا
نہاں ہو کے شکل نظر جانے والا نگاہوں سے پل میں گزر جانے والا
وہ ہوں آنے والا کہ جو آئے جائے

وہ ہوں جانے والا کہ جا کر نہ آئے

اگر آج آیا تو کل جہان نے والا میں ہوں ہاتھ آکر کل جانے والا
کوئی آن میں ہوں بدل جانے والا زمیں پر میں سایہ ہوں بدل جانے والا
نہ کھو مجھ کو نادان غفلت میں جو کہے
جو سوتے ہیں پاتے نہیں مجھ کو کھو کے

وہ دولت ہوں مفلح بنے جو لٹائے وہ قسمت ہوں جا کر نہ جو ہاتھ آئے
وہ قسمت ہوں خوش قسمتی سے جو پاسے جگہ اپنی ہر دل میں انساں بنائے

جو پیار اے مجھ کو پیارا وہی ہے

دو عالم کی آنکھوں کا تارا وہی ہے

لڑکپن کو لہو و لعب میں گنوا کر جوانی کو غفلت کی نیند میں سلا کر
بڑھاپے کا پھر بوجھ سر پر اٹھا کر چلا دو قدم اور گرا لڑکھڑا کر

یہ اس کا نتیجہ ہے جو مجھ کو کھوئے

جو کھوئے مجھے زندگی بھر وہ روئے

خبردار! او بے خبر سونے والے جو ہیں سونے والے وہ ہیں رونے والے
متاع گراں مایہ کے کھونٹے والے ہیں آخر پشیمان بہت ہونے والے

جو درہر دوست رہیں سے ہوشیار ہو جا

یہاں قافلہ حبسیدار ہو جا

(شفیق عمار پوری)

فقیرو کی صدا

جو عمر کو مفت گنوا لئے گا
 وہ آخر کو بچتا لئے گا
 کچھ بیٹھے ہاتھ نہ آئے گا
 جو ڈھونڈے گا سو پائے گا
 تو کب تک دیر لگائے گا
 یہ وقت بھی آخر جائے گا
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 جو موقع پا کر کھوئے گا
 وہ اشکوں سے منہ دھوئے گا
 جو سوئے گا وہ روئے گا
 اور کاٹے گا جو بوئے گا
 تو نافل کب تک سوئے گا
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے
 یہ دنیا آخر فانی ہے
 اور جان بھی اکہل جانی ہے
 پھر تجھ کو کیوں حیرانی ہے
 کر ڈال جو دل میں ٹھانی ہے
 جب ہمت کی جولانی ہے
 تو پھر بھی پھر پانی ہے
 اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

کر دل کے حرم کا طواف سدا

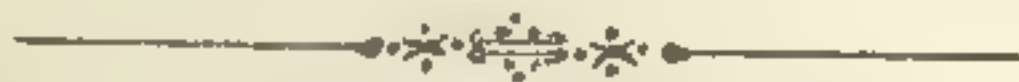
ایمان کہاں جاتا ہے ترا، اس خوف سے ترک جام نہ کر
 گر نچستہ نظر ہو جائے تری، تو دل میں خیالِ خام نہ کر
 خالی مے محبت وطن سے نہ ہو، یہ جام جو ہے ساقی نے دیا
 مجھ مے کش کے دل پر یہ ستم، اے طالعِ نافر جام نہ کر
 پھندے میں جو حسن مجازی کے، بچ ان سے جہان تک ممکن ہو
 آزاد ہے مرغِ روح ترا، تو اس کو اسیرِ دام نہ کر
 اسرارِ ازل کے فلسفہ کو، سمجھے گی نہ ہرگز عقل تری
 پھسلے ہیں قدم عقلوں کے جہاں اس راہ میں تو اقدام نہ کر
 ناما کامی کام ہے مردوں کا، نامرد ہیں جو کامی ہیں یہاں
 ہمت ہے اگر تو دل کو کبھی، جذبات ہو س کا رام نہ کر
 جو عیشِ طلب میں عیش ان کا، ہوتا ہے بدل کر طیش سدا
 آرام سے ہیں دن کاٹنے گر، تو ایک گھڑی آرام نہ کر
 مستور ہے خانہ دل میں وہی ہیں جس کی تلاش میں یہ حاجی
 کر دل کے حرم کا طواف سدا، کعبہ کے لئے احرام نہ کر

بنجارہ نامہ

کھمک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں ست دیں بدیں پھرے مارا
قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات سجا کر نقار
کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گوئیں پلاسر بھارا
کیا گیہوں چاول موٹھ مٹر کیا آگ و طواں اور انگارا
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارا
گر تو ہی ہے ککھی بنجارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے
اے نافل تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بیوپاری ہے
کیا شکر مصری قند گری کیا سا بھر بیٹھا کھاری ہے
کیا راکھ منقے سوٹھ مرچ کیا کیسر لونگ سپاری ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ
تو بدھیا لاوے بیل بھرے جو پور سب پچھم جاوے گا
یا سود بڑھیا کر لے گا یا نوٹا گھسا نا پاوے گا
قزاق اجل کا رستے میں جب بھالا مار گراوے گا
دھن دولت ناتی پوتا کیا اک کنسبہ کام نہ آوے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ
 ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرتا پھر تاس ہے بن بن
 نیک غافل دل میں سوچ ذرا ہے تیرے ساتھ لگا دشمن
 کیا لونڈی باندی دائی دوا گیا بند اچیلانیک طین
 کیا مسند مسجد مال کنواں کیا کھیتی باری پھول چین
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ
 جب مرگ پھرا کر چاکر کو یہ بیل بدن کا ہانکے گا
 کوئی تاج سیٹے گا تیرا کوئی گون سے اور ملائے گا
 ہو ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک سجد کی پھانکے گا
 اس جنگل میں پھر آہ نظیر سر اک تنکا آن بھانکے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

(نظیر اکبر آبادی)



شریف بیباں

اے ماؤ! بہنو! بیٹو! دنیا کی زینت تم سے ہے
 لکوں کی بستی ہو تھیں قوموں کی عزت تم سے ہے
 تم گھر کی جوش سزاویاں شہروں کی ہو آبادیاں
 غمگین دلوں کی شادیاں، دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
 تم ہو تو غربت ہے وطن، تم بن ہے ویرانہ چمن
 ہو دیں یا پر دیں، یہ جینے کی ملاوت تم سے ہے
 نیکی کی تم تصویر ہو، عفت کی تم تدبیر ہو
 ہو دین کی تم پاسبیاں، ایماں سلامت تم سے ہے
 فطرت تمھاری ہے حیا، طہینت میں ہے مہر و وفا
 گشتی میں ہے صبر، شہنا، انساں عبارت تم سے ہے
 مردوں میں ست والے تھے جو سب بیٹھے اپنا کب کا کھو
 دنیا میں اے ستون تیدو، لے دے کے اب ست تم سے ہے
 مونس ہو خاوندوں کی تم، غمخوار سرزندوں کی تم
 تم بن ہے گھر ویران سب گھر بھری برکت تم سے ہے
 تم آس ہو بیسماں کی۔ ڈھاڑس ہو تم بیسماں کی
 دولت ہو تم نادار کی عسرت میں عشرت تم سے ہے
 آتی ہو اکثر بے طلب، دنیا میں جب آتی ہو تم
 پر موہنی سے اپنے پیاں گھر بھر پوچھا جاتی ہو تم

(جانی)

مسلمانوں سے خطاب

مسلمانو! اگر ملت کے ہر تم جاں نثاروں میں
 تو پسپا کس لئے ہو زندگی کے کارزاروں میں
 تمہارے دل میں بھردی ہے خدا نے رشتی ایسی
 کہ چرچا اس کا رہتا ہے شب و روز ان ستاروں میں
 رگوں میں ہے تمہاری دوڑتا جو خون غیستہ کا
 یہ عسکر اور یہ بے تاب نہیں دیکھی شراؤں میں
 دکھاؤ معرکہ میں زندگی کے دوڑ و طوپا ایسی
 کہ ہومستاز و نام آور جہاں کے شہسواروں میں
 سمندر میں بھی گھوڑے ڈال کر جو بڑھنے والے تھے
 تمہارا ہے شمار ان فاتحوں کی یا دگاہوں میں
 تمہارے دل کی بھٹی میں ہیں شعلے عزم صادق کے
 لگا دو آگ ظلم و جبر کے خاشاک زاروں میں
 تغافل تا بکے یاراں ہا زریب رنگ باز آئید
 نشانِ ستخ بر سر از فضا سے جنگ باز آئید

در غزل

خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں

دردِ جن ل میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں
کوئی بیسار اگر ہو تو شفا بن جاؤں

دُکھ میں بہتے ہوئے لب کی میں عابن جاؤں

اُن وہ آنکھیں کہ ہیں بینائی سے محروم کہیں

رشتہ خنی جن میں نہیں نور جن آنکھوں میں نہیں

میں ان آنکھوں کے لئے نور و ضیا بن جاؤں

ہائے وہ دل جو تڑپتا ہوا گھر سے نکلے

اُن وہ آنسو جو کسی دیدہ تر سے نکلے

میں اُس آنسو کے سکھانے کو ہوا بن جاؤں

دور منزل سے اگر راہ میں تھک جائے کوئی

جب مسافر کہیں رستے سے بھٹک جائے کوئی

خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں

نور سے عیش و مسرت کے وطن کو بگردوں

غم سے تاریک جو دل ہوا سے روشن کردوں

ہر اندھیرے کے لئے ایک دیابن جاؤں

عمر کے بوجھ سے جو لوگ دبے جاتے ہیں

نا توانی سے جو ہر روز جھکے جاتے ہیں

ان ضعیفوں کے سہارے کو عصا بن جاؤں

خدمت خلق کا ہر سمت میں چرچا کروں

مادر ہند کو جنت کا نمونہ کروں

گھر کرے دل میں جو افسردہ صدا بن جاؤں

(انس)



آج

— (۱) —

اُٹھو! اُٹھو! دن گزر رہا ہے، پڑے ہو کن دوسوں میں جاگو
حریفِ جوشن پہن چکے ہیں، نہیں مناسب کہ دن سے بھاگو
جگہ جو ہے معرکے میں خالی، تمہارے ہی انتظار میں ہے
کر و دل و جاں سے اس کو پورا، وہ فرض جو کارزار میں ہے
ہیں شیخِ چلی کے خواب، چھوڑو خیالِ آئندہ و گزشتہ
کہ آج ہے، اور کچھ نہیں ماہ و سالِ آئندہ و گزشتہ

— (۲) —

اُٹھو! اُٹھو! یہ خیالِ آئندہ چھوڑو، طاری ہے جو دلوں پر
کہ جا کے گھمسان کی لڑائی میں، ہم دکھائیں گے اپنے جوہر
کریں گے یا جا کے ہم کسی دن ہوائی قلعے کوئی مسخر
مصاف میں منہ کی کھائے گا ہم سے لاکھ ہو کوئی دیو پیکر
تمہارے آئندہ کارناموں میں ہو گی بے شبہ شاندار
ملے گی تو قیسمِ تم کو بیشک، اگر ہے قسمت میں فضلِ باری

مگر نہ پاؤ گے بازووں میں تم اپنے قوت سے آج جتنی
تھاری میدان میں پھر نہ ہو گی کبھی ضرورت سے آج جتنی

— بند (۳۰) — بند —

اُٹھو! اُٹھو! جو رکاوٹیں ہیں، خیمہ ال میں بھی نہیں نہلاؤ
جو روز و شب کل گزر چکے ہیں، تم اپنے دل سے انہیں بھڑاؤ
تم ہے! زنجیر یاد ایام پاسے مردانہ پرکڑی ہے
سیر آج اس کے ہو گئے تم، کہ جس کی بوسیدہ ہر کڑی ہے
ہو خواہ شاداں، ہو خواہ سنگیں، نکال دو پاؤں سے سلاسل
یہ زنگ خوردہ ہیں اور پرانی، تو توڑنا ان کا کیا ہے شکل؟
سنگاہ ڈالو نہ دیکھ کے طومار کہنہ پر تم کبھی، مگر ہاں
سبق وہ بڑھ و جو جنگ امروز میں ہو جرات فرائے مڑاں

— بند (۳۱) — بند —

اُٹھو! اُٹھو! دن گزر چلا ہے یہ آتی دہم سی ہو سدا ہے
صدا یہ دشمن کے کوچ کی ہے، تھائے سر پر جو اگیا ہے
کر و نہ ہتھیار تیسرے کرنے میں دیر ہرگز کہ وقت کم ہے
وگر نہ پھر تم ہو اور سر پر تھارے وہ وقت پر الم ہے
کہ آنے والی لڑائی کے خواب سے ہو بیدار جس گھڑی تم
تو یہ سنو پھر، کہ ہو چکی وہ لڑائی تب ہوش کیوں نہ ہوں گم
(منشی ملک چند محروم)

— بند (۳۲) — بند —

میل جول

اب ہم میں کہاں اربابِ ہم
ہنگامہ خودی کا برپا ہے
ایشاد و دف کا نام نہیں
الفت ہوئی رسمِ پارینہ
اگلوں کے چلن ہم بھول گئے
اخلاق نکو بھی کھو بیٹھے
آپس کی رواداری اٹھی
بدست مئے پندار ہوئے
محول ہوئے، بیکار ہوئے
عتیار ہوئے، ستکار ہوئے
ہم میں ہیں نکمے یا کھوٹے
بیزار نہ ہوں کیوں جینے سے
منزل کی خبر ہے نہ اپنی خبر
ہیں خیر کے بدلے مائل شر

آدابِ ہی، نکبت ہے اور ہم
غوغا نفسی نفسی کا ہے
مطلب سے غرض پھر کام نہیں
ہے اس کی جگہ دل میں کینہ
وہ ربط کھن، ہم بھول گئے
اک ساتھ سمجھی کور و بیٹھے
الفت اٹھی، یاری اٹھی
دولت کی ترہیب، رخ ار ہوئے
محکوم ہوئے، نادار ہوئے
کیا تھے اور کیا سرکار ہوئے
بس نام بڑا، درشن چھوٹے
فرصت ہی نہ ہو جب کینے سے
معلوم نہیں جاتے ہیں کدھر؟
کرتے ہیں وہی جس میں ہر ضرر

اک دوسرے کے غمخوار نہیں وہ چاہ نہیں وہ پیار نہیں
 پستی اُن کیسی پستی ہے خود پستی ہم پر پستی ہے
 ہم سا بھی زبون و زار نہ ہو مجبور نہ ہوا ناچار نہ ہو

اللہ یہ کیسا وقت آیا

ہم جس کے ہوئے اپنا نہ ہوا

کیوں ہم پہ نہ آفت ٹوٹ پڑے آپس میں جب ایسی پھوٹ پڑے
 یکجہتی جب مفقود ہوئی اور شکر زیاں و سود ہوئی
 وہ جذب کی طاقت سلب ہوئی توفیق ہدایت سلب ہوئی
 اب سب عمل مشکور نہیں وہ دور نشاط و سرور نہیں
 صد حیف ہم ایسے سوئے گئے دن ڈوب گیا اور سوئے گئے
 سمجھیں جو یہ کل اول ٹل جائے اب سے آئے گھر سے آئے
 کاش ایسا کوئی شاعر ہوتا معجز نہ سہی . ساحر ہوتا
 جو لفظوں میں جادو بکھڑکتا اور مردوں کو زندہ کر دیتا
 ملتے ہوئے آنکھیں جاگ اُٹھتے یہ نیند کے ماتے متوالے
 یوں خون رگوں میں رواں ہوتا سیلاب میں دھارا گنگا کا
 سب گرد کہ ورت ہو جاتی نفرت افسانہ ہو جاتی

پھر بھائی سے بھائی مل جاتا

بے خوف جہدائی مل جاتا

یارب ایسی صورت نکلی غفلت بیدار ہی سستہ بٹھے
 اس طرح یہ پھڑپھڑے مل جائیں غیر ان کی وفا کی قسم کھائیں
 ہو دور نفاق اور سیل بڑھے اک بار منڈھے پھریل چڑھے
 مل مل کے ہیں پھر چھوٹے بڑے پھر سوکھے و نون پانی پر سے
 پھولوں سے لدی ہر ڈالی ہو باغ اپنا ہوا اپنا مانی ہو
 خوش وقتی ہو خوش مانی ہو تاحہ نظر ہر یالی ہو
 اک دو سکر کے آرٹے آئیں ہوں دور دلدار، سکھ پائیں
 رستی میں رلی غفلت مل جائے پھر کھوئی ہوئی دولت مل جائے
 تہذیب کے چشمے پھر ابلیں رسمیں ٹوٹیں، آئیں بلیں
 یہ روپ سنگار وطن کا ہو جو تازہ عروس حسن چمن کا ہو

سب سے کس سماگ کی لاج کریں
 کیوں بٹھ سب سے کل پر آج کریں

(اثر لکھنوی)

خوابِ غفلت

آخر کب تک یہ خوابِ غفلت؟
 تا چند رہو گے مست سرشار؟
 سوچو تو ذرا! کہ حال کیا ہے؟
 غفلت میں جو شب بسر ہوئی ہے
 کچھ تم کو خبر ہے یا نہیں ہے؟
 دیکھو تو ذرا یہ حالت زار
 ہو گردِ و صفیا پس کیوں؟
 کیوں تیر ستم کے ہو نشانہ؟
 کس نے تمہیں اوج سے اتارا؟
 کیوں بار ہوئے ہو تم زمیں پر؟
 کس بیج میں رہ گئے ہو پھنس کر؟
 افلاس میں تم جو ہو گرفتار
 شکوے ہیں جو بے زری کے تم کو
 حرفت کو جو کر چکے ہو غارت
 اَلتو تو ذرا نقابِ غفلت
 اُٹھو! کہ سحر ہوئی نمودار
 کس خواب میں ہو؟ خیال کیا ہے؟
 خواب تو اُٹھو! سحر ہوئی ہے
 کچھ دل پہ اثر ہے یا نہیں ہے؟
 کیوں قیدِ بلا میں ہو گرفتار
 اس بزم میں خار ہو تمہیں کیوں؟
 بگڑا ہے تمہیں سے کیوں زمانہ؟
 اقبال نے کیوں کیا کنارہ؟
 کیوں برقِ اداگری تمہیں پر؟
 کیا ہے کہ اُجڑ گئے ہو بس کرہ؟
 بیٹھے ہو جو نقشِ پاس سے بیکار
 لالے میں جو نوکری کے تم کو
 برباد جو ہو چکی تجا رست

ہر علم و ہنر سے بے خبر ہو صنعت میں جو تم شکستہ پر ہو
 مدخل جو نہیں کمال میں کچھ وسعت جو نہیں خیال میں کچھ
 افعال جو سخت مبتذل ہیں تہ ہیر کے دست پا جو شل ہیں
 رونا ہے تمہیں اب آج جن کا خود کردہ ہیں کیا علاج ان کا
 غفلت میں جو خوب سوچکے ہو ہونا جو تھا وہ ہو چکے ہو
 دنیا کے نہ کام کے نہ دیں کے افسوس! رہے نہ تم کہیں کے
 تکبت کی گھٹا ہے سر پہ چھائی افلاس کی ہر طرف ڈالی
 اب عیش نصیب نہ آرام گھر گھر میں مچا ہوا ہے کُہرام
 برباد پڑے ہیں کارخانے تکبت نے متاؤئے گھرانے
 رونق کا اثر نہ عیش کی بو اک خاک سی اڑ رہی ہے ہر سو
 اُمید کے دن کی ہو چکی شام خورشید اب آگیا لب بام

اب وقت اخیر ہے خبر لو

جو کچھ کرنا ہے اب بھی کر لو

(شہبلی نعمانی)

پند سودمند

خو بیاں انسان کی جتنی ہیں گر پیدا نہ کر
 اگر کسی کا عیب ہو معلوم، تو اس کو چھپا
 آتش افروزی کرے کوئی کسی کا گھر جلے
 ہے غبارِ فتنہ انگیز اس جہاں میں افتراق
 کر نہ دعوائے قناعت سیر ہو جب تک چشم
 آنکھ کو تعلیم دے، پاس ادب رکھے نگاہ
 گو ہر ایک دانہ مطلوب کی گرہ ہے ہوس
 کرتا ہے شکل کو مشکل تر و فوراً خطر اب
 دیکھ بے گرجے بری پڑتا ہے اکثر ابر تر
 کہتے ہیں عاقل "ہو از قسم جنوں طیش و غضب"
 علم و حکمت چاہیے انسان بننے کیلئے
 جو کمالات بشر میں چاہیے حاصل ہوں سب
 جب حقیقت ہو عیاں اوہام کا دھوکہ نہ کھا
 صاف کر یہ رنگ ہے آئینہ ادراک کا

تو بھی ہو انسان پھر اس بات کا دعویٰ نہ کر
 اگر کسی کا راز ہو معلوم، تو افشا نہ کر
 ہے جو ہمدردی تجھے، تو دور سے دیکھا نہ کر
 بھول کر بھی تو کبھی اس راہ سے گزرا نہ کر
 دل غنی جب تک نہ ہو، اظہارِ استغنا نہ کر
 دل پہ کر قد غن کہ ہر اک بات پر مچلا نہ کر
 کتنے پانی میں ہو تو اسکا خیال چھلا نہ کر
 مرغِ ذریک ہے تو آ کر دم میں پھڑکانہ کر
 بخل اگر تجھ کو برسنے میں ہو تو گرجا نہ کر
 شیر ہے تو، میں نے یہ مانا مگر پھرا نہ کر
 آرزوئے نعمت دنیا و مافیہا نہ کر
 ہے دلیل نقص ہرگز اس میں استثنا نہ کر
 ہو کے غافل صبح صادق کو شبِ یلدا نہ کر
 "ہم کسی سے کم ہیں" دل میں یہ خیال نہ کر

ساتھ والوں سے پہنچ منزلیں پر اپنی پیشتر
 تفتات انقلاب ہر سب میں بے شائبہ
 ہاتھ کا ہے میل مال و زر کہ آیا اور گیا
 عقل کر دیتی ہے زائل نعمت نیا بھی
 جبکہ ناکامی کا بادشاہ دست و بازو ہوں تم سے
 کل جو کچھ ہونا ہے اسکے واسطے مادہ رہ
 تیرے باطن کو ہی توفیق آتی ہے بھی رہ
 ہاتھ فوڑا روک لے باز آؤں پیچھے ہٹا
 تھک کے پیچھے کوئی رہ جائے تو کچھ پرور نہ کر
 یہ سبے حلپتی چھاؤں اس کو دیکھ کر دڑا نہ کر
 کر کے ہست پر بھروسہ دل کو تو سیلانہ کر
 خود سے روگرداں اگر ہو جائے تو پیچھا نہ کر
 سپہ قہو اپنا فلک کا شکوہ ہے جانہ کر
 شادی امروز کو محو غم سر و دانہ کر
 منع وہ جس بات کو کر دے اُسے حاشا نہ کر
 جب صدا آتی ہو یہ دل کو کہ دیکھ ایسا نہ کر

نظم یہ باتیں گرہ میں بندھ رکھنے کی ہیں سب
 لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ کر یا نہ کر

(سید علی حیدر نظم طباطبائی)

نواسے تلخ

وہ ملک ترقی کبھی کر ہی نہیں سکتا
جو پرورش نفس سے دم بھر نہیں فارغ
کئے میں بدل دیتے ہیں جو اپنے خدا کو
ان کیلئے سامان سبے عشرت کا مینا
اترے ہوئے چہروں کا ہر اک نقش کہانی
وہ عورتیں اُن کی کہ جوانی سبے بڑھاپا
پنگھٹ پہ وہ بگھٹ وہ بولی نہ ٹھٹھولی
آنکھوں میں چمک اور نہ ہونٹوں پہ تبسم
چیزی کے عوض چھپڑے پوشاک ہو جگنی
تنگی یہ عیشت کی اور اس پر یہ صیبت
یہ راست پہاڑ اور وہ بائیس کی ٹھنڈی
اس پر کبھی ہو یہ مردوں کی غیرت کہ جو دوست
یہ کہہ کے اٹھ دھن بارسا را تو دل دو
بال سچ سب کہ نادار میں سردی بھی کر چکی
سو بار شرف ان کو امیروں پہ ہے اللہ
ایسوں کا لہو چوں لیں ایسے بھی ہیں کچھ لوگ
کیون قابل عبرت نہو اس ملک کی حالت

صرف اپنے لئے جیتے ہوں جس ملک کے زور
بیکس کے ہے مطلب نہ غریبوں سے سرکار
وہ مفلسوں کے ہونگے بھلا خاک بد و کار
وہ حقان سرا سیمہ ہے مزدور ہے بیکار
حلقے پڑی آنکھوں کے عیان فاقوں کے آثار
بنگین سے رفتار، نہ مہکی ہوئی گفتار
آپس کی وہ چیلپیں ہیں نہ وہ چھیر نہ تکرار
یہ سماں سبے برسوں کا ہو جیسے کوئی بیمار
گیتوں کے عوض ایک خموشی لب افہار
اولاد پر اولاد کا بڑھست ہوا طلوع مار
تن ڈھکنے کو چادر نہیں اللہ سے ادبار
مرزائی ہو، کتل ہو کہ دہرا کریں انکار
پر بھیک تو لینے کے لئے ہم نہیں طیار
کس کام کا سکھ اپنوں کے جب تک نہ ہو چار
تو یہ غریبی میں ہوں جن کے وہ ہر اہ تار
ایسوں کا گدا گھونٹ میں ایسے بھی ہیں خدائے
جس کا یہ تھکان ہے پیا سلوب یہ کردار

نوجوان سے خطاب

نفسِ نفس میں نیا انقلاب پیدا کر
 جگر کے سوز میں پھر التهاب پیدا کر
 ہر اک حجاب کو جو چیرتی گزر جائے
 جو آپ مٹ کے مٹاویں مٹانے والوں کو
 کھلا سکے نہ ہوائے بہار بھی جس کو
 سنار پاس ہے عبثِ استانِ خواب اور
 عدو کے سازِ مسرت کو جو فنا کر دے
 نظرِ نظر سے تری بجلیاں برقی ہوں
 جو زندگی سے عبارت ہو انقلابِ فقط
 زمانہ یوں تری فریاد کو نہ سمجھے گا
 جو چاہتا ہے تو سالارِ کارواں بننا
 اگر جس کم عدو ہو تری زباں بندی
 اندھ پیر یوں کو ضلالت کہے ہو مٹاتا ہو
 شہیدِ ملت دوں کیلئے نہ روعرشی
 جو تجھ سے ہو سکے اُس کا جواب پیدا کر

(عرشی لکھنوی)

خُطْبِ طَرِيقِ

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتی نے جن میں میں پیغام حق سنایا ہاکے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
 ہمارے بچوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں کو دشتِ عرب چھڑایا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
 مسی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے دامن بیڑوں سے بکھڑایا تھا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھکے جوتارے فارس کے آسمان سے پھرتا بیکے جس نے پکائے ککشاں سے
 وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس کاں سے میرے عرب کو آئی کھنڈی ہوا جہاں سے
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ہند کے کلیم جس کے پرستہ جہاں کے سینا فوجِ بنی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
 رفعت کے جس میں کی بامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
 میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

(سر محمد اقبال)

ہمارا وطن

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن چمن زارِ جنت ہے سارا وطن
سبے دکھ سکھ میں دل کا سہارا وطن ہے آنکھوں میں آنکھوں کا تارا وطن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ برسات کی ہلکی ہلکی پھوار ہواؤں کا چلنا یہ سستنا دار
یہ کھیتوں کی سبزی چمن کی بہار یہ پھولوں کا شجر جنت ہے دل کر نگار

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ خاموش اور خوشنما بستیاں کسانوں کے یہ چھوٹے چھوٹے مکاں
یہ سادہ لباس اور پیاری زبان ترقی کی رو سے یہ محرومیاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ گرمی کی شاموں کا پیارا سماں یہ جاڑوں کی راتوں کی خاموشیاں
یہ جھولوں پہ گیتوں کی دل سوئیاں یہ برسات کی ہائے دہچھپیاں

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

یہ چہرے یوں کا گانا چمن درچمن یہ افسر سے شاعر کا دلکش سخن
یہ سنسان جنگل یہ خاموش بن یہ گنگا کی لہروں کا مستانہ پن

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

وطن سے خطاب

مجھے اے وطن ! تو ذرا بتا، کہ طہراب میں وہ تری صنعتیں
جو ہر ایک ملک سے لائی تھیں، ترے پاس کھینچ کے دولتیں
تجھے مفلسی نہ پسند تھی، تری راہ سعی نہ بند تھی
تری ہمت ایسی بلند تھی کہ نثار اس پہ تھیں ہمتیں
تری کوششوں سے لگی تھی لو، اسی نو سے پھیل رہی تھی ضو
ہوئے سست ملک بھی گرم روا تری دیکھ دیکھ کے محنتیں
تری صنعتوں میں وہ رنگ تھا، کہ خدا ہر اہل فرنگ تھا
جنھیں دیکھ باغ بھی دنگ تھا، وہ ہوئی تھیں ان پر ریاضتیں
اگیا جب بدل وہ ترا چلن، نہ رہا وہ علم ترا نہ فن
گئیں تجھ سے چھن وہ اب اے وطن جو خدا نے دی تھیں قیات
ہوئی منتشر وہ تری سبھا، جو ہر اک ہنر سے تھی آشنا
جو ہر ایک علم پہ تھی فدا، ہوئیں ختم جس فضیلتیں
نہ رہا وہ علم کا اب سماں، نہ وہ صنعتوں کا رہا نشان
نہ رہی وہ دولت شاگساں، ہوئیں دور اب وہ سعادتیں

اگر اب بھی گرم سناں ہو تو، رہ سردی پڑوان تو
 تو پھر آتش ایدہاں ہو تو، سنجھے پھر ملیں وہی عزتیں
 اگر اب بھی تیرے سرا بڑھے قدم، ترے سر پہ علم کا ہو علم
 وہی جاہ پھر ہو، وہی چشم، وہی دولتیں وہی شروتیں
 اگر اب بھی دوڑ کے چار سو کرے تازہ صنعتیں اپنی تو
 تو بڑھے وہ پھر تری آبرو، کہ ہوں محوساری یہ دولتیں
 نئی صنعتوں کی بھی لے خبر، کہ ترے چین میں ہوں سب شجر
 تری انگلیوں میں ہوں سب ہنر، تری ارغنون میں ہوں سب گنر
 یہی آرزو ہے اب اے وطن، کہ شگفتہ پھر ہو ترا چین
 ترا بخت پھر ہو ضیا انگن، تری دور سب سےاں یکلفتیں

(سیرم)

.....

ہوائے اسکاؤلس کا گیت

جب دنیا کو کچھ غم ہوں گے، غمخوار جہاں میں کم ہوں گے
 دکھ درد کے ساتھ ہی ہم ہوں گے، غم سائے جہاں کا بنا دیں گے
 امداد کی حاجت ہوگی گر، امداد کو جائیں گے گھر گھر
 تسکین ادا سی میں دے کر، ہم روتوں کو بھی بنا دیں گے
 گر کام کوئی بھی راس نہ ہوئے لوگو! پھر بھی اُداس نہ ہو
 بے آس نہ ہو بے آس نہ ہو، ہم گڑے کام بنا دیں گے
 دکھ میں بھی نہ رونے دیں گے، ہم مایوس نہ ہونے دیں گے، ہم
 غفلت میں نہ سونے دیں گے، ہم سوتوں کو جاگے جگا دیں گے
 جب رنج میں تم کو پائیں گے، ہم رنج بٹانے آئیں گے
 پھر تم کو ہنسا کر جائیں گے، جب در پہ تھا سے صدا دیں گے
 ہم نفس کو اپنے ماریں گے، ہم جوش دلوں میں ابھاریں گے
 جب تجھے بھارت کی پکاریں گے، اک شور جہاں میں اٹھا دیں گے
 جب کوئی مسافر پائیں گے، ہم اس کے ناز اٹھائیں گے
 سب گھر کے چن بھلا میں گے، پر دیں کو دیں بنا دیں گے
 کشتی جو بھنور میں پائیں گے، طوفان کا جوش مٹائیں گے
 ہم ڈوبیں گے مرجائیں گے، پر بیڑا پار لگا دیں گے

— بندوبست — (عامر انصاری)

الوالعزمی

سبہ ساست گھٹلا ہوا میدان چلے چلو باغ مراد ہے ثمر افشاں چلے چلو
 دریا ہونٹ میں کہ بیا باں چلے چلو ہمت یہ کہہ رہی تو کھڑی ہاں چلے چلو
 چلنا ہی مساحت کی رہی جاں چلے چلو

ژوں کو دشت جیسے کہ پھولا پھلا بہن وہن میں ہیں بھرے ہوئے نسرین و نسرین
 تھریں اودھراؤ تھریں امیدوں کی موجزن اس دشت میں نہ دور سکو پہنچے گرجن
 کبک دری کی راتِ نراں چلے چلو

آؤ کہ کھوئے اپنے نشاں بنگٹ نام نے بانہ بھر کر اس کے ہر اکشا و کام نے
 کیوں اس طرح کہ کوٹکے تھکے تھامنے دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے
 سر وہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

یار و چلو چلو! نہ کرو انتظار تم کرتے ہو یہ ریتین و سوار تم
 میدانِ غم و بزم کے ہوشوار تم بڑھ جاؤ گے کر دے اگر بار بار تم
 چلا رہی ہے ہمت رواں چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے آجال دو پوچھے کوئی ارادہ کہ ہے تو ٹال دو
 تشیخاں جو شبہ ڈالے تو سر سے نکال دو ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو
 اور آپ بن کے شیر نیستاں چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تاب قرار ہے کرنا ہے جب کہ کام تو کیا انتظار ہے
 جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے
 فتح و ظفر نے لے لیا میدان چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پہ اپنا مدار تم اور ہو کبھی بصلہ کے نہ اُمید و اِرم
 عزت خدا جو دیوے تو پھر کیوں خواہ تم دو رخ کو آبِ محسن سے رنگ بہار تم
 گلشن میں ہو کے باد بہاراں چلے چلو

یار و چلو فلک پہ ستارے ہیں چل رہے آب رواں ہیں چشموں سے بہہ کر نکل رہے
 جنگل میں کاڑاں بھی ہیں منز ل رہے جو تھم رہے یہاں ہی فردا دکل رہے
 تھمنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

اُڑیا ہ سفید کا فیصل سنا ہے چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
 ظلمت پہ نور ہونے لگا فتیا ہے اور شب کے پیچھے تیغ بکف آفتاب ہے
 تم بھی ہو آفتاب درخشاں چلے چلو

نیکی بدی کے دیسے باہم تھے معرکہ اب خاتموں پہ آگئے ہیں ان کے فیصلے
 قسمت کے یہ نوشتے نہیں جو نہ سٹ سکے وہ گونجا بلبلِ نسج کہ میدان کے لئے
 بے کرتائے جنگ کی اگھاں چلے چلو

میرا وطن

یہ آسماں بنایا سارا جہاں بنایا
 ہندوستان بنایا یا گلستاں بنایا
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 کانوں کو بھر دیا ہے مٹی میں زردیا ہے
 اسی کر دیا ہے کیا پیارا گھر دیا ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 برسات آ رہی ہے بھولے بھٹا رہی ہے
 کلیاں کھل رہی ہے دل کو گنجائش رہی ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے
 پریت جواک یہاں ہے ہمدوش آسماں ہے
 کیا عجب سماں ہے ایسی زمیں کہاں ہے
 کیا شکر ہوا الہی سب کچھ عطا کیا ہے
 میرے وطن کو تو نے جنت بنا دیا ہے

محبت کی مُرلی

————— (۱) . —————

یہ آپس سے جھگڑے کبھی بڑے مٹاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ
جو انسان ہو انسان کے کام آؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— (۲) . —————

بڑھے اس قدر جو شہ حب وطن کا کسی کو سب سے پیش تن من نہ وطن کا
یہ افسانہ ما و من بھول جاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— (۳) . —————

جو مسجد کو ڈھایا تو مندر گرایا جو مندر گرایا تو مسجد کو ڈھایا
خدا اور ایشور کو دو کیوں بناؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— (۴) . —————

یہی دھرم ہے اور ایمان یہی ہے یہی دید ہے اور قرآن یہی ہے
کہ تم اپنے ہی نفس پرستج پاؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

————— (۵) . —————

خدا جائے آپس کیوں شمنی ہے عداوت پڑی ہو اڑائی ٹھننی ہے
بس سکا ملانج ایکسا مان بناؤ محبت کی ہر وقت مُرلی بجاؤ

..... (۶۴)*

یہ کیسا ستم ہو، یہ کیسا غنیمت
کہ آپس میں جھگڑا اور بے سبب
ارے باز آؤ، اے باز آؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۶۵)*

کبھی پہلے تو ایسی حالت میں تھی
یہ بے التفاتی، یہ نفرت نہیں تھی
ادھر دیکھو آنکھوں سے آنکھیں ملاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۶۸)*

جو پیچھے ہیں صدے اندھین بھول جاؤ
گلے سے گلو، پھر گلے سے لگاؤ
پیو پیو ریس اور ہم کو پلاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۶۹)*

نخواست اگر سر پہ منڈلا رہی ہے
تو بچا رگی راہ بتلا رہی ہے
مے دوستی ہوش میں اب بھی آؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۱۰)*

نفاق و حسد تھانہ یہ بغض و کینہ
ہر اک دل تھا بے عیب و گینہ
جوشیوہ بزرگوں کا تھا پھر دکھاؤ
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

..... (۱۱)*

وہ پیغام اُن اماں دینے والا
اُسی "برج موہن" کا نغمہ سناؤ
رو معرفت کا نشان دینے والا
محبت کی ہر وقت مرنی بجاؤ

————— بند (۱۲) —————

وہ نغمہ فضا میں تھیں سرشار جس سے چھلکے دشت کساؤ گلزار جس سے
اُسی سوتے جادو کو پھر سے جگاؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

————— بند (۱۳) —————

وہ نغمہ کہ روح کو جس نے سنوارا جنھیں گویاں کہہ کے سب نے پکارا
وہی رنگ لیاں دوبارہ مناؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

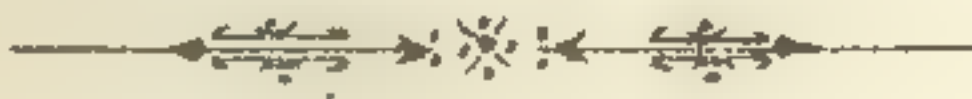
————— بند (۱۴) —————

ہوئی پاک جب روح رشتے ٹوٹے منے لڑنے اپنی صفا و ضیا کے
یہ مایا کا منڈپ جو ہر پہلے ڈھاؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

————— بند (۱۵) —————

جنھیں خانہ جنگی سے فرصت نہیں ہے مروت نہیں ہے جیت نہیں ہے
اثر کا یہ پیغام اُن کو سُناؤ محبت کی ہر وقت مری بجاؤ

(اثر لکھنوی)



لوری

سو جا آنکھ کے تارے سو جا سو جا دل کے سہارے سو جا
سو جا راج دُلا رے سو جا سو جا چاند ہمارے سو جا
سو جا سو جا پیارے سو جا

رات نے جھنڈے ٹکڑے اٹھائے نیند کھڑی ہے پر پھیلائے
ماں اپنے بچے کو ملانے دھیمے سُروں میں لوری گائے
سو جا سو جا پیارے سو جا

کلیاں شاخوں پر سوتی ہیں شاخیں جھک جھک کر سوتی ہیں
چڑیاں بے بستر سوتی ہیں باجی اپنے گھر سوتی ہیں
سو جا سو جا پیارے سو جا

آستہ کھیتوں سے نکل کر ندمی سے گزری ہے سنبھل کر
پیریں کے سایہ میں مل کر نیند آئی ہے دور سے پل کر
سو جا سو جا پیارے سو جا

بانس میں آس بندھائے گا تو بچڑے کام بنائے گا تو
دکھ دُنیا کا ستارے گا تو سکھ دے گا سکھ پائے گا تو
سو جا سو جا پیارے سو جا

خدیست کرنا پیار سے دُلی رفق بننا اپنے چمن کی
یاد نہ آئے رنج و غم کی کرنا قدر افسر کے سخن کی
سو جا سو جا پیارے سو جا

(عامدا شرافسر)

ترانہ مسلم

آسمان سے ہے ماضی ہر سوچیاں ہمارا
گندرا ہے ایسا زریں عہد گزشتہ کس کا
کایا جنہوں نے پلٹی عالم کی وہ ہیں تھے
نامہ خدا مچا دی وہ دھوم و دجہاں میں
یہ رواں کی حدیں تھیں گھیرے ہوئے جہاں کو
کس ملک ملک میں ہیں صفحہ زمیں پر
لڑاں تھیں ساری دنیا تلوار سے ہماری
آتے تھے آسمان سے بہرہ و فرشتے
راہیں ترقیوں کی کیوں ہم پرست گھلتیں
سالار کا رواں کے نقش قدم کو چھوڑا
گم ہے جو وادیوں میں کابواں ہمارا

ہو پھر نصیب ہم کو یا رب عروج سابق
چھا جائے کل جہاں پر قومی نشاں ہمارا

(مؤلف)

محبوب

مجھے معلوم نہ تھا

دوستی ترک کر دو گئے مجھے معلوم نہ تھا چاہ کا نام نہ لو گئے مجھے معلوم نہ تھا
غیر کے ہو کے رہو گئے مجھے معلوم نہ تھا مجھ سے بچ بچ کے چلو گئے مجھے معلوم نہ تھا

یا دایام کہ تم تھے مے دل کے بس میں تم سے تازہ تھیں محبت کی قدیمی زمیں
یا دایام پر کھاتی تھی تمہارے قسمیں یا جفا بھی نہ کرو گئے مجھے معلوم نہ تھا

رسم و رہ چھوٹے ہوئے بگت پد کی طرح دل سے ٹھٹھوٹے ہوئے انکس پکپک کی طرح
رشتے سب توڑے ہوئے صید صید کی طرح دور ہی دور پھرو گئے مجھے معلوم نہ تھا

دل مجھے کو پیہ و بازار میں لایا بھی اگر چہ رخ بدخواہ رہ رہت پہ آیا بھی اگر
کبھی قسمت نے سہراہ ملایا بھی اگر اجنبی بن کے ملو گئے مجھے معلوم نہ تھا

چاہ سی چاہ تھی جس دن سے بنگھالا تھا ہوش باہمی لطف و دوستی میں برابر تھا جوش
گامزن اہ محبت میں تھے ہم دوش بدوش تابہ منزل نہ چلو گئے مجھے معلوم نہ تھا

عبدالسلیم محبت سے نکل جاؤ گے ذکر رکے گا کہیں میرا تو مل جاؤ گے
رنگ بدلے گا زمانہ تو بدل جاؤ گے وقت کیسا تھ پلو گے مجھے معلوم نہ تھا

عشق شوریدہ عدم سے مجھے یاں لایا تھا پہلے ہی دولت کو میں لٹا آیا تھا
ہو کے بیگانہ دو عالم سے تھیں پایا تھا تم بکلی اپنے نہ رہو گے مجھے معلوم نہ تھا

دوستوں کے بہانے کا سہارا پایا روئے نام و قالے کے جود گھبرا یا
تم نے پکڑتے تو زیاں اسبہ پہ تیار آیا تم جدا ہو کے ہسو گے مجھے معلوم نہ تھا

زندگی عیش و آغوش تھی تم سے دل کے اک تمہیں باعثِ نفع تھی مری محفل کے
تم گلِ تازہ بندہ تھے تین میں دل کے غار بن بن کے چھو گے مجھے معلوم نہ تھا

زندگی بدلتے منے عشق میں ناحق کھوئے تجھ امید غیث کشتِ عمل ہوئے
میرا زمانہ غمِ تین سے بد و بکلی روئے تم ساؤ گے تو ہسو گے مجھے معلوم نہ تھا

بلنے بلنے کی کچھ اس طرح پڑی تھی عاقبت چین دم بھر کو نہ آتا تھا جو ہوتی فرقت
آخری بار بوسے کون گھڑی رخصت اس کے بچھڑے نہ لو گے مجھے معلوم نہ تھا
(سروشِ عسکری طیبالبائی)

مناظر قدرت

فصل گل کی پری

نہا کے شبِ بنم میں لیلیٰ شبِ سفید جوڑا بدل رہی تھی
 گلوں کی خوشبو سے مست ہو کر نیم اٹھلا کے چل رہی تھی
 فلک پہ تھے ایک دو تارے جو اب بھی کچھ چمک رہے تھے
 اور اپنی بربادیوں کے منظر کو یاں حسرت سے تک رہے تھے
 بنفشی روشنی برابر فلک سے رم جھم برس رہی تھی
 سمندر اک نور کا تھا گویا کہ جس میں دنیا یہ نس رہی تھی
 گلوں پہ تھا سستیوں کا عالم بلند تھے قہقہائے شیریں
 فضا ئے گلشن پہ چھا گئے تھے طیور کے نغمہ ہائے شیریں

سحر کے اس دریا سماں میں وہ لیکے انگڑائی جاگ اٹھے
 پہنچ کے چپکے سر پہ جیسے ذرا کچھ اوپر کو راگ اٹھے
 اُدھر تو چشم شراب گوں سے بصد چشم اک نگاہ نکلی
 اُدھر دل درد آشنائے تڑپ کے اک سرود آہ نکلی
 وہ نیند اور سستیوں کے سنگم فضا میں پہونچی تو لڑکھرائی
 یہ اضطرابِ دالم مجسم ہوا میں آتے ہی تھکے تھرائی

اُدھر تو مستانہ لغزشوں نے کیا تلاءِ طسم فضا میں پیدا
 اُدھر تھی سردی کچھ اس بلا کی ہوئی بردِ دست ہوا میں پیدا
 اُدھر سے پھولوں پہ رقص کرتی چمن کے اندر نگاہِ دُورِ می
 اُدھر سے گردشِ صبا پہ چڑھ کر دلِ فسرودہ کی آہِ دُورِ می
 گلاب کا ایک پھول تازہ ابھی ابھی کا کھیل ہوا تھا
 نگاہ کی سستیوں سے بچکر الگ کو چپکا کھڑا ہوا تھا
 نگہ سے ملنے کی آرزو میں بڑھی جو گلہرائے آہ آگے
 نگاہ کو کچھ جیسا سی آئی رستے کے چاہا وہاں سے بھاگے
 اُدھر سے گستاخیوں کی بھراڑ اُدھر جیادِ حجاب طاری
 نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن، نگہ کو تھی سخت بیقراری
 بڑی کشاکش کے بعد دونوں ملیں تو ایسی کہ پھر نہ چھوئیں
 بہت بچا پھول خیر گزری کہ صورتِ دوپٹیاں ہی ٹوئیں

نگاہ کو آہ نے بغل میں لیا اور اچھی طرح دبایا
 یہ اُس پہ طرہ ہوا کہ سردی نے اسکی اپنا اثر دکھایا
 دبی اور اوپر سے پانی سردی ٹھٹھکی اور ٹھٹھکی وہ
 گری ہوئی پٹیوں پہ گل کی بہ شکل محسوسِ جم گئی وہ

کسی کی آنکھوں سے جو نگاہیں نکل کے آتی تھیں تار بن کر
 وہ ثبت تھیں برگشتہ نکل کے اوپر حسین نقشِ نگار بن کر
 نگاہِ دُش کا تھا یہ مرا کب بھرے تھے سائے کمال آہیں
 شرارت اس میں لطافت اس میں نزاکت اس میں جمال آہیں
 تڑپ کے اب پھر جو آہ اُٹھی تو پتیاں اس کے دُش پر تھیں
 مسرتوں میں بھی تھا تلاطم دلی اُمنگیں بھی جوش پر تھیں
 سیاہ سادو د آہ گویا بظاہر اک نیچ کی کڑی تھی
 اور اس کے بازو وہ پتیاں تھیں کہ اک دھراک دھرتی تھی
 حسین و زنجین و نرم و نازک یہ فصل گل کی پری بنی تھی
 مورخوں سے سُنا ہے میں نے کہ اس طرح تیسری بنی تھی

(ڈاکٹر سعید بریلوی)

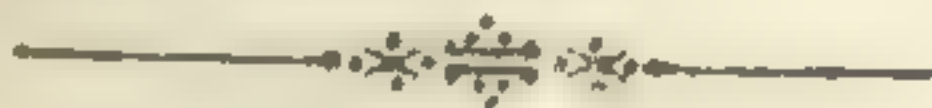


صبح کا خزانہ

صبح نے کھول کے اپنا خزانہ گھر گھر سونا بانٹ دیا
 پتہ پتہ سونے کا تھا، کو نیل کو نیل سونے کی
 موتی ہی موتی بھرے پٹے تھے سارے کھیت کی پٹوں پر
 گویا کھیت میں سونے کے تھلی فصل یہ موتی بونے کی

شب بھر چاندی کے دریا میں صبح نہا کر نکلی تھی
 سونے کے پیٹ میں جگمگ کرتے تارے کھا کر نکلی تھی
 قدر نہ جانی مال کی اس کے اکثر سونے والوں نے
 صبح اسی لئے جوگی کے گھر سیڑھی آ کر نکلی تھی

(حامد اللہ انسر)



توتے

پیل کے ہر درخت پہ تو توتے کے ہیں پرست
 چونچیں ہیں لال لال بدن ہیں ہرے ہرے
 پیل کا جو درخت مرے گھر میں ہے کھڑا
 وہ آس پاس کے ہے درختوں سے کچھ بڑا
 آتی نظر ہے اس پہ بھی تو تول کی دشمن
 پھرتے ہیں ڈال ڈال وہ جو کرہ بیتا گن
 پہلے تو وہ ہوا میں ذرا تھر تھراتے ہیں
 پھیلا کے پھر دموں کو وہ بازو ہلاتے ہیں
 کس کس منے سے بیٹھے ہوئے ہیں کہا ہے
 پیل کی ٹینوں پہ ہیں ٹیں ٹیں مچار ہے
 چھوٹے پھلوں کو پھینکتے ہیں وہ کتر کتر
 مینہ سا برس رہا ہے زمیں پر پٹر پٹر
 پتے بھی ہیں ہرے توتے بھی ہیں ہرے
 دونوں میں پھر سبز کوئی کس طرح کرے

!الی بجاؤ تم تو اڑیں گے وہ ایک بار
 لمبی ٹو میں ہلا کے دکھائیں گے وہ ہمسار
 یوں تو کتر کتر کے وہ سب کچھ اڑا سٹے ہیں
 خربوز سے اور گنگنے مگر زن کو بھانسنے میں
 گر گوشت کی ان پہ نہ پڑتی رہ سبے لتاڑ
 تو ساری کھیتیاں یہ کسانوں کی دیں اُجاڑ

(تسلیم پانی پتی)

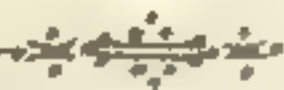


جاڑے کی بہار

جب ماہ گہری کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور نہس نہس پوس سنہلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلد ہی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پایا لا بجی برمت پہ گلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چلا خسم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دل ٹھوکر مار پھپھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
 تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو بھتی ہو سب کی شبیسی
 ہوشور پیو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی
 گلہ پر گلہ لگ لگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی
 ہر دانست چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکاں میں سردی نے آباد ہو دیا ہو یہ چکر
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھکے پھر
 بیٹھی ہوسہ وی رگ رگ میں اور برف پگھلتا ہو پھر
 جھڑ بانہہ ہما دست پڑتی ہو اور تسپر لہریں لے لے کر
 سناٹا باد کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر پارٹ سے سردی ہو اور صحن کھڑا ہو کوٹھنے کا
 اور تن میں نیمیشہ بہنم کا، ہو جس میں خس کا عطر لگا
 چھو کاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیگا
 ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک قرآن شش کھڑا
 قرآن بھی پنکھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

(نظیر اکبر آبادی)



بہار کے دن

آیا ہے بہار کا زمانہ باغوں کے نکھار کا زمانہ
 کلیاں کیا کیا چمک رہی ہیں ساری رشیں نکس رہی ہیں
 لگا لگی یہ ان کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے چمن میں ہر سو
 چڑیاں گاتی ہیں گیت پیارے سنتے ہیں چمن میں پھول سارے
 شاخوں کا بنالیا ہے جھولا پھولوں سے لدا ہوا ہے جھولا
 کوئیل ہر اک ہے کیسی پیاری سبزی میں جھلک ہی ہو سرخی
 کتنی راحت فرا ہوا ہے گویا جنت کا در کھلا ہے
 خوش خوش ہر ایک آدمی ہے ہر شے میں بلا کی دلکشی ہے
 یہ صبح کا دلفریب منظر یہ شام کا حسن روح پرور
 یہ راست کو چاندنی کا عالم اللہ سے ہے خود ہی کا عالم
 کیسی دلچسپ چاندنی ہے چادر اک نور کی تنی ہے
 ہر دل میں رنگ کس قدر ہے سب پر ہی بہار کا اثر ہے

سڑکوں پہ جو لوگ جا رہے ہیں
 غزلیں آنسو کی گارہے ہیں

(حامد الشدائسر)

تتلی

تتلی اسے جامہ زیب تتلی
 ننھی سی جان پیاری تتلی
 توجہ رچناں کی پنکھیا ہے
 نازک نازک ترے یہ بازو
 اڑتی پھرتی ہے باغ بھریں
 رمنہ ترا ہے سبزہ گل
 تو پہلے تھی اک ذلیل کیڑا
 طے کر کے منازلِ کثافت
 تیری ہر وضع اب ہے دلکش
 قدرت کی یہ فیض گستری ہے
 پرواز میں اس قدر سبک سیر
 کچھ شرط سہی اڑے بھنبھری
 گل کے سر و دش تو جو چڑھ جائے
 خوشاخ سے جب اٹے بصد ناز
 خوش رنگ نظر فریب تتلی
 نیلی، پیلی، سفید، چٹلی
 یا پھول ہو پنکھڑی ہو کیا ہے
 یا شوخی حسن کی ترازو
 چپہ چپہ تری نظر میں
 قبضے میں تے ہے جزو تامل
 ہمت کا مگر اٹھا کے بیڑا
 پونجی تا سرحدِ لطافت
 ہو سادہ لباس منقش
 کیڑا جو تھا اب ہی پری ہے
 ہمتا جس کا نہیں کوئی طیر
 بازی میں ہے گی تو ہی میری
 حسن اس کا چمن میں اور بڑھ جائے
 سمجھیں سب گل ہو گرم پرواز

گونا گوں تیلیوں کی بتاست کب ہوتی ہو خوب جب برسات
 ان کے افسانے ہیں نرالے یہ بھی کہتے ہیں کہنے والے
 ہیں بھیس میں تیلیوں کے رو حیں مصروف بہار دیکھنے میں
 رو حیں آزاد کی ہوئی ہیں ان کو نہ چھوڑ چھوٹی ہوئی ہیں
 دیکھو کہ یہ دیکھنے کی ہیں چیز چھوٹا ان کا خلافت تیسر
 کرتے ہو اگر پسند نہ پتھر مٹھی میں کرو نہ بند پتھر
 ان پر یوں کو جان سے نہ مارو آہستہ سے شیش میں اتارو
 جیسے کہ بھری ہوئی ہو کچھ دبا یعنی انکی غذا ہے مرغوب
 یہ عمر بسر کریں مع انیسر تم شوق سے پیچ کر کر و سیر
 راحت کے جو پاس ہے اور ہنا مانو اپنے صفی کا کہنا
 ان جانور دں کو دوزخ ایذا تم کو دیتے ہوں جو نہ ایذا
 (صفی لکھنوی)



لہر شاندار گنگا

لے شان دار گنگا

لے پر ہزار گنگا

گنگا تری سے نکلی کیسی اچھل اچھل کر
در پر توں سے اتری پہلو بدل بدل کر

پتھر بہائے تو نے جو راستے میں آئے
کو دی بلندیوں سے جلوے عجب دکھائے
اک راہ میں بنائے سو آبشار گنگا

لے شان دار گنگا

لے پر ہزار گنگا

ہیں شہر پائے پائے اکثر ترے کنارے
تیر تھ ترے کنارے مند ترے کنارے

نخل ہے ترا پوتر مٹی بھی تیری پیاری
پاکیزگی کی دیوی پاکیزہ ہے تو ساری

تجھ سے ترسے پجاری کرتے ہیں پیار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

مشہور ہو گئی تو ہندوستان کی ماما

تجھ میں ہر ایک ہندو اشنان کو ہے آما

ہندوستانیوں کی ہمد ہے تو پرائی

دنیا میں کوئی دریا تیرا نہیں ہے ثانی

ہے تیرا صاف پانی امرت کی دھار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

راتوں کو چاند تار سے لہروں میں جھومتے ہیں

پھولوں بھرے کنائے پیریز کو چومتے ہیں

سورج بکھیرتا ہے کرنوں کے ہار تجھ پر

اور کرتی ہیں ہوا میں نقش و نگار تجھ پر

سب ہیں نثار تجھ پر سب ہیں نثار گنگا

اے شان دار گنگا

اے پرہسار گنگا

(حفظ جان دھری)

صبح کے ستارے

صورتِ دہر و جسمِ تیار یہاں کوئی دم کی ہے شبِ تار
سوئے مشرق ہے جلوہ افزار کہ نمایاں ہیں صبح کے آثار

اوس تاروں پہ پڑنے والی ہے

اب یہ محفلِ اجر طے والی ہے

تور کے بھر میں ہے طغیانی ہوئے تارے غرقِ حیرانی

اب کہاں رونقِ درختانی آہ! سے گزر گیا پانی

تابِ طوقان نور لاندہ کے

رہ نکل بھاگنے کی پانہ کے

اس طرح آتے ہیں نظر بے نور جیسے دھندلا کوئی چراغِ بودور

یا کوئی جیسے خوشامگور سو کہ کر اسے گریے مجبور

یا ہوں جیسے فسرہ اور ملول

آخرِ موسمِ بہار کے پھول

جس طرح باطنِ سیل سوزِ گداز کہ ہے دستورِ طالعِ ناساز

اشکِ بیارِ سالِ بائے دراز کھو چکے آبِ و تاب کے انداز

نظر آتے ہیں یونہی بے رونق

منہ ہے شمع سحر کی صورت فنا

ماہ دگیر ادا اس تارے ہیں چشکیں ہیں نہ وہ اشارے ہیں
اگر یا نہ بھنے کو یہ شرارے ہیں پھر بھی دلکش ہیں پیارے پیارے ہیں

اُترے چہرے ہیں مہ جبینوں کے

رخ پڑ مردہ ہیں حسینوں کے!

(منشی تلوک چند محرم بنیالے)

کانپتا چلا گیا

صُبحِ دم تھی کیا بہارِ یسنی شانِ کردگار
ہر طرف تھی آشکار

آبشار جوئے بارِ سبزہ زار کو ہمار
شاخِ نخل و برگِ بار

چیرا اور دیو دار تھے قطار و قطار

برف سے سب ہلکا

میں میانِ رہ گزار

کانپتا چلا گیا

اک حسین گل بدنِ نازنینِ سیم تن

مثلِ برگِ یاسمن

زرد و زرد و پُر محنِ شورِ بورِ پیرہن

راہ گیر خندہ زن

میں یہ دیکھ کر چلنِ باجبینِ پرِ شکن

کانپتا چلا گیا

سیل نور ہر طرف شاخ طور ہر طرف

قریب دور ہر طرف

چھا رہی تھی بے کسی حکمراں تھی غاشٹی

اور چرخِ اختری

موجِ سامری

شاخ گل جھکی ہوئی وقتِ حمدِ ایزدی

میں بحال بے بسی

کا نپتا چلا گیا

جس طرف کرو نظر یہیں پر بار پر

برق تھی ادھر ادھر

آٹ ہے تھے بامِ دور راستے تھے پر خطر

ہو رہا تھا اور سفر

اک نویدِ سقر

کیا کرے کوئی بشر الا مان واحد

میں بھی تھام کر بگر

کا نپتا چلا گیا

عاشقانِ خستہ جاں ان کی اضطرابیاں

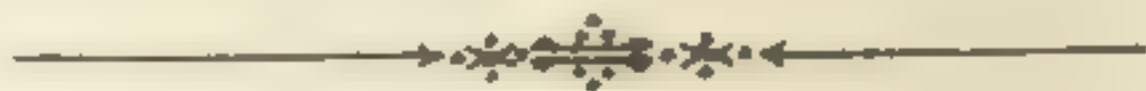
اور دل نگاریاں

ان کی گرم جوشیاں اور باوہ نوشیاں
 یعنی سرفروشیاں
 پہلوئے نگار میں ہو رہے تھے شادماں
 میں یہ دیکھ کر سماں
 کا نپتا چلا گیا
 اک غریب بے نوا مفلسی میں مبتلا
 سربسر لرز رہا
 سب پھٹی ہوئی قبا ہاتھ میں لئے عصا
 لب پہ "شکر" کی صدا
 دل میں صبر کی ضیا اور مشکل باد پا
 جا رہا تھا بھاگتا
 میں یہ دیکھ ماجرا
 کا نپتا چلا گیا
 سب اوطر اوطر سفید طائرِ نظرِ سفید
 گھر سفید و در سفید
 سارے رہ گزر سفید نخل بار و در سفید
 میں بھی تاکر سفید
 کا نپتا چلا گیا

رودِ گنگا

اے آبِ جاری، اے فیضِ قدرت، اے موجِ رحمت، اے رودِ گنگا
 ہے سب کے دل میں یہ تیری قیمت ایک ایک موتی ایک قطرہ
 عکسِ شفق سے سونے کی لہریں بن کر اٹھتی تھیں موجیں ہزاروں
 مہتاب نے وہ منظر ہی بدلا، بہنے لگا اک چاندی کا دریا
 ان خنکیوں کا اعجاز ہے یہ تازہ ہوئی ہیں ساری اُنکیں
 بڑھنے لگی ہے دل کی حرارت، پانی سے پیدا ہوتا ہے شعلہ
 ہوتے ہیں یوں تو تیرے کنارے، جیسے بہت کچھ میلے بہت سے
 ”صبح بنارس“ شہر ہے جسکی بے مثل ہے وہ تیرا کرشمہ
 جس سرزمین سے تیرا گزر ہے رشک بہار گلشن ہوئی ہے
 پودوں پہ رونق، سیراب کھیتی، شاداب بادلی، سرسبز صحرا

(سہا علیگ)



چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہائے چاند
ڈبکی لگائے غوطے کھائے ڈر ہے ڈوب نہ جائے چاند

کرنوں کی اک سیڑھی لے کر چھم چھم اتر آئے چاند
بھولے میں پانی کی لہروں کے کیا کیا پینگ بڑھائے چاند
ہنس ہنس کر ندی کے اندر روتوں کو بھی نہسائے چاند
جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند
پھر چپکے سے نکل کر دیکھے اور پھر خود کو چھپائے چاند
اب ہالے میں چپ بیٹھا ہے کیا کیا روپ دکھائے چاند

چاہے جدھر کو جاؤ افسر
ساتھ تھامے جائے چاند

(حادثہ افسر)

طوفان عظیم حیدر آباد و کن

اونا مراد ندی تجھ پر غضب خدا کا
اچھا کیا ادا حق ہمسائی کا تو نے
اک کاروان آصف اترائے کنائے
تیری ہر ایک نگر داعی بنی اجل کی
سجدہ ہاڑیں ہو کشتی ٹوٹا ہوا ہے لنگر
تقدیر نہیں رہی ہے تدبیر و رہی ہے
شب شب قیامت ن ہو حساب کائن
خالی امید کا گھر دروازہ توبہ کا بند
اٹا ہے تو نے تختہ یاران آشنا کا
اتم تجھ سے نو لگائیں تو نے ہمیں کوتاہ کا
اونا پاس تو نے ڈالا اسی پہ ڈاکا
تیرا ہر ایک تھپڑ قاصد بنا قضا کا
سر پہ ہے رات کالی طوفان ہو بلا کا
مور و ہونا خدا کیوں الزام نادر کا
وقت آگیا سزا کا عہد آگیا جزا کا
آئے اثر کہاں ہے موقع نہیں دعا کا

اس واقعہ کا ماتم برسوں پہلے ہے گا
کانٹا ہر ایک ل میں غم کا پھجھا ہے گا

اندھی ہوئی ہر ندی چھایا ہوا ہر بادل
اے شبنمے دن دہائے اندھیر ڈال رکھا
اکبار کی گئے کھل گردوں کے سب دیکھے
قدرت کی طاقتوں کو دست قضا ہی دیکھے
انصاف کا ہے یہ عالم کف دہاں ہر دریا
جوش و خروش اسکا ہر نخل بڑھ رہا ہے
ساحل پہ گھر ہیں جکڑے دلیں کہہ رہیں
پاٹ اس قدر بڑا ہو گیا ہر جل تھل
خورشید خاوری ہے ابر سیہ کے اوجھل
بادل چلا ہے بن کر طوفان کا ہر بادل
انساں کی کوششیں ہیں بیکار اور معطل
وقف شکن ہے ابر دلتھے پیر پڑے تل
سہمی ہوئی ہو خلقت شوق حواس بن گئی
مرنا نہیں ہے آخر مرنا نہیں ہے قول

پانی ہر اک طرف گھیرے ہوئے ہے گھر کو
 جان تلوار ہی ہو دل ہو رہا ہے بیکل
 گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے کہیں سب
 ہے آج کوچ اپنا سا ماں چلا گیا کل
 ہر ہر کھنڈر میں لاشے صد ہائے ہوئے ہیں
 بلدہ کا ہر محلہ ہے کر بلا کا مقتل
 داں موجب اجل تھی پیاسو کی تشنہ کامی
 یاں باعث فنا ہے آب بقا کا جنگل
 محشر کا صور پھونکا موسیٰ نے کو بکوسے

شور نشور بر پا بلدہ میں سوبو ہے
 ہر نخل آرزو کی بس نیا دکا اکھڑنا
 وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا
 کوہ قضا کا سرو پر پل بھر میں ٹوٹ پڑنا
 دیوار و بام و در کا پانی میں غرق ہونا
 شکیں عمارتوں کا پانی کی طرح جھڑنا
 وہ جان ناتواں کا کشتی قضا سے لڑنا
 وہ جسم بے ماں کا موجوں کی نذر ہونا
 بس ہاتھ کا نہیں جو جسمیں کہ جان باقی
 ہاتے ہوئے درختوں کی ٹہنیاں پکڑنا
 ماں سے لپٹ لپٹ کر بچے کا وہ بلکنا
 لپٹے کا ہاتھ آ کر پھر ماں سے چھوٹ جانا
 سب ل کے دلوں کا پیوید آب ہونا
 وہ ڈوبتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا
 تھا قتنہ قیامت یہ سیل رود موسیٰ
 من کر ترا چلنا بن کر ترا بکڑنا

کیوں ساتھ ساتھ اپنے لیکر چلا نہ ہم کو
 جو قافلہ چلا ہے سر منزل عدم کو

(ظفر علی خاں)

نیم سحر

ہنگام صبح ناز سے باوصبا چلی ہر چار سمت بانغ میں کلیاں بکھلا چلی
جس پھول کے قریب گزری ہنسا چلی سبزہ جو خواب میں تھا اسے بھی جگا چلی
کلیوں سے چھیر کر تی پائی گدا چلی ہر گل سے کھیلتی ہوئی بانسدا چلی

پودوں نے گو د میں جولیا تو پٹ گئی
شرمانی اور تجمانی کٹی اور سمٹ گئی

ایک سانس لیکے پھر دھوئیں سے گزری چلی بے خوف بے ہراس چلی بے غلط چلی
دامن ہزار طرح کی خوشبو سے بھر چلی شبنم سے چھو کے جھپک گئی ترتر چلی
غنجوں کو چھیر چھیر کے شرمندہ کر چلی کس رہا ہے چین میں نیم سحر چلی
اک کنج میں جو پہنچی تو پکار کے رہ گئی
بل تو بہت سے کھائے پہل کھا کے گئی

پھر کنج سے نکل کے بہت ناواں چلی اور خشک پیوں کاٹے کارواں چلی
کچھ ٹھنڈے ٹھنڈے سانس بھرے نیم جاں چلی بیرون بانغ صورت عمر رواں چلی
خاک اس قدر اڑی کہ بہت ہی تراں چلی یہ کون بنا تھا ہے چین سے کہاں چلی
آفسر عبا ہر ایک کو مسرور کر گئی
کیفیتوں سے روح کو معمور کر گئی

گرمی

پھر زمانہ جون کا آیا درِ دوزخ کھلا آگ برسی غیض سے پھر تما آٹھی فضا
خون کھولا ہر بن موم سے پسینہ پھر چلا پھر سخاوت زیر کھڑے تلام آگیا

خیر ہو یا رب کہ پھر ہم مزاج نار ہے

جو کرن ہے خون میں ڈوبی ہوئی تلو ہے

پھر میں گے آنچ سی اٹھنے لگی بھڑکے تیز روکے جھونکے دوپہر تک بن گئے طوفانِ صوف
پھر گھنے پیڑوں کے پتوں میں چھپے جا کر طیو انتہا پر آگیا پھر تیز سوج کا غرور

کوہ کی چوٹی پہ جتنا برت تھا سب کھل گیا

بادشاہِ شرق کا پھر رخ چہ کھل گیا

خشک کیوں ہوئیں گے سب گد بار پھر چڑھا دھوپ کی تیزی سے دنیا کو بچا

چرخ پر چھایا ہوا ہے صبح سے گرد و غبار کتنا آتش ریزہ لے جوں تیرا ابرار

ابر مصنوعی نے گرم کی آہٹ تاجِ سماں

یہ غبارِ زرد ہے گویا سراپا سماں

حلق میں کانٹے پڑے ہوئے لگا پھر رنگ و لبِ خشکی طبع میں شفتلی آنکھوں میں گرد

انپٹی کی رگ چلی بہیم اٹھا پھر سر میں درد حد سے گرم بڑھ گئی پھر ہو گئے جذبات سرد

کس سے دشت کیجے کس سے تنہا کیجے

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ اب کیا کیجے

اُس جگہ بالو ہو جتے تھے کبھی دریا بہاں اوڑھ کر ذروں کی چادر گئی ہیں ندیاں

دو پہر کا اثر دہا ہے غیض میں کف درہاں یہ زمیں چھلسی ہوئی پتا ہوا یہ آسماں

پتیوں کے سایہ میں کلونے یہ پھرتے ہوئے

یہ بگولے خشک میدانوں میں بل کھاتے ہوئے

ایک تنگامہ سا برہا ہو زمیں سے تا فلک رنگ سبز سے اڑا ہوا سینہ گل سے جھلک

سوخ ذروں کی حرارت گرم سوچ کی لپک چارپائے جھیل میں ڈوبے ہوئے گردن تلک

خوابگاہیں نوجوانی کی بھی اب بھاتی نہیں

کنج میں ہے اور چرواہے کو نیند آتی نہیں

(جوش ملیح آبادی)



برکھارین

رات اندھیری اور اس پہ سایہ ابرسیاہ
ابر کی چادر کے نیچے سب ستارے چھپ گئے
کچھ نظر آتے ہیں جگنو نام کو ہے جن میں نور
یا تو کر دے منتشر اس ابر کو تو او ہوا
سلسلہ بجلی کا قائم کر کہ روشن ہو جاں
بادلوں کو دم نہ لینے دے یہ ٹکراتے ہیں
جن گئی رعد او ہوا۔ تو نے ستم ہی کر دیا
اڑ گئی نیند انکی آنکھوں کے یہ چونکے روئے اٹھے
اور بادل آگیا گھر کر کہ ظلمت بڑھ گئی
بڑھ گئی بارش تو چھت ٹپکی یہ اور آفت ہوئی
گر پڑا وہ گھری کا، وہ گری بجلی کہیں
الاماں بجلی یہ کیا ہے۔ تھر ہے اشد کا
خیر بادل اڑ گیا تارے نظر آنے لگے
حق نے پیدا ان ستاروں میں چمکیا خوب کی
انکشاں میں ہو گئے یکجا ستارے کس قدر
اس ہوا کو کاش بحر اپنے بخارات اب رہے

راستہ ڈھونڈھے نہیں پاتی کسی جانب گناہ
شب کی تاریکی بلا تھی فتنے کے مارے چھپ گئے
ان پہ بھی ظلمت سے غالب اگر میں بھی تو دور
یا بڑھا دے اسپر اپنے جبر کو تو او ہوا
ہو زمین میں نظر نہاں رہے کو آسماں
برق کے جلوے زمین تک جن نور آتے ہیں
میرے بچوں کے دلوں کو خون کیوں بھر دیا
تھر تھرائے۔ خون کے سہمے پریشاں ہو اٹھے
تیرگی پر تیرگی کی دوسری تہہ چڑھ گئی
کس طرح کھینچوں سہری کیا ہوئی جھٹ ہوئی
وہ کڑک اور روشنی آئی فلک سے تاز میں
روکنے والا نہیں ہے کوئی اسکی راہ کا
ہٹ گیا پردہ تو دیے اپنے چمکانے لگے
قمقموں کے زینت سقف فلک کیا خوب کی
ان کا پر تو ہے عیاں گو خود کم آتے ہیں نظر
ہو جو دنیا ہی تو ہے وہ دن کو وقت شب ہے

(شوق قدوائی)



جلوہ سحر

خاموش فضا میں وقت سحر جذبات کا دریا جاری ہے
اک کیف کا طوفان اُٹا ہے اک وجد کا عالم طاری ہے

وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ ظلمتِ شب کا نور ہوئی
عالمِ عالم پر نور ہوا دُنیا دُنیا مسرور ہوئی
وہ کر نہیں نور کی نکلی ہیں خورشید کے زریں ساغر سے
وہ بادہ سُرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں ساغر سے

وہ باد صبا مستانہ چلی وہ تپلی شانیں پہنے لگیں
وہ پتے آگے جنبش میں وہ نازک کلیاں کھینے لگیں
خاموشی شبِ تحلیل ہوئی چڑیوں کی ترنمِ یاد میں
شبِ نیم کی نظر افروزی میں پھولوں کی شمیمِ انگیزی میں

ہر شاخ میں رنگارنگی ہے ہر پھول میں بو قلمونی ہے
ہے ایک تناسبِ ہر شے میں ہر چیز میں اک موزونی ہے
ہے "جنتِ گوش" اک اک نغمہ ہر منظر ہے "فردوسِ نظر"
پہلو میں دل گھنٹوں رقصاںِ حساس کا ہو کچھ ذوق اگر

اس وقت عروسِ فطرت کی زیبائش دید کے قابل ہے
 ہر غمزہ اس کا ظالم ہے ہر عشوہ اس کا قاتل ہے
 ہر سو ہے سعادت کی تابش ہر سمت ہو بارش رحمت کی
 تنویرِ سحر ہے ایک دنیا رخسارِ عروسِ فطرت کی
 موسم نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں سہل انکاری کا
 اٹھ اے غافل بیدار ہو اب جو وقت یہی بیداری کا
 کافر ہے وہ دل اس وقت بھی گرجنِ دلیر خدا کی یاد نہیں
 ملحد بھی اگر دیکھے یہ سماں سجدے میں جھکا دے اپنی جبین
 ”پیغامِ عمل“ پھر لانی سحر پھر دنیا اپنے کام میں ہے
 سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ جام میں ہے

(دلی الرحمن دلی)

چنبیلی

نام سے ہیں چمکتے ہوئے یاسمن کے پھول

حیراں ہیں جن کو دیکھ کے سائے چمن کے پھول

ہیں پھول گر سفید تو ہیں سبز پتیاں

ان سبز پتیوں سے نزاکت طبی ہے عیاں

ہیں لمبی لمبی ڈالیاں چھائی زمین پر

چھتری سی ہے جنہوں نے بچھائی زمین پر

خوشبو عجیب مست ہے پھولوں کے دریاں

مستی سے جس کی جھومنے لگتے ہیں نوجواں

سیجیں امیر اپنی سجاتے انھیں سے ہیں

دولہا دولہن کے بار بناتے انھیں سے ہیں

کلیاں اگر چنی ہوں تو گھر سے بناتے ہیں

ہاتھوں میں جنکے یہ ہوں وہ اترائے بناتے ہیں

کیا یاسمن کے پھول خدا تے بنائے ہیں

گرایا کہ تختائے بہشتوں سے آئے ہیں

(وحید الدین سلیم پانی پتی)

پہاڑی ندی کا گیت

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| آفت کا پر کالا ہوں میں | ندی ہوں میں نالا ہوں میں |
| مجھ میں ہیں انداز غضب کے | نکلی ہوں کسار کے اس کے |
| کچھ آبادی دشت ہوئی ہے | کچھ تو بلندی پست ہوئی ہے |
| ہاں وہ میری زد پر آئے | زور پہ اپنے جوا تر آئے |
| پیل کو رنگ خس ہوں بہاتی | شیر کو ہوں رو باہ بناتی |

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| ریت کے نیچے چمکی لیٹی | مدت سے میں خشک پڑی تھی |
| دل بادل کسار پہ چھایا | پھر موسم برسات کا آیا |
| خوشخبری سیلاب کی لائیں | ہاں وہ ٹپ ٹپ بوندیں آئیں |
| اب تو موسلا دھار ہی برسے | اے اپنی تقدیر کے صدقے |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| تن میں اک آگ لگائی | اے لو! صدا یہ کیسی آئی |
| مات ہیں جن سے اگر بن جائے | راگ سُریلے بیٹھے بیٹھے |
| خیمہ پیشیں کس کے بن کر | آتے ہیں کس کی خبریں لے کر |

جُھر جُھر کرتے شور مچاتے تان لگاتے گیت سناتے
 پونچے وہ امواج ہمارے نہر لبین کے بیٹھے دھارے
 دھارے ہیں یہ شانِ خدا ہیں طوفان ہیں گردِ آبِ بلا ہیں

آندھی سی رفتار ہے میری صرصر ایک پیکار ہے میری
 کوئی ہے؟ جو سامنے آئے مجھ سے بھاگ کر ہاتھ ملائے
 کشتی مجھ پر چل کر دیکھے سینہ میرا دل کر دیکھے
 گرچہ میں ایک تھر خدا ہوں آفت ہوں سیلابِ فنا ہوں
 رحمت بھی ایک نام ہے میرا فیضِ رسانی کام ہے میرا
 روح رواں ریتی کی میں ہوں دشمنِ جاں خشکی کی میں ہوں
 مجھ سے ہے سیرابی ساری ہر سو میرا فیض ہے جاری
 دیکھو تو گردِ آبِ فنا ہوں سچ پوچھو تو آبِ بقا ہوں

(محمد شہاب الدین خاں)

فیض بہار

اُڑا گلتاں سے مشک و عنبر ہمک ہمک کر کیا معطر
اٹھا پہاڑوں سے ابر گھر کر برس برس کر پھرے ہیں جل تھل

چمن میں ہر پھول نہیں ہے بہار کا وحل ہو گیا ہے
خزاں کا رنگ اس قدر اڑا ہے کہ زرد ہو ہو گئے ہیں بادل

ہوا نے کیا کیا ٹرنکالا شجر نے مشکل سے ہو سنبھالا
کہیں یہ دیکھا ہے جوش لالا کمر پہاڑوں کی کھا گئی بل

چمن نے کیا رنگ سبز پایا کہ پڑ گیا ہر دم پہ سایا
گلوں پہ اس طرح ابر چھایا چراغ کی لو پہ جیسے کاجل

ہوا مزاج سم نہ کوئی اصلا رُکنا نہ فصل خزاں سے رستا
سحاب گلشن میں آن پہنچا پکڑ کے باد صبا کا آنچل

ستاروں کی گیت

آکاس کے نیلے منڈاں پر جو تاروں کی گل کاری ہے
 صبح اس کی کیا سن لیا ہے وہی کیسی پیاری پیاری ہے
 اور کا ہکشاں جو بیچ میں ہے وہ پھولوں کی پھلواڑی ہے
 کیا نکھرا نکھرا جو بن ہے کیا پیاری پیاری کیاری ہے
 تسنیم کل کر کوثر سے فرسردوس اندر ساری ہے
 یا سمجھو وہ وہ بتا سوں کی آکاس پہ گنگا جاری ہے
 اور تار سے اس سے ساگر پر کچھ نہتے نہتے آتے ہیں
 منہ نور سے اپنا دھوئے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
 کیا جگمگ جگمگ کرنی ہیں قندیلیں ان مہ پاروں کی
 کیا جوت جھل جھل ہوتی ہے ان سندر روپ ستاروں کی
 مت دانے دئے جان انھیں یہ بات نہیں بنجاروں کی
 پیہر سے جھم جھم کرتے ہیں مست بوجھ چتا انگاروں کی
 کیا نوری نوری شعل ہیں ان پیار سے پیار سے تاروں کی
 کیا جھل جھل کرنی ہیں فانوسیں شب بیداروں کی
 کیا روپ انوپ مزین ہے جو محفل کو دکھلاستے ہیں
 جھمکا کر زبک شبستاں کا سب خالق کے گن گاتے ہیں

یہ گول جھکتا ہالا ہے یا شام کرن کا ہالا ہے
نے ہالا ہے نے ہالا ہے متا ہے حلقہ ڈالا ہے

اور اس حلقے میں بیٹھ رہا بن سا دھو بھولا بھالا ہے

سبج کو لے کر تاروں کی حق نام کی جیتا ہالا ہے

کیا ورشن ہے کیا زینت ہے کیا رونق ہے اُجیالا ہے

کیا محفل ہے سنتو کہ بھری جو کرتی چین دو ہالا ہے

اس فوری فوری مندر میں جو اپنا دھیان جاتے ہیں

حق نام کی سمرن کرتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں

لے علم کی عینک دیکھ میاں کیا دنیا اوپر بستی ہے

تو سمجھا چھایا جگنو کی یہ تیری وہم پرستی ہے

تو تارا جس کو گنتا ہے یہ دنیا بستی رستی ہے

خود سامنے جس کے دھرتی سی سونا لکھ کی بھلی کیا ہستی ہے

ہر فردہ اس کانگری ہے کوئی رہتی جس میں بستی ہے

کہیں جنگل ہے کہیں واوی ہے کہیں ٹیلہ ہو کہیں پستی ہے

دن رات فضا کے آنگن میں سنسار بڑے منڈلاتے ہیں

اور اپنی اپنی بولی میں سب خالق کے گن گاتے ہیں

(خواجہ ولی محمد ایم لے)

بِسنت رُست

بسنت رُست کیا جہاں میں آئی پیام دور بہار آیا
 نظر ہے مست شراب جلوہ کہ روئے گل پر نکھار آیا
 اچھوتی کلیوں کے بھی لبوں پر تبسم بے قرار آیا
 نئے شکوے کھلانے گویا یہ موسم خوشگوار آیا
 نصیب ببرزہ کے جاگ اٹھے ہیں ستارہ ہوا ج پرچمن کا
 جم ہے نقشہ روش روشن پر شگفتہ پھولوں کی انجمن کا
 شہیر گلشن ہو کیفیت پرور ہوا ہے ڈوبی ہوئی اثر میں
 نو کی تاثیر ہے یہ کیسے کہ تازگی ہے رگِ شجر میں
 خوشی سے پھولیں نہ کیوں گل ترقبائے زمیں ہو سکے بریں
 عجیب فرحت فرا ہے منظر بسی ہیں رنگینیاں نظریں
 سماں یہ سرسوں کے کھیت کا ہو کہ زعفران زار کھل رہا ہے
 فضا میں کندن دھک رہا ہے سرد آنگھوں کو مل رہا ہے
 کہاں ہے سردی کی سرد مہری شباب جاٹے کا ڈھل رہا ہے
 ہوا ہے آغاز عہد نو کا زمانہ کر وٹ بدل رہا ہے

کھلی ہے خوابیدہ چشمِ نرگس روش پہ سبزہ بھل رہا ہے
 تباہے غنچہ ہے چاک خوردہ کلی کا دامن نکل رہا ہے
 خزاں الم سے چراغِ پا ہے کہ آتشِ گل بھڑک رہی ہے
 بہار کی ہے جو آمد آمد چمن کی قسمت چمک رہی ہے
 کنول کے پھولوں سے ہو رہے ہیں کہیں لب جو چراغِ روشن
 ہے آن کی رنگیں ادائیگوں سے منقش آبِ رواں کا دامن
 ہوا کی مسرور جنبشوں سے یہ گل جو ہوتے ہیں عکسِ فاسک
 مصفا پانی کے آگینے میں لہریں لیتا ہے روئے گلشن
 نظارہ دکشا ہے ہر سو جہین ہے باؤب نظر ہے
 بسنت رت کے ہیں سب کرشمے بہارِ فردن میں جلوہ گر ہے

(برق)

پیام صبح

اُجا لا جب ہوا رخت جبین شب کی افشاں کا
 نسیم زندگی پیغام لائی صبح خنداں کا
 جگایا بلبل رنگیں نوا کو آشیانے میں
 کنارے کھیت کے شانہ بلایا اس نے دہقان کا
 طلسمِ ظلمتِ شب سورہ وال نور سے توڑا
 اندھیرے میں اڑایا تاج زر شمعِ شبستاں کا
 پڑھا خواہید گانِ دیر پر افسونِ بیداری
 برہمن کو دیا پیغامِ خورشیدِ درخشاں کا
 پکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
 چٹک اد غنچہ گل تو موزن ہے گلستاں کا
 دیا یہ حکم صحرائیں چلو اے قافلے والو!
 چھنے کو سب جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
 سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
 تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا
 ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی آؤں گی
 سلا دوں گی جہاں کو خواب سے تم کو جگاؤں گی

(در شمعِ محراباں)

برسات کی فصل

زُت ہو برکھا کی ساون کی رہیں ابر کرتا ہے گزروں سے باتیں
چل رہی ہے ہوا سائیں سائیں آ رہی ہے صدا سائیں سائیں

ابرا آتا ہے اٹھتی ہے بدلی آگ پانی میں بادل میں بجلی
یہ پون چل رہی ہے خزاں پر اک طلسمات ہے آسمان پر

گر دہے اب نہ گرمی نہ ہے دھوپ باغ و صحرا کا ہے ایک ساروپ
ابر ہے برق ہے اور ہوا ہے دو ٹکڑے پڑ رہے ہیں مزا ہے

دھوپ کو آ کے ظلمت نے گھیرا صبح سے شام تک ہے اندھیرا
اب وہ تیزی نہ وہ روشنی ہے شام سے صبح تک چاندنی ہے

چاند کا راہ کتر اس کے چلنا گھر کے چھپنا وہ چھپ کر نکلنا
ابر کا ساتھ ساتھ اس کے پھرنا نور و ظلمت کا چھپ چھپ کے گرنا

جب اٹھا برسنگیں ہوئیں گاہ گھنگھورا ٹھیں گٹائیں
جب ہوا آئی بو چھا آئی گاہ بدلی دھواں ہوا آئی

جوش باراں کی دونوں میں لہریں کوہ پر ابر وادی میں نہریں
دن کو قوس قزح شب کو ہالا باغ میں گل ہیں جنگل میں لالا

لکھ ہر ایک پانی کا پتہ اسکی قدرت کا دیکھ کر شہ
بتا پھر تا ہے موج ہوا پر بتا دریا ہے آج ہوا پر

سمت قبلہ سے ٹھیں گٹائیں چلتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں
پانی زمزم سے لایا ہی بادل خوب ہی گھر کے آیا ہی بادل

نکلا وادی سے یوں جیسے اژدر پھیلاد م بھڑی اور جھٹ سٹ کر
پہنچا دو دیسہ بن کے ہر جا سر پہ دیو دیسہ بن کے گر جا

تند پر شور گھنگھور سر خوش چال پر اسکی مرتے ہیں میکیش
دود ددل ہے کسی تشنہ لب کا جھکنا آفت کا اٹھنا غضب کا

پتھر کے آریا ہے یہ کالے کوسوں کیا کہیں پیاس بجھتی ہے اوسوں
گھر کے آریا ہے بھر دے گاجل تھل اب کی خالی نہ حسابائے گابادل

ابر کہتا ہے میں پہل تن ہوں ابر کہتا ہے میں راہزن ہوں
برق کہتی ہے میں فتنہ زاموں برق کہتی ہے میں رہنما ہوں

کہہ رہے ہیں یہ طائر چمک کر کہہ رہی ہے یہ بجلی چمک کر
دشت و درمنزلوں تک برسے ہیں دیکھ پانی کے ڈبرے بھرے ہیں

ڈالیاں وجد میں جھومتی ہیں جھمکے ساحل کے لب چمتی ہیں
ناز کرتی ہیں اترار ہی ہیں موج دریا کو شرما رہی ہیں

مرغزاروں میں ہرنوں کی ڈاریں جھیلوں پر سارسوں کی قطاریں
ڈالی ڈالی ہیں مرغ خوش اکاں ادوی ادوی گھٹاسے ہیں شاداں

سرمہ اتر کر میاڈوں سے آیا لہلہا تاج رنگ اس کا پایا
جسے روشن ہوئیں یکسر آنکھیں بچکی جاتی سبزہ پر آنکھیں

اس سے پہنچی جو آنکھوں کو ٹھنڈک
شور تھالوں میں کرتے ہیں میندک
میند کے جھونکے اب آ رہے ہیں
مور شاخوں پر چلا رہے ہیں

پھول پھل سے چمن ہیں مرصع کون کتنا تھا ہے سامان مطلع
جواٹھا ابر ہر جا وہ برسا لو وہ چکا وہ گر جا وہ برسا

(سید علی حیدر تعلیم طباطبائی)



بہار

ہوا پیا و نطرت اقصائے عالم میں پکار آئی
 بہار آئی زمانے میں جو سرگرم ہو کر
 بہار آئی دکھائی قادر مطلق کی شان میں
 بہار آئی ہو چرخِ اپنی نقاشی دکھاتا ہے
 بہار دریا کی شکل قدیم سے سنواری ہے
 گی فصل خزاں کو ب اقبال پستی میں
 جہاں گھٹ گیا برگ خزاں کا بد نما سکہ
 یہ امید بھی پروردہ بھی سوچ کی ہو دنیا میں
 پرندوں کی نو آنجی بڑھاتی ہے یہی آکر
 دکھاتی ہو یہ تن کر بانگین اپنا نہالوں سے
 ہوائے صبح اسکے ساتھ نیکھا جھلتی آتی ہے
 پہاڑوں کے بھائی اُس نے بے صاف پگھلا کر
 بہت ہستا ہو پا کر افسرِ باقوت انا اس سے
 شمعِ آتی ہے کس انداز سے آہستہ آہستہ
 شمعِ بلخ نے سیکھا چلن اتر کے چلنے کا

بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی، بہار آئی
 خزاں جب ہی گری نظروں کے آخر زد ہو کر
 زمیں کی تہِ جی مڑے تھوڑی انہی جاں میں
 بہت گھین نقشے سامنے آنکھوں کے لاتا ہے
 زمیں کی لاڈلی ہے تیرا کبریٰ پیاری ہے
 بہار اب گلزارِ ہر طرفِ اہم ہستی میں
 بہار اب ڈھالتی ہو اشرفی کے پھول کا سکہ
 حسین بھی اور بے پردہ بھی ہو بزم تماشا میں
 ہوا کے دوش پہ ہو کو چڑھاتی ہے یہی آکر
 جوانی بچے ہوتی ہو عیاں پھولوں کا لال سے
 ہنسی پڑتی ہیں کلیاں جب انکو نہ لگاتی ہے
 رواں ہو رو ہی پانی سمندر سے ملا جا کر
 ہوا تاجِ زمردِ زیبِ فرق کو کنار اس سے
 دھن چلتی ہے گویا ناز سے آہستہ آہستہ
 زمانہ آگیا پرست سے سبزوں کے نکلنے کا

بھری دیکھیں ہوائے نخل گہل کی شاخ کیوں سے
 بڑھیں جو نپلوں کے پھوٹنے سے رونق خوبی
 دھن کی شکل ہر گل نے لباس مخرج پہنا
 ہوا شاطلی پر خیر غلسم جو آمادہ
 تہ جبکہ جو مہبت خزان کے رخ پہ زردی ہے
 ہوا خورشید حکمت سے علاج دہر پائل
 ہے ایسا اعتدال اب ہوا کے کارخانے میں
 بھاتی بدولوں کو گھاس ہر جانب ہری ہو
 زمین دشت کے سامان آرائش نیا پایا
 ہوئی جو حسن کی سے پی کے ہسی ہوس باہر
 گل آئے جاب جن سے گل پرین لاکھوں
 بڑھایا جوش سوا کو گلوں کے حسن صورت کے
 زمین بطن سے اعجاز مریم ہے مگر پیدا
 پلائی جو شجر کو اس اپنا دودھ لا کر
 نوکروں کو دیکر ہمارے مضبوط کرتا ہے
 جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت پکڑتی ہے
 بھاتا بدولوں کو حسن بڑھ کر اسکے پتوں میں

بنایا گدگد کر ہوئی گستاخ کیوں سے
 کہ ہیں پیش نظر دوشیزگان قصر مجہدی
 شجر کے جسم پر کیا خوشامپتوں کا گمناس ہے
 سنوارا مختلف رنگوں سے نیا کا رخ سادہ
 کہ وہ فوج اسپہاں کی جسکی سرور دی ہے
 کہ ہوا کی چمک سے بردِ اطراف جہاں اُٹل
 پتہ ملتا نہیں اب سرور ہری کا زمانہ میں
 کبھی عاشق مزاج کی نگاہوں میں پری ہو کر
 پرند سبزہ کافرش اسے کیا خوشنما پایا
 زمین کے ازا اسکے دل سے اکثر آگئے باہر
 کہیں سے سرفرد لاکھوں کہیں غنچہ دہن لاکھوں
 دماغ و دیدہ پر قبضہ کیا بواور زنگینے
 ہوا ہر نخل اس سے مثل عیسیٰ بے پرد پیدا
 مجھ سے ہوا منہ چومتی ہے بار بار آ کر
 لہو اسکی رگوں میں آب زیر خاک بھرتا ہے
 زمین انکو جکڑتی ہو زمین کو وہ جکڑتی ہے
 کہ پانی رنگ بناتا ہو چرٹہ کر اسکے پتوں میں

کہا ہننے کو دنیا میں یہ عیسیٰ بے پدر آئے
 مگر کیوں سائنس اس کو قاب تسلیم مانے گا
 سخن سنانہ علمی مسئلے پر حوت لائے ہم
 گلوں کو ہننے دیکھا انہیں بھی خزاور مادہ ہیں
 غرض جو شے ہو وہ مجبوسے قانون فطرت سے
 خزاں قانون کے منسوخ صفحے لیکے آتی ہے
 بہا آتی ہے پھر تخت فیاضی پہ آ بیٹھا
 زمیں نے کام کنجی کا لیا اپنی رطوبت سے
 ہوئے ہیں رنگریز چرخ کے ہاتھوں شجر رنگیں
 وجودِ نخل میں حیرت ساری خشک بھی تر بھی
 حجر کے جزو سے اشجار میں سختی کا عالم ہے
 عدم سے عالم ہستی میں جو کل نبات آئی
 نہ ہو کر روح اس میں تو نہ ہو بالیدگی اس کو
 ہو سامان ضرورت یہ شجر کے پاس فطرت سے
 برطین شاخیں اسی رخ جس طرف اہ گزری پانی
 شجر جو لالہ دگل کے ہیں سب پینے والے ہیں
 کیا ہو پیکر کوہ سیہ کو سرخ لالے نے

عدم سے تا وجود ایک لپنی ماں زور پر آئے
 شگوفہ شاخ نخلستان نہ ہٹا وہ جانیکا
 مگر چکرا کے آخر فہم کے رستے پہ آئے ہم
 شجر دیکھے تو انہیں کچھ گلوں سے بھی یادہ ہیں
 بنا قانون فطرت خالق عالم کی حکمت سے
 بہا اس کے جدید اوراق رنگیں لیکے آتی ہے
 وہ ارواح نباتی کا خزانہ سب لٹا بیٹھا
 کیا وہ اس نے قفل دانہ کو ترکیب فطرت سے
 کہ ہر شاخ رنگیں برگ رنگیں اور مژر رنگیں
 شجر بھی اس میں ہو لوہا بھی ہو پانی بھی پتھر بھی
 چڑھا پانی زمیں کے ریشہ ریشہ اس سے پر خم ہے
 اُسے نہ چرنے دیدی روح وہ لیکر حیات آئی
 عطا کی جس نے روح اس کو اسی عمر دی اس کو
 ملی ہو ہر شجر کو قوت احساس فطرت سے
 چڑھیں بلیں اسی جانب گرفت اپنی جد طربائی
 کہ گل شاخوں میں یا زندوں کے ہاتھوں میں پیالے ہیں
 لباس لال پہنا ہو جلش کے رہنے والے نے

چمن اور شست میں ہر طرف انبار پھولوں کا
 جسے یوں سبزے کی زکوۃ قطرے گر کے شبنم کے
 ہوا شبنم کے قطرے وقت شب سبزے کو دیتی ہو
 بہت ارفتہ ہوتی ہو انھیں رنگیں ادا پا کر
 عیاں سبزے پلفت کی ادائیں کی ہیں سوج
 ہیں روشن چاندنی کے پھول یا تارے چمکتے ہیں
 کیا ہو پر شکن ہر گرنے پھولوں کی جبینوں کو
 گرمی شبنم زمیں پر خشک گل کی پتیاں لیکر
 ہوائے موسمی کا دل جو ٹھنڈک پر ہوا مائل
 دکھائی ابر تر نے جھوم کر ایسی سیہستی
 بخارات ابر تن کر جب ہوا پھیل جاتے ہیں
 دیا نیچر نے جوش فنیس سے نیاں کو کیا جو ہر
 یہ وہ موسم ہو جو کافور کو ہستی میں لاتا ہے
 بڑھا ہو جوش ایسا ملک گیری کی انگوں کا
 ہی رگت میں نے پانی جو آدم سے پہلے تھی
 نظر کر صاف مثل آئینہ ہے نہر کا پانی
 وہ پانی صاف دھیمی ہوا سے جڑن کچھ کچھ

جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے سب بار پھولوں کا
 رُکے نوک مرنہ پر جیسے آنسو چشم پر غم کے
 زباں بنکر شعاع ہر دن کو چاٹ لیتی ہے
 شعاعیں سب بازی کرتی ہیں پھولوں سے آ کر
 بڑھا کر ہاتھ کر نوں کے بلائیں لی ہیں سوج نے
 کھیلے ہیں پھول لالے کے کرانگائے دہکتے ہیں
 غرور حسن ہر صوت سے زیبا ہے جبینوں کو
 خدا جانے ہوا اب جائیگی ان کو کہاں لیکر
 روائے ابر کی ہر روز میں کے بیچ میں حائل
 کہ بخود ہو کے پھینکے اپنے موتی جانبستی
 وہ پیروں کی کشش سے بنکے پانی نکھکے آتے ہیں
 ہوا کے دوش پر پانی صند کے بطن میں گوہر
 یہ ہے وہ کیا گربنس لوحین جو بناتا ہے
 کہ قبضہ ہو گیا روئے زمیں پر سبزہ رنگوں کا
 وہی صوت ہو جو آبدی آدم سے پہلے تھی
 کناروں کے شجر کرتے ہیں پانی پر گل افشانی
 جبین شفات لیکن ناز سے ہو پر شکن کچھ کچھ

کناروں پر پڑا پڑوں کا سایہ ہاتھ لہروں کے
 صفائے آب کے روشن میں شب زریاب خیر
 شجر کو جب گاتی ہو زمین تب زرد کرتی ہو
 ہوا دانہ شجر دور تسلسل آشکارا ہے
 بہار حسن کرتا ہے جو غریب شہید فلک پیدا
 ہوا کسے کے تھوکتے گل کے پیر وقت گزرتی ہیں
 ہوا کو گرم کرتا ہے جو سوچ اپنی گرمی سے
 کلی بل بل کے کرتی ہو یہ گل کیساتھ سرگوشی
 نکلیں پڑ چلی ہیں بر کلی میں جا بجا دکھو
 کتاب برگ سے ہو کو ہوا باہر کا لے گی
 طبائع کی انگلیں نگاہ بھی موسم میں لاتی ہیں
 گلاب رنگتے کرنگ دیتے ہیں حسینوں کو
 پیسے کو کہیں کوئل سے بحث ہم آوازی
 کہیں جو نغمہ ابل کہیں شا کہیں ہریل
 کسی جا طوطی خوش لہجہ کی شیرینی ہے
 کہیں بھنگراج دل کو کھینچتا ہو خوشنوائی سے
 نہیں پیرا ہن پرور سے دلکش حسن موروں کا
 ہزاروں نگ کی چڑیا ہیں شکلیں خوشنما جنگلی

وہ لہریں رہا ہے آج میں سا تھ لہروں کے
 بھرا جوتج میں نی فلک شے فلک اوپر
 ہوا کر زوں سے فلک سبز رنگت اس میں بھرتی ہو
 شجر سے گل رنگل سے پھل تو پھل دانہ پیا ہو
 سنہرے رنگ کے پتوں سے ہونی ہو چمک پیدا
 تو پتے اسے سم کو کھینچ کر زنا بود کرتے ہیں
 تو سختی سختی کی آتی ہے دانوں میں نمی سے
 کلید باد کھولے گی مرا یہ فصل خاموشی
 ہنسی سے پہلے زیر لب تبسم کی ادا دکھو
 یہ رہ جائیگی ہنسر اور وہ ہو کو اڑا لے گی
 دلوں کا اٹھتی ہیں نونہل ہوئی بنکے آتی ہیں
 چمن ملبوس کو لالہ بناتے ہیں حسینوں کو
 کہیں کو کلا کس حسن سے محو نوا سازی
 کہیں چند دل اڑتا اور گاتا ہے بلندی پر
 کہیں چھوٹا لہو مائل رنگیں بیانی ہے
 کہیں مینا میں غل کرتی ہیں پس کی لڑائی
 کہیں ٹھلاکے چلنا سہرخ پارے چکروں کا
 ادائیں لہر جا جنگلی صدا میں نغمہ زاجن کی

ہمارے سو خوش ہیں ہر طرف اتراتی پھرتی ہیں
 سبق چڑیوں کے شاعریتے ہیں رنگیں بیانی کا
 گلوں سے کہیاں میں لیکے شہدے بناتی ہیں
 دیابتے تیلیوں کو رزق کا سامان پھولوں سے
 دکھائی پالنے والوں نے مقررہوں کی مشاقی
 زمیں پر مختلف رنگوں سے ہیں کیا خوشنما ہونے
 وہ نول آیا ہوا سوں کے شجر پھل دینے والے ہیں
 نہال بہت شجر باس انکے سر پہ جو پتوں کا
 کر امت دھوپ کا سایہ تہ ذریعہ شجر ظاہر
 شجر کے سایہ میں چھپاتی ہوتی ہیں چھپ چھپ کر
 زمیں پر آسمان سے چند نیلے اتر آئے
 خوش آمد باد دھوپ میں سایہ کا فیض عام خلقت کو
 چمن میں سر پہن آئے ہیں سب گل جھولتے ہیں
 اپنے نگاشت گلہ دے تو دیکھا شباب ان کا
 اگر پھولوں کو نیچر فیض سے جو رنگ دیتا ہے
 ہوا ہی نے نکلا لے گل ہوا ہی پر گرائی ہے
 غرض اس شوق اترنا، عبت کے حریفانی پر

ہوا تو اچھی پھرتی ہو چڑیاں کافی پھرتی ہیں
 شجر سے لگے اتر لیتے ہیں غامے گل نشانی کا
 مڑے سے ملیں آگے ان کیڑوں کو کھاتی ہیں
 کیا بھنوروں کو خوش فیض سے وہاں پھولوں سے
 نہیں آؤں اب نبوت کے جسموں کی کہیں باقی
 نگینے ہیں جو ہر خانہ قدرت کے یا ہونے
 یہ گویا پیش خیمہ ہے شراب آنے والے ہیں
 خزاں میں بھی جہاں دھوپ اوبان سایہ پتوں کا
 سحر میں شام ظاہر شام میں نور سحر ظاہر
 چمکتی، دہلیز تختہ گل غور شہید کا بن کر
 ملی سایہ کی تائیدی تو دن کو وہ نظر آئے
 کہ اسکی سر پرستی سے ملا آرام خلقت کو
 زمیں کی تہ سے نیچر کا خزانہ لوت لائے ہیں
 بنائیں کر چمن میں سر گل تازہ جواب ان کا
 وہ آخر گرم ہو کر دوتہ ان سے چھپن لیتا ہے
 زمیں جس نے کیا پیدا ہوئی پھر ان کو کھاتی ہے
 گھنٹہ انسان کو نازیبا ہو دردن کی جوانی پر

(احمد علی شوق لکھنوی)

بدلی کا چاند

خورشید، وہ دیکھو ڈوب گیا، ظلمت کا نشانہ لگا
 مہتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برساتے لگا
 وہ سانولے پن پر یہاں کے ہلکی سی صباحت دوڑ چلی
 تھوڑا سا ابھر کر بادل سے، وہ چاند جہیں جھلکانے لگا
 نو ڈوب گیا، پھر بادل میں، بادل میں وہ خستہ سے دوڑ گئے
 لہو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں، ظلمت کا قدم تھرانے لگا
 بادل میں چھپا تو کھول دئے، بادل میں دیکھے ہیرے کے
 گردوں پہ جو آیا، تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا
 سمٹی جو گھٹنا، تاریکی میں چاندی کے سفینے بے کے چلا
 سنکی جو ہوا، تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
 غروں سے جو جہان کا گردوں کے، امواج کی ہنسیاں تیز ہوئیں
 حلقوں میں جو دوڑا بادل کے، کسار کا سر چکرانے لگا
 پردہ جو اٹھایا بادل نے، دریا پہ تبسم دوڑ گیا
 چلس جو گرائی بدلی کی، میدان کا دل گھبرانے لگا
 ابھرا، تو بجلی دوڑ گئی، ڈوبا تو خاک بے نور ہوا
 ابکھا تو سیاہی دوڑا دی، سلجھا تو ضیا برساتے لگا
 کیا کاوش نور و ظلمت ہے، کیا قید ہے کیا آزادی ہے
 انسان کی ترپتی فطرت کا مغموم سمجھ میں آنے لگا
 (دجوش)

صبح کی آمد

خبروں کے آنے کی میں لا رہی ہوں اُجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
 بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں چکارے گائے صاف چلا رہی ہوں

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں سب کارہوار کے ساتھ آئی میں رفتار گفتار کے ساتھ آئی
 میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چڑیوں کی چکار کے ساتھ آئی

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

اذاں پر اذاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے
 درختوں کے اوپر عجب چھپا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتی ہیں ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتیں
 بچوں کو ہلاتی پیروں کو پھلاتیں مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتیں

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطوں نے باغوں میں نہیں مچائی تو بلبل بھی گلشن میں ہے چھپائی
 اور اونچی مندیروں پہ شاہاں بھی گائی میں سو سو طرح سے رہی ہوں فہائی

اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک بانگ کو میں نے مکا دیا ہے سیم صبا کو بھی لہکا دیا ہے
چمن سرخ پھولوں سے دہکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو بہکا دیا ہے
اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں ہر اک ملک میں دیں میں اور وطن میں
کھلائی ہوئی پھول آئی چمن میں بھنائی چلی شمع کو انجمن میں
اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل کی بوٹی جڑی ہے سو نو لکھا وہ ہار پہنے گھڑی ہے
عجب یہ سماں ہو عجب یہ گھڑی ہے کہ پھلنے کی ٹنڈک سے شبنم پڑی ہے
اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہرن چونک کر چوڑی بھر رہے ہیں کایلیں ہر اک کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے طے پہ سب مر رہے ہیں
اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی چھاؤں پہنچی یہاں تک زمیں سے ہے جلوہ مرا آسماں تک
مجھے پار گے دیکھتے ہو جہاں تک کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک
اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں

بجاری کو مندر کے میں نے جگایا مؤذن کو سجد کے میں نے اٹھایا
بھٹکتے مسافر کو رستہ بتایا اندھیرا گھٹایا، اُجالا بڑھایا
اٹھو سوئے والو کہ میں آ رہی ہوں

لہے قافلوں کے بھی منزل کے ڈیے کسانوں کے بل چپ چپ منہ اندھیرے
 پہلے جال کندھوں پہ لے کر چھیرے دندر ہوئے دور آتے سے میرے
 اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بجیل اور طنز رسناکھ اور زبست بجانے گئے اپنی اپنی سبھی گت
 چلی توپ بھی دن کی سمفرت سداست نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت
 اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لو ہشیار ہو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کرو میں اور نہ بستر ٹٹولو
 خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اٹھو کہ منہ ہاتھ دھو لو
 اٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

(اسمیل)

جنگلوں میں

لکھ گئے اپنی کتباؤں میں یہ دانا یاں ہند
آدمی پنجاہ سالہ ہو تو بستی چھوڑ دے

جنگلوں میں جا کے فطرت سے کرے کسب سکون
نوجوانوں کے لئے دنیا پرستی چھوڑ دے

میں یہ کہتا ہوں کہ جنگل ہیں جوانوں کے لئے
جنگلوں میں ہیں جوانی کی بہاریں جوش پر

کیا ضعیف العمر کیف اندوز ہو سکتے ہیں جب
لے کے جائیں گے اُمنگوں کا جنازہ دوش پر

موجودیت ہے نظر جنگل میں کیا کیا دیکھئے
بستیوں میں حُسن کی ایسی فراوانی کہاں

ہائے یہ خوش رنگ پھولوں کی سرور افزائیاں
گل بدامانی کہاں یہ عیش سامانی کہاں

دل کی دھڑکن آہ کی سوزش نظر کی وحشتیں
ہیں انہیں چیزوں کی طالب گنج کی خاموشیاں

چاند کی کرنوں میں پوشیدہ ہے اُفت کا پیام
ہوتی ہیں کلیوں سے اکثر عشق کی سرگوشیاں

تشنہ ہے حسرا بزرگانِ مٹ کر لے
بے مزہ ہے کیف ہے پری میں سا ان شباب

جستجوئے حسن ہے افسر تو چل جنگل میں چل
رنگ لائے گا وہاں جوشِ فراوانِ شباب

(حامد اللہ افسر)

ندی کاراگ

بگلوں اور چوک نشیروں میں نکل کر ناگاہاں
سبزہ کے فرش استبرق پر مثل دراری غلطاں
کتنی گھائیوں کے دامن کو راہ میں آئی جھٹک کر ہیں
بیسویں گاہوں اور تھوڑے پہلوئے کلی ہست کے میں

زید کے کھیت کے نیچے بہہ کر تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلائی ہوں

غم و زید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا

مجھ کو دیکھو کہ ایک شش صبح و سناہلی جاتی ہوں

ان کھرج کی یا پنچم کی چھیرتی ہوں بخود ہو کر

یاؤں میں جہاں بچھ بچھ کی پہننے اور لطف کی چادر

بندر میں مشاطہ کھلی بھاتی ہوں گیسوئے ساحل کو

اور بھی ستاتی بنکے مرتب کرتی سبزے کی مغل کو

گاہی سجائی جشن منائی تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلائی ہوں

غم و زید کی ہستی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا

مجھ کو دیکھو کہ ایک شش صبح و سناہلی جاتی ہوں

چشم و ن میں سیل بلا کی طرح جھپٹ کر آتی ہوں

کر و میں لیتی ہوئی وادی میں ہنچکر شور مچاتی ہوں

کتنے ٹیکروں اور ٹیلوں کے تلوے میں سہلاتی ہوں

سیکڑوں پل ہیں مٹھی میں دل حبکا چڑا کر لاتی ہوں

ریز و سنگ سے سناہ آب پہ دلکش خمہ لگاتی ہوں

چشم حکیم کرتی ہوئی آپ اپنے حسن پریشانی ہوں

کھیتوں کا دھوا آتی ہوں منہ سیدانہ نکونہ لاتی ہوں

ساغر نامیہ بھر کے بنفشہ اور سمن کو پلائی ہوں

زیستہ ان میں کر کے آسماں کا پاک اور عاتق لباس
اپنے آپ پہل میں پھرتی ہو کر کہیں بھول اور کہیں گناس
کف کے عتبہ میں رنگ کے گالے مجھ پر کہیں ہیں تیرے
لوٹے لوٹے رستہ میں بستر پر سنہری کنکروں کے

ساست ہا میں چسبہ میں کھاتی ہوئی اٹھلاتی ہوں
گردیوں میں ہو کو کبھی جھینگے کو کبھی میں کھلاتی ہوں
مارتی ہوں میں جناب کو گاہے اور کبھی اسکو جلاتی ہوں
میں ٹکر کے کسی چہرے سے روپلی چھینٹیں اڑاتی ہوں

بہتی بہتی بس اس انداز سے تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
عمر وزید کی ہستی ہی کیا ہے صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و سناپلی جاتی ہوں

اڑتی ابا بیلوں کیساتھ زیر و بم میں اڑاتی ہوں
سوچ کی کرنوں کو اپنے ریت کے ٹاپوؤں پر چم
دشت نور دی بادیہ گردی کرتی اک انداز سے میں
لالہ و سنبل کو جو مظاہر عاشق اور عشوق کے ہیں
جھاڑوں میں جھنکاروں میں صحراؤں میں رانوں میں
اپنے ریت کے مینڈوں میں کچھ دیر کویتی ہوں سنا

میں کبھی کھسلی اور کبھی رٹی اور کبھی آنکھ لڑاتی ہوں
قص میں کزہرہ کو افلاک پہ میں شرماتی ہوں
سبزہ ترکو چھپرتی ہوں اور سیڑیوں میں لہراتی ہوں
میٹھی نیند سے گدگدی لیکر چلتے چلتے جگاتی ہوں
چاند کو اور تاروں کو میں اپنا پتھا لگ سُسنا تی ہوں
اپنے کنائے کی بوٹیوں سے دم بھر کو میں ل بھلاتی ہوں

کاشی ہوں اک چکر چھراو تھوڑی سی دور پہ آخر کار

جا کے چھلکتے دریا کو میں شربت وصل پلاتی ہوں
عمر وزید کی ہستی ہی کیا ہو صبح آئے گئے شام سدا
مجھ کو دیکھو کہ ایک روش پر صبح و سناپلی جاتی ہوں

بہار

اٹھلاتی سجاتی مسکراتی کس ناز سے ہے بہار آئی
 کسن۔ اٹھڑ۔ حسیں۔ انیلی چوتھی کی دُلہین نئی نوہلی
 بٹاسا قد بہار کے دن اٹھتی کوپل اُبھار کے دن
 گہنا پھولوں کا زیب تن کر دھانی جوڑا نیا پہن کر
 گھونگھٹ اک ناز سے نکالے سہرا پھولوں کا منہ پہ ڈالے
 ہریالی بنی وطن میں آئی اک سبز پری وطن میں آئی
 اُتر ہی گلشن میں جب سواری سوچ نے آرتی اُتار می
 گل نے زر گل کیا پنچھاور صدقے ہوئی عندلیب اڑ کر
 شبنم بھر لائی کوئے کوئے شربت سے گلاب کے سکوائے
 خوبشید نے آئینہ دکھایا کرنوں نے مور چھل ہلایا
 ہنریں ہر پھر کے لائیں پانی سینے نے پچھایا فرشِ دھانی
 خوشیاں اشجار نے منائیں میووں کی ڈالیاں لگائیں
 غنچوں کے چمک کے لیں بلائیں بلبل نے چمک کے دیں عائیں
 مرغانِ چین نے گیت گائے ہر رنگ کے زمزمے سنائے

چڑیوں نے گاکے دل بھایا
 بدلی پھولوں نے اپنی وردی
 سوروں نے ناچ کر بھایا
 اودی - زنگاری - لاجوردی
 بھونروں نے یہ گونج کر صدای
 معشوقہ گلزار آئی
 کوئل نے یہ پھیر دی منادی
 آئی آئی ہزار آئی
 سن گن جو نہیں فصل گل کی پائی
 گردش سے دنوں کی بے خبر تھی
 معزولی کی اپنی پاتے ہی چھاؤں
 رنگ اڑ گیا پہلے جو جاتا تھا
 بیچاری کی کوکھ اُجڑ گئی ہے
 کہرے پہ گھٹا ہے غم کی چھائی
 پھوٹی قسمت پہ روتی ہو برت
 زنگت ارض و سما کی بدلی
 اطراف جہاں میں مچ گئی عید
 چرخ چارم پہ ہے نمایاں
 چلتی ہے ہوا اسی کے دم سے
 نیچر کو شعا عین پالتی ہیں
 کرنوں نے گری جڑ نہیں گھس کر
 صورت سیرت ہوا لی بدلی
 پہنچا خطا استوا پہ خورشید
 فیاض زماں - سچ دوراں
 ہے نشو و نما اسی کے دم سے
 ہر چیز میں جان ڈالتی ہیں
 پیدا کئے یہ نو کے جو ہر

شاخوں میں جڑوں کے چٹھ کے منچیں
 سبز لگیں باغ و بوستاں کو
 فیروز زئی، صندلی، گلابی
 لاکھی، نارنجی، ارغوانی
 کافوری، کاکریزی، لاہی
 عباسی، پیازی، رعفرانی
 ہر اک کا جدا ہر رنگ روغن
 سایہ بھی ہو اس میں روشنی بھی
 سبزے کا ابھار کیوں نہ بھائے
 او آنکھوں کو نور دینے والے
 کُسا روں پہ تو ہی ڈھڈھایا
 ساری خلقت ہری ہو تجھ سے
 اللہ سے نو کی کار سازی
 بادِ سحر می چلی جو سن سن
 سینوں میں ہوئی امنگ پیدا
 چھیرا جو صبا نے کسہا میں
 پھر گل یہ نسیم نے کھلایا
 ڈوڑ میں پتوں میں بڑے کے پتوں
 رنگنے لگیں تختہ جہاں کو
 خاکی، عنابی، سرخ، آبی
 طوسی، ششخاشی، آسمانی
 بادامی، سیاہ زرد کاہی
 ماشی، زنگاری، سبز، وحانی
 پر سبزہ پہ ہے بلا کا جو بن
 گرمی سے ٹہی جلی ہے سردی
 ہر فصل بہار کیوں نہ بھائے
 اور دل کو سرور دینے والے
 گلزاروں میں تو ہی لہلہایا
 ہر چیز ہری بھری ہو تجھ سے
 بخشی گلشن کو روح تازی
 ابھرا ہر شاخ گل کا جو بن
 ننھی کلیاں ہوئیں ہویدا
 کچھ کچھ دبے ہونٹوں مسکرائیں
 بڑھ کر پہلو میں گد گدایا

سب مائے نفی کے کھلکھلا رہیں
 باجپیں گئیں کھل خوشی کے مائے
 خوشبودرج دہن سے نکلی
 کچھ ایسی دماغ میں سمائی
 اٹھلاتی ہوئی چل ادا سے
 گھوڑے پہ سوار تھی ہوا کے
 ہر موج نسیم تھی معنبر
 پیارا پیارا سماں جو دیکھا
 گھر سے اپنے کسان نکلے
 تاروں کی پھاؤں سدا اندھیرے
 گوزی جوتی زمیں کسائی
 بوجت کے بیڑیاں نگاہیں
 پڑستے پانی کسی نے کھینچا
 برہا کوئی سنبھالتا ہے
 مل مل کے باتیں ہیں گاتی
 کھیتی پہ نشان ہونے والے
 فارغ ہوئے سچ جوت بکر

پھولے نہ وہ جاٹے ہیں سماں
 دم پھول گیا نفی کے مارے
 اترائی ہوئی چمن سے نکلی
 شاخ گل کو ہوا بستائی
 چلیں کرتی ہوئی ہوا سے
 جھونکے گئے بن اڑن کیٹولے
 خوشبودر سے جہان ہر معطر
 خلقت کو شادماں جو دیکھا
 بوڑھے بالے جوان نکلے
 کیتوں میں پہنچ گئے سویرے
 نیچے کی زمین اوپر آئی
 کچھ لوگوں نے چرخیاں لگائیں
 بعضوں نے دھیکلی سے سینچا
 مالی کوئی نکالتا ہے
 گھرنی لئے کھیت میں زراتی
 وہ جوتے والے بونے والے
 پلٹے گھر ہاتھ پاؤں دھو کر

پانی کھیتوں میں بھر چکے وہ
 اس کام سے گو ہوئے وہ آزاد
 آفت سے اسے خدا بچائے
 بے چین ہیں سخت ہے ترو
 دھڑکا ہے بڑا پڑے نہ افتاد
 دل میں ہیں یہ دسو سے سمائے
 پتھر نہ پڑیں کہ کھیت ہوں گرد
 ہچکھوا سے نہ ساری فصل کھو جائے
 پیڑوں پر ٹڈیاں نہ چھا جائیں
 چوہوں کے کاٹنے کا ڈر ہے
 کھیتوں میں بیج سڑ نہ جائے
 دل ٹوٹ گیا پھٹے جو بادل
 پالا جو پڑا تو دل ہوا سرد
 خورشید گل سے ہو ہویدا
 برہم نہ مزاج آب و گل ہو
 بادل برسائے ابر نیساں
 شبنم بدہ جا تو ڈالیوں میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آؤ
 جو کچھ کرنا تھا کر چکے وہ
 اب فکر ہے فصل ہو نہ برباد
 امید پہ پانی پھر نہ جائے
 ہر دم کبخت ہے ترو
 کھشکا ہے ہوا کرے نہ برباد
 گردی گیہوں میں لگت جائے
 پالا نہ پڑے کہ پیڑ ہوں زرد
 گیہوں پتلا نہ گر کے ہو جائے
 ہرے گورو نہ کھیت کھا جائیں
 دیمک کے چاٹنے کا ڈر ہے
 کھیتی پر اوس پڑ نہ جائے
 جی چھوٹ گیا سہٹے جو بادل
 سرسوں نہ جی تو منہ ہوا زرد
 نیچر میں کرا متزاج پیدا
 حدت کرنوں کی مستدل ہو
 دانے موتی سے روئے ہتھال
 موتی سے پرودے بالیوں میں
 اودی اودی گھٹائیں چھاؤ

گھبرانہ کسان ہے خدا ساتھ
 دنیا کا رفیق تو ہے وہ تھاں
 مفلس، تلاش، بھوکے محتاج
 سب کا تو نے ہے پیٹ پالا
 تیری فیاضیاں ہیں مشہور
 یارب برسا دے ابر رحمت
 نیت میں ہو کھل جناب باری
 ٹھنڈے جھونک چلیں خدایا
 ہاں جوش نو بڑھے الہی
 پورے جو نہال ہوں تو بجائے
 اے ابر کنوں بہ ہوش درآ
 گاڑھی ہے کسان کی کمائی
 دکھلایا دعائے یہ تیجا
 نکلا تیزی سے مسر انور
 کرنوں کی ادھر بڑھی شرارت
 قلم کے بدن میں لگ گئی آگ
 اک جوش میں آیا بحر ذخار
 چھا پا بڑھ کر فلک پہ مارا
 اللہ کے ہیں بڑے بڑے ہاتھ
 عالم کا شفیق تو ہے وہ تھاں
 زردار، امیر، صاحب تاج
 تیرا ہو جہاں میں بول بالا
 کیوں کر نہ ہو تجھ پہ ہند مغرور
 لگ جائے ٹھکانے اسکی محنت
 محنت ہو سو کھل جناب باری
 شاخیں پھولیں کھلیں خدایا
 یہ بیل منڈھے چڑھے الہی
 وہ تھاں خوشحال ہوں تو بجائے
 اے رحمت حق بہ جوش درآ
 باشد کہ برو کرم نمائی
 آہوں سے فلک کا دل سیجا
 خدمت سے بھڑک اٹھا سمندر
 پانی کی ادھر بڑھی حرارت
 منہ پر غصے سے آگیا جھاگ
 دل بادلوں کے چڑھے دھواں ٹھا
 چھاٹا دل کا بخسار سارا

خورشید کو بادلوں نے گھیرا
 کرنوں سے ہوا لطیف ہو کر
 بادل ڈرتے ہوا سے بھاگے
 میدانوں میں بڑھ کے آگئے وہ
 ٹکرائے پہاڑ سے کہیں پر
 اونچی نیچی پہاڑیوں پر
 چشمے کہیں زور کر رہے ہیں
 نہریں اٹھلاتی جا رہی ہیں
 سبزے سے ہراسے دامن کوہ
 تختہ سے چمن کا یا پہاڑی
 سبزے کا پہاڑ پر یہ انداز
 گھائی پھولوں سے رشک گلزار
 معشوقہ سبزہ رنگ سے گھاس
 بیلین ہیں پڑی ہوئی شجر پر
 چرتے ہیں ہرن پرے جمائے
 مستی میں کلیاں کر رہے ہیں
 کھو ہوں میں جیسے ہوئے ہیں زہاد
 پیسا بیٹھے ہیں دھڑنیاں ٹائے
 عالم میں چھا گیا اندھیر
 چلنے لگی بن کے باد صرصر
 باتیں کرتے ہوا سے بھاگے
 کساروں پر چڑھ کے چھا گئے وہ
 جھلا کے برس پڑے وہیں پر
 دھاریں گرتی ہیں لڑکھڑاکر
 نالے کہیں شور کر رہے ہیں
 لہریں موجیں اڑا رہی ہیں
 پھولوں سے بھرا ہے دامن کوہ
 گملا پھولوں کا یا کہ جھاڑی
 جیسے چہرے پر سبزہ آغاز
 دانتی پہ درخت سلسلہ دار
 ہر پھول میں دلہن کی دوباس
 بندھن واری بندنی بدور پر
 پھرتے ہیں کنوتیاں اٹھائے
 میدان میں طرائے بھر رہے ہیں
 بنیا بھولی ہوئی خند ایا د
 اشر سے اپنے لو لگائے

جل پیتے ہیں کھائے جنگلی پھل
 پھل پھول پھرتے ہیں فضا
 صنایع کی دیکھتے ہیں صنعت
 ہر شے سے عیاں ہو نور اس کا
 افلاک وزمیں - نجوم و حیوان
 جھیلیں، دریا، پہاڑ چشمے
 مرغان چمن سروں میں گاؤ
 نہرو پھر پھر کے ہو عبادت
 سرسجد کو خم کراؤ مگر تو
 مرغان ہن چہک اٹھو تم
 بلبل کی زباں پہ قال آئے
 قدرت کے ہیں جھکندے نالے
 تمازہ کیا جسم و جاں کو اس نے
 ہے رشک جہاں ہر ایک کشن
 ترک ترک کے نسیم پل رہی ہے
 گیہوں کے کھیست و دھانی دھانی
 اسی کہیتوں میں کچھ تو آدمی
 ٹیسو سے ہے لال لال جنگل

جنگل میں مناس ہے ہیں جنگل
 تنہائی میں کرتے ہیں عبادت
 اللہ کی دیکھتے ہیں قدرت
 ہر رنگ میں ہے ظہور اس کا
 دھات اور نبات جن انسان
 اسکی قدرت کے ہیں کرشمے
 توحید کے زمزمے سناؤ
 جھرو گڑ گڑ کے ہو عبادت
 جھک جاؤ شاخ بارور تو
 گھمائے چمن جھک اٹھو تم
 پتی پتی کو حال آئے
 دیکھیں آنکھوں آنکھوں والے
 سرسبز کیا جہاں کو اس نے
 ہر چیز پہ ہے بلا کا جو بن
 سبز پہ ہوا پھل رہی ہے
 تنجے سروں کے زعفرانی
 کچھ سرمئی اور کچھ کبود سی
 منہ پر ہے لال لال جنگل

آتے ہی بسنت مدد پہ آئیں
 کوئل کو کی تو آئے بادل
 اوپر پانی ہوئی گھٹا سب
 شکلیں نکھری ہوئی ہیں سب کی
 سحر انگھڑیوں میں باں میں بادو
 مستانی ادا، ایشلی آنکھیں
 بانگی وہ جھپٹا وہ ترچھی جتوں
 جو ہے وہی کھیلتی ہے ہنس کر
 انداز سے آرہی ہے کوئی
 ہنستی پھرتی ہے کوئی تمنی
 کوئی کرتی ہے چھیڑ خانی
 کوئی پڑی آہ کر رہی ہے
 کیاں چن چن کے توڑتی ہیں
 کھل کھلی ہیں راگ لا رہی ہیں
 دنیا تو بہار سے ہے مسرور
 واں و شیشہ پن ہرے ہوئے ہیں
 یاس داغ کمن ہرے ہوئے ہیں

گل بے رخ یار خوش نباشد
 سبب یار بہار خوش نباشد

(منشی جوالا پر شاو برق)

ترجمنی

— (۱) —

پریاگ پہ پھڑی ہوئی بہنیں جوڑی ہیں پانی کی زمیں پر بھی تو کلیاں سی کھلی ہیں

کچھ گنگا کا کرنا

کچھ جہنا کا جھکنا

پہرہ و نون کا ملنا

وہ پھول سے کھلنا

کس شوق سے اٹھلائی ہوئی ساتھ ملی ہیں عیش و محبت کے نظام سے اذلی ہیں

— (۲) —

کہتے ہیں کہ جنت کے بھی آئی ہو بہن ایک گوتیوں کا جو اہل میں گھر ایک ملن ایک

گمہ جب سے چٹا تھا

دل سرد ہوا تھا

وہ کوہ سے گرنا

وہ دشت میں پھرنا

راتوں کو وہ سنسان بیابان میں چلنا ست ہوئے تاروں کا وہ سینہ پہ چلنا

— (۳) —

تہنا وہ سفروشت میں میدان میں بن میں خاموش پہاڑوں میں گلستاں میں چمن میں

جنگل سے نکلتا

رکتے ہوئے پانا

کچھ بڑھ کے پلٹنا

ڈر ڈر کے سٹنا

مرمر کے اکیلے یہ گزارا ہے زمانہ جیسے کوئی دنیا میں نہ ہوا پناہ گاہ

— (۴) —

خالی کبھی جاتی نہیں بے لفظ صد ہیں آخر کو اثر کر گئیں خاموشی عائن

جاگاہ ہے مقدّر

پریاگ پہ آکر

اب غم نہ سہیں گے

تہنا نہ رہیں گے

پریاگ پہ بہنوں کو ملایا ہے خدا نے مدت میں یہ ن آج دکھایا ہے خدا نے

— (۵) —

کیا جوش محبت سے بنگلگیر ہوئی ہیں وارفتگی شوق کی تصویر ہوئی ہیں

اللہ سے محبت

سرمایہ راحت

یہ کس کو خبر تھی

دل ملتے ہیتوں کی

ہونگی نہ جدا مشترک اب ایسی ملی ہیں خوش بنیں ہیں یار پانی پہ کلیات کی ملی ہیں

(حامد ارمہ انصاری)

—————

نغمہ

رہے قلب کو زندگی دو جلاؤ حقیقت کی محفل سے پروہ اٹھاؤ
میں قطرہ ہوں مجھ کو سمند بناؤ کچھ اس طرح تاویزِ نغمہ سناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ

نہکتے ہوئے پھول کے پاس جاؤ کچھکتی ہوئی شاخ پر بیٹھ جاؤ
ہوا میں کبھی اڑ کے بازو ملاؤ کبھی صاف چشموں میں غوطہ لگاؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ

پھدک کر ادھر سے ادھر دوڑ جاؤ چمک کر ادھر سے ادھر پھر ہلاؤ
چمک کر کبھی شاخ پر چھپاؤ اچھل کر کبھی نس پر گنگناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ

کبھی برگ تازہ کونڈ میں دباؤ کبھی گنج میں بیٹھ کر پھڑپھڑاؤ
کبھی گھاس پر لوٹ کر دل لیناؤ کبھی جا کے سیلوں کو بھولا بناؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ میں غفلت میں ہوں دل پہ چرکا لگاؤ
کوئی سردی ساز کی گرت بجاؤ مجھے اپنے نغموں کے معنے بتاؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ

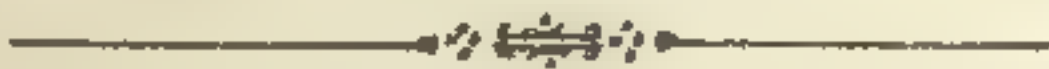
میں بے تاب ہوں مجھ کو جلاؤ دکھاؤ میں گمراہ ہوں مجھ کو راستہ بتاؤ
نہ جھکو نہ سمٹو نہ کچھ خوف دکھاؤ مرے پاس آؤ میرے پاس آؤ
یوں ہی پیاری چڑیو! ابھی اور گناؤ

پھونزے کی بقیراری

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| نہ وہ کیتکی کی پیرت ہی | نہ وہ موتیا کی ادا رہی |
| نہ وہ سسترن نہ سمن ہی | نہ وہ گل رسہ نہ فضا رہی |
| نہ گلوں کے اب یہاں وہ توتے | نہ وہ بلبلوں کے ہیں چہچہے |
| نہ غزل سرادہ کوئی ہے | نہ وہ قمریوں کی صدا رہی |
| نہ وہ سر رسہ نہ وہ آب جو | نہ وہ ہمصفر ہیں خوش گلو |
| نہ بنفشہ ہے نہ وہ ناز بو | نہ وہ جفری نہ خا رہی |
| نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں | نہ شفق کی آہ! وہ جھلکیاں |
| نہ وہ اودی اودی ہیں لیاں | نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی |
| نہ آسنگیں ہیں وہ شباب کی | نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی |
| نہ ہوا میں بو ہے شراب کی | نہ مجھے مست تھی جو بنا رہی |
| وہ کنول غنڈے کے تھے دلربا | جہاں اڑتے تھے مرے ہم نوا |
| گلاب نہ انکی ہے وہ ادا | نہ وہ بلور ہی نہ سقا رہی |
| لب آب جو تھی فضا غنڈ | وہ بہار کی تھی ہوا عجب |
| مرے گنج میں مجھے روز و شب | مے بیخودی تھی پلا رہی |

وہ غضب کی کو کو وہ زمزمہ
 سرِ شام سرِ روپہ فاختہ
 ہیں کنول کی خشک چپٹیاں
 یہیں شب کو دے دے کے پھکیا
 یہاں ننھی جوڑی کی اک کلی
 مجھے لگتی جس کی ادا بھلی
 یہاں گل شگفتہ تھے جا بجا
 یہاں مسکراتی تھی موتیا
 نہ گلوں میں بوسے وقار ہی
 نہ چین رہا نہ نصنار ہی
 نہ دوش آداب وہ سپر کی
 کہ ہوا ہے گلشن و ہر کی
 وہ سُرتلی در د بھری صبرا
 مجھے لوریاں تھی سنار ہی
 مری خواب گم تھی کبھی یہاں
 تھی نسیم مجھ کو سُلا رہی
 جو بہار کے نازوں کی تھی پٹی
 مجھے کُنچ میں تھی بلا رہی
 یہاں ننھا ڈیز ہی تھا ہنس رہا
 یہاں چپا ادا تھی دکھا رہی
 نہ وہ دل سرور ادا رہی
 نہ وہ دن ہے نہ ہوا رہی
 نہ گلوں میں بوسے وہ قہر کی
 مجھے سبز باغ دکھا رہی

(سرورِ جہان آبادی)



جگنو

جگنو کی روشنی سہ کا شایہ میں
 آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 کج گزشتہ مہتاب کی تباہی کا
 حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
 چھوٹے سے چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی بھی
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
 غربت میں آکے چمکا گناہم تھا وطن میں
 ذرہ ہے یا نمایاں سونے کے پیر میں
 لے آئی جسکو قدرت خلوت کے انجمن میں
 نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں
 پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا
 وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دیا دی
 رنگیں نوا بنا با مرغان بے نوا کو
 نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
 رنگیں کیا سحر کو بانکی دلہن کی سورت
 پروانے کو پیش دی جگنو کو روشنی دی
 گل کو زبان دے کر تیلہ خوشی دی
 چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
 پھنا کے لال جوڑا شبِ بنم کی آری دی
 پانی کو دی روانی موجوں کو بکلی دی
 سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو

کے مشت گل میں رکھا احساس کا شرارہ انسان کو آگہی کیا ظلمت کو پاندنی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن وہی ہو جو رات ہے ہماری

حسنِ ازل کی پیداہر چیز میں جھلک ہے انسان میں دو سخن ہو غنچہ میں وہ چمک ہے

یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا واں چاندنی ہو جو کچھ بہا درد کی کسک ہے

انداز گفتگو نے دھوکے لئے ہیں ورنہ نغمہ ہے بوئے بلبل بو پھول کی چمک ہے

کثرت میں ہو گیا ہو وحدت کا راز مخفی جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں نکم ہے

یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا مغل ہو

ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

(اقبال)



دھرتی ماما

یاد ہے مجھ کو جب میں چڑھ کر
 شاخ پہ ایک درخت کے بیٹھا
 کوسوں تک وہ تیرا سبزہ
 کوسوں تک وہ تیرے میدان
 چھٹکی چھٹکی جھاڑیاں اس پر
 تال، تلیاں، دریا، ریتی
 ایسے تھے سب میری نظر میں
 جب میں یہ سب دیکھ رہا تھا
 حد نظر کو اور بڑھاؤں
 ایسی چوٹی پر جا بیٹھوں میں
 شہر اور صوبے گاؤں اور قصبے
 سارا قدرت کا فرخچہ
 ساری انسانی آبادی
 میرے آگے کھیل رہی ہو
 اس محویت میں جب میں تھا

ایک پہاڑی کی چوٹی پر
 کرنا تھا میں تیرا نظارا
 دھاتی، ماشی، گاہی، بھورا
 ستم سے صاف پٹیلے میدان
 قدرت کی گلکاریاں اس پر
 باغ، چمن، آبادی کیستی
 پائیں باغ دو جیسے گھر میں
 خوش تھا دل اور یہ کہتا تھا
 ایسی بلندی پر چڑھ جاؤں
 صاف جہاں سے دیکھ سکوں میں
 بکھرے بکھرے چھٹکے چھٹکے
 میرے آگے آئے سمٹ کر
 یقینی دنیا کی آبادی
 روتی گاتی اور ہستی ہو
 مجھ کو ہوا معلوم کہ گویا

کوئی مجھ کو کہینچ رہا ہے
 چونک پڑا میں کون ہو کیا ہے

برسات کی بہار

اسمت کاشی سے چلا جانب پتھر ابادل
گھر میں اشان کریں سرو قد ان گو کل
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مہا بن کو ابھی
کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
نہ گھلا آٹھ پر میں کبھی دو چار گھڑی
دیکھئے ہوگا سرخی کرشن کا کیونکر روشن
راکھیاں یکے سلوڑوں کو برآمن نکلیں
شب کو مہتاب نظر آئے نہ دن کو خورشید
وہ دھواں دھار گھٹا ہو کہ نظر آئے نہ شمع
اب بچیں حل نہیں سکتا وہ انہ طیر اکھٹے
جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھر آنے سکی
نہیں ایسا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ
جگنو پھرتے ہیں جو گشتن میں تو آتی ہے نظر
جس طرف دیکھئے سیل کی کھلی ہیں کلیاں

برق کے کاندھے پہ لاتی ہو صبا گنگا جل
جا کے جتنا پہ نہانا بھی ہو اک طول عمل
کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا جو عمل
پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل
سینہ تنگ میں دل گوپوں کا ہے بیکل
تار بارش کا جو ٹوٹے کوئی ساعت کوئی بل
ہے یہ انہ طیر مچائے ہوئے تاثیر زحل
گرچہ پروانہ بجلی ڈھونڈے اسے لیکر شعل
برق سے رعد یہ کتا ہے کہ لانا مشعل
قلعہ چرخ میں ہیں بھول بھلیاں باد
چرخ پر باد لا پھیلا ہے زمیں پر چل
مصحف گل کے حوشتی پہ طلائی بدول
لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کو نسل

شاخ پر پھول ہیں بندشیں میں زمین پر سنبھل سب ہوا کھاتے ہیں گلشن میں سو روپیل

شاخ شمشاد پہ قمری سے کو چھپڑے ملا

نونا لان گلستاں کو سنائے یہ غزل

سمت کاشی سے پلا جانب ستھرا بادل تیرتا ہے کبھی گنگا کبھی جمنا بادل

خوب چھایا ہے سر کو گل و ستھرا بادل رنگ میں آج کنیا کے ہے ڈوبا بادل

سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنا روپ بجلی کا سنہرا ہے روپلا بادل

پرست پر بجلی کی پل پل ہے نظر آتا ہے سبزہ چمکائے ہلاتا ہوا برچھا بادل

میری آنکھوں میں آتا نہایت خوش کسی بیدار کو دکھائے کرشنا بادل

دل بیتاب کی ادنیٰ سی بات ہے بجلی چشم پر آب کا ہو ایک کرشنا بادل

طیش دل کا اڑا ہوا غمش بجلی چشم پر آب کا دھویا ہوا خاکا بادل

اپنی کمر ذرا نیوٹ ناکہ فلک پر چڑھ جائے میری آنکھوں کا ہے اتر اہوا صدقا بادل

کچھ نہیں کہیں نہیں جوشش گر کا ضبط یہ مرادل سے یہ میرا ہے کلیجا بادل

دیکھتا گر کہیں محسن کی فغان و زاری

نہ کر جتنا نہ برستا کبھی ایسا بادل

(محسن)

برسات کا تماشا

خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے لیتا ہوں بادل کر کر تلاشِ ذر سے
آئی ہو ابھی لے کر بادل کو ہر گھر سے آدھے ساتھ تو اب دشمن کے گھر سے جس سے
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصد صبا کے دوٹ ہوٹ منہ اٹھا کر ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں سنا کر
ہاں سبز جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر کوئی دم کو میگو راجا دیکھے گاسب کو آ کر
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سادن کے بادلوں نے پھر آگہنا جو چھائی بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی
ہو مست رہ کر جا کوئل کی کوک آئی بدلی نے کیا مزے کی رم جھرم جھڑی لگائی
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آ کر کبھی مزے کی ننھی پتھر سے چیزوں کا رنگ ٹپکے جس اور نکھار سے
اک طرف اوتی کی باہم قطار سے چھا جوں اُنڈ کے پانی مہل کی حازر سے
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گھٹا ہر دم سے ہی منہ کی ٹھاریں اور جہیں اُڑ رہی ہیں بگلوں کی سو قطاریں
کوئل پیسے کو کیوں اور کوک کر پکاریں اور مور مست ہو کر جوں کو کلا چنگاریں
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہے لہلہاتا برے ہی منہ جھڑا جھڑپانی بہا ہے جاتا
دش و طیور ہر اک بل بل کے ہے نہاتا غوغا کریں ہیں مینڈک جھینگرے غل جاتا
آیا ر چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(نظیر)

ترانہ بیداری

وقت سحر ہے سونے والو دھیان کدھر ہے سونے والو
جاگو نیند کے سے متوالو لطف سحر کو کھوسنے والو
باگ اٹھا ہے پتہ پتہ غفلت کیسی سونا کیسا
بادِ سحر کے بھونکے آئے نکست تر کے بھونکے آئے
جاگو پہلو بدن کر دیکھو اٹھو آنکھیں مل کر دیکھو

سُتلے سے یہ نور کا عالم

ہر ذرے پر طور کا عالم

سازہ نوا مرغابِ چین ہیں نغمے جن کے جان چین ہیں
بُھئی بولی بول رہے ہیں اڑنے کو پر کھول رہے ہیں
وجد میں ہیں رہتے جاتے حمد خدا کے گیت ہیں گاتے
گلشن میں جو نہر ہے باری کرتی ہے سجدہ خالق باری
نخل کھڑے ہیں سر کو جھکانے دستِ دُعا شاخوں نے اٹھائے
محو یاد خدا ہے سببِ بہرہ سر بسجود پڑا ہے سببِ بہرہ

شاخ پلمبیل زمزمہ خواں خاک پہ سنبھل سجدہ کنان

جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے

وقت نماز دعا کی گھڑی ہے

شور اٹھانا قوس و ازاں کا وقت نہیں یہ خواب گراں کا

عابد شیخ برہنہ جاگے جانب مسجد سندر بھاگے

عارف زاہد اور پجاری نیند نہیں ہے جن کو پیاری

نیند سے پیاری یادِ خدا ہے یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

محفلِ راز میں جا کر بیٹھے

دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیوں کہ یہ عالم دار فنا ہے اس میں سد اکب کوئی رہا ہے

تو ہے مسافر اس دنیا میں جیسے رہرو اترے سرا میں

وقت سحر گر رہو سوئے غفلت میں گر وقت کو کھوئے

چلنے سے ہو گر وہ غافل کھوئی کرے گا اپنی منزل

تجھ کو بھی درپیش سفر ہے

جاگ اٹھ جاگ اٹھ وقتِ سحر ہے

(محرّم)

روانی دریا

وہ سوہی سخن گوئے شیریں قہاں
 دکھائی اس نے ہر نظر کو نہ جواب
 جو بہتاست پانی میناں تندر
 مناسب جو انگلش، صادر سے
 یہ اصرار کرتے ہیں بھائی حسین
 دکھائوں روائی دریا سے فسر
 عجب ہر نہیں کی اس پر نظر
 سو اس کے ہیں اور بھی شکلیں
 وہ پاس سے یہ کافی نہیں
 زبان میں نہ وسعت نہ یہ مذاق
 اگر ترجمہ ہو تو مناسب ہو ضبط
 موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں
 جو تھیں دقتیں کہ کچھ بربلا
 بہتات ہوا اور ابلت ہوا
 جو مگر پڑی شاعر تھا کہ بالکال
 دکھائی ہے کشمکش روائی آب
 اسی کا دکھایا سب شاخ نے زور
 مستفی کے ان سے سب سلسلے
 کہ میں بھی ہوں اس بچہ میں غلطی
 کہ گوہر شناسوں میں ہوں گا ذکر
 کجا میں کتنا سودھی نامور
 نہیں تہہ سے راد کی منزلیں
 وہ مسدود نہیں وہ قوافی نہیں
 ادھر تو ہے کچھ اور بنی المصراق
 معانی میں پیدا نہ ہو ربط و ضبط
 گزیر کچھ نہ کر کرتا ہوں میں
 غنوں دیکھئے سب یہ پانی پلٹ
 اکرتا ہوا اور پھلتا ہوا

روانی میں اک شور کرتا ہوا رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
 پہاڑوں پہ سر کو پٹکتا ہوا چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
 وہ پہلوئے ساحل د باتا ہوا یہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
 پھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
 وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا یہ لہروں کو پیہم نچاتا ہوا
 اودھر جھومتا اور مٹکتا ہوا اُدھر گھومتا اور اٹکتا ہوا
 پھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا بگڑ کر وہ کھٹ مٹہ پہ لاتا ہوا
 وہ اونچے سروں میں توجہ کا راگ وہ خود جوش میں آ کے لانا یہ جھاگ
 سدھرتا ہوا اور ستورتا ہوا تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا
 لپٹتا ہوا اور چمٹتا ہوا یہ پھٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا
 یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا
 یہ ہٹتا ہوا اور بچتا ہوا د باتا ہوا اور لچتا ہوا
 وہ روئے زمیں کو چھپاتا ہوا وہ خاکی کو سیسی بناتا ہوا
 گل و خار یکساں سمجھتا ہوا ہر اک کے برابر اُبھٹتا ہوا
 بہاتا ہوا اور بہتا ہوا ہوا کے طمانچوں کو سہتا ہوا
 بلندی سے گرتا گرتا ہوا نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا
 اُچکتا ہوا اور اُڑتا ہوا اٹکتا ہوا اور مُڑتا ہوا

وہ کھیتوں میں اہیں کرتا ہوا زمینوں کو شاداب کرتا ہوا
 یہ تھا لوں کی گودوں کو بھرتا ہوا وہ دھرتی پہ احسان دھرتا ہوا
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا وہ چکر میں بجز پھنساتا ہوا
 لپکتا ہوا دندتا ہوا اُمنڈتا ہوا سنسناتا ہوا
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا سنہلتا ہوا اور چھلکتا ہوا
 ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا جہابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
 تڑپتا ہوا جگمگاتا ہوا شاعروں کا جو بن دکھاتا ہوا
 یونہی الغرض ہے یہ پانی رواں بس اب دیکھ لیں شاعر نکتہ داں

وہ سودی کا سیلاب آبِ لُذور
 یہ بحیرِ خیالاتِ اکبر کا زور

(اکبر)



تارے

آکاس کے نیلے منڈل پر جو تاروں کی گل کاری ہے
 سچ اس کی کیا من لیوا ہے، دھج کیسی پیاری پیاری ہے
 اور کاکشاں جو بیچ میں ہے، وہ پتھروں کی پھلواڑی ہے
 کیا نکھرا نکھرا جو بن ہے، کیا پیاری پیاری کیا ہے
 سینم نکل کر کوثر سے، فردوس کے اندر ساری ہے
 یا سمجھو دو وہ بتا سوں کی، آکاس پہ گنگا جاری ہے
 اور تارے جب اس ساگر پر کچھ ہنسنے ہنسنے کرتے ہیں
 منہ نور سے اپنا دھوتے ہیں اور خالق کے گن گاتے ہیں
 کیا جگمگ جگمگ کرتی ہیں قسمت دلیں ان ستاروں کی
 کیا جوت جھلا جھل ہوتی ہے ان سندر روپ ستاروں کی
 مت دانے دُنکے جان انھیں، یہ ہاٹ نہیں بنجاروں کی
 یہ ہیرے جھم جھم کرتے ہیں، ست بوجھ چتا انگاروں کی
 کیا نوری نوری شعل ہیں ان پیارے پیائے تاروں کی
 کیا جھل جھل کرتی ہیں فانوسیں شب بیداروں کی
 کیا روپ انوپ مزین ہے جو محفل کو دکھلاتے ہیں
 جھمکا کر رنگ شبتاں کا سب خالق کے گن گاتے ہیں

(خواجہ دل محمد)

نظرافت

برسات اور پھسلن

برسات کا جہان میں لشکر پھسل پڑا
 بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھسل پڑا
 جھڑیوں میں بندھ بھی آئے سر پر پھسل پڑا
 چھٹا کسی کا شور مچا کر پھسل پڑا
 کوٹھا جھکا آٹاری گری، در پھسل پڑا
 جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آئے جھڑ لگا
 سننے جدھر، ادھر کو دھر، ادھر کی دھڑا
 کوئی پکاتے ہو، مراد روا زہ گر چلا
 کوئی کہے ہو، ہائے، کہو میں بناؤں کیا
 تم در کو جھینکتے ہو، مرا گھر پھسل پڑا
 یاں تک ہر اک مکاں کی پھسلنے کی ہڈیں
 نکلے جو گھر سے اسکو پھسلنے کا ہے یقین
 منطس غریب پر ہی یہ موتوں کچھ نہیں
 کیا فیل کا سوار ہے کیا پانکی نشیں
 آیا جو اس زمین کے اوپر پھسل پڑا

چکنی زمیں پہ پاتیں کیچڑ ہے بے شمار
 کیسا ہی ہوشیار پہ پھسلے ہو ایک بار
 نوکر کا بس کچھ اس میں نہ آقا کا اختیار
 کوپتے گلی میں بہنے تو دیکھا ہے کتنے بار
 آقا جو ڈگمگائے تو نوکر پھسل پڑا
 کوچے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا
 کوئی گلی میں گر کے ہے کیچڑ میں لوٹنا
 رستے کے پنج پاؤں کسی کا پٹ گیا
 اس سب جگہ سے گرنے سے آیا جو بیچ بچا
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آکر پھسل پڑا

(نظیر اکبر آبادی)



زندگی کی کشمکش

اک برس دوست نہایت ہی تھے آزاد نش
 بہ نہ سکتے تھے ذرا بات کسی غسر کی
 جس جگہ نوکری کرتے تھے وہاں سے آخر
 الغرض تفرقہ تقدیر نے ڈال ایسا
 دس برس بعد جو پھر ان سے ملاقات ہوئی
 میں نے پوچھا کہ کس طرح ہو گزری باتک
 اتنی مدت میں کہہ سکتے سرشتے دیکھے
 تم کسی شخص کو سرکار نہ کہتے تھے کبھی
 بھڑکے اک آہ کہا، میری کمافی نہ سنو
 نئی شامت تو یہاں ان کے شادی کر لی
 خانہ داری کے کھیتروں نے پھر ایسا گھیرا
 آؤ اگرنا نہ سے ملتی نہیں فرصت مجھ کو
 حسب ملک تھا تنہا تنہا مجھے کچھ فکر نہ تھی
 نوکری چھوڑنا اک کھیل نظر آتا تھا

ناک پر بیٹھنے دیتے نہ تھے کبھی زہنسا
 مارنے مرنے پہ ہو باتے تھے فوڑا تیار
 تھوڑے ہی دن میں کھجاتے تھے کر کے تکار
 یاں دکھن میں ہے ہم اور وہ گنگاپار
 اور ہی کچھ نظر آئے مجھے ان کے اطوار
 استدراء صہ میں کس کس سے کی جوتی بزار
 آخر اب کون سے دفتر میں لیا تھے قرار
 اب بھی کیا سکو سمجھتے ہو وہی ذلت عار
 سن کی تم کو رد اپنی میں اچھا استعار
 اس پہ طرہ یہ ہوا، ہو گئے بچے دوچار
 رات دن سچا نہیں چھوٹے گھر کے بنکار
 رڑ کی بیمار تھی کل آج سہاڑ کا بیمار
 ہیٹ کا پالنا اپنے نہ تھا کچھ بھی دشوار
 نگر ہوئی نہ تھی بہتا تھا مینوں بیکار

اب اگر زکری چھوڑوں تو قیامت ہو جا
 پاس کوڑی نہیں بیکار کو دے کون ادھار
 ایک سو دس مجھے ملتے ہیں الت میں
 زکری اس کو کہوں یا کہ خدا کی ہنکار
 سخت افلاس کے ہیں اس میں ہوتی ہے
 بیس دن بعد کو کرتا ہوں میں اپنی کا شمار
 چھ برس گزے کہ دانتوں کو اسے پکڑے ہوں
 سنسار ہوتا ہوں ہر اک چھوٹے بڑے کی ہنکار
 یہت صد حیف زمانے نے مرا بل توڑا
 نہ وہ صورت رہی باقی نہ وہ سیر شد شمار

اب تو یہ حال ہے شبیر کہ چہر اسی بھی
 مجھ کو آواز اگر دے تو کہوں جی سرکار

شبیر اکبر آبادی



بائیسکل

کسی صبح کو عشرت آباد میں

سراپا بسی عطسہ ایجاد میں

جلو میں جو سلور، خواہی میں نکل

خوش، سلویوں سے چلی بائیسکل

سرکتی ہوئی سرسراتی ہوئی

پچکتی ہوئی تھکھراتی ہوئی

کہیں کو نہ تی، اور پکتی ہوئی

کہیں ناچتی، اور تھرتی ہوئی

کہیں سیدھ میں جا کے مڑتی ہوئی

کہیں ادج پر چڑھ کے اڑتی ہوئی

نزاکت سے چڑھتی، اترتی ہوئی

اترنے میں سو گل کترتی ہوئی

بجو موں میں چلتی سماتی ہوئی

ہر آفت سے بچتی بچاتی ہوئی

کہیں ملتے ملتے جھجھکتی ہوئی
کہیں چلتے چلتے اچھلتی ہوئی

کہیں خاصی گھوڑ دوڑ کرتی ہوئی
کہیں جیت سے جیب بھرتی ہوئی

کہیں ریل کے منہ پہ چڑھتی ہوئی
کہیں میل سے آگے بڑھتی ہوئی

کہیں چستوں کو بڑھاتی ہوئی
کہیں سستوں کو اڑاتی ہوئی

طبیعت کو تائید دیتی ہوئی
ہر اک عضو سے کام لیتی ہوئی

لہو کو رگوں میں پھراتی ہوئی
پسینے کے موتی لٹاتی ہوئی

ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلاتی ہوئی
طبیعت کے غنچے کھلاتی ہوئی

جھجھکتی ہوئی، جھللاتی ہوئی
چمکتی ہوئی جگمگاتی ہوئی

ترارے کبھی بن میں بھرتی ہوئی
اچھلتی ہوئی جست کرتی ہوئی

کہیں چشم کی طرح پھرتی ہوئی
کہیں برق کی طرح گرتی ہوئی

کہیں جاسکے اڑتی، اٹکتی ہوئی
کسی جا چکتی، مشکلتی ہوئی

زیر سے پھٹی پھٹی ہوئی
ہوا میں اُلٹی پھٹی ہوئی

کہیں گرنے گرتے سنھلتی ہوئی
کہیں رکتے رکتے نکلتی ہوئی

جھپٹی، ڈپٹی، رپٹی ہوئی
گھسنٹی، پھسلٹی، اُپھٹی ہوئی

بلجھ کر کہیں پھر اُجھکتی ہوئی
اُجھ کر کہیں پھر سلجھتی ہوئی

بہت ہو چکی برق سے نوک، جھوک
بس اب سائیکل اپنی شہباز روک

(شہباز)

ہمارے شہروں کے رہرو

اک گاڑی والے سے کسی منشی نے یہ کہا
 تم لوگوں کے ستم سے بہت دلفگار ہیں
 ”تم ہانکتے ہو گاڑی سے اس بُری طرح
 جو زد پہ آگئے وہ تمہارے شکار ہیں“
 کی عرض گاڑی والے نے ”اس اعتراض سے
 ثابت ہوا کہ آپ بہت ہوشیار ہیں
 حضرت! ہیں صد باقسم کے رہرو جہان میں
 کس کس کو ہم بچائیں کہ بے اختیار ہیں
 کرتے ہیں باتیں بیچ سڑک میں کھڑے ہوئے
 اس قسم کے گدھے بھی کوئی دس ہزار ہیں
 آواز دو تو کان پہ چلتی نہیں ہے جوں
 کہ بیٹھو کچھ تو مستعد کارزار ہیں
 فکر اپنے مرنے جینے کی ان کو نہیں ہے کچھ
 گویا کہ ان کی جان کے ہم ذمہ دار ہیں

ہرے بھی ہیں ہست بہت سے ہیں باؤلے
 کچھ کھاتے ہیں انیم تو کچھ بادہ خوار ہیں
 معذور رنگڑے لوگوں کا نمبر ہے اسکے بعد
 جو یاں گھسٹتے پھرتے سر ہگزار ہیں
 بچوں کو چھوڑ دیتے ہیں سڑکوں پہ کھیلنے
 ان شہریوں میں ایسے بھی بعضے گنوار ہیں
 اس خوف سے کہ دیر پہنچنے میں ہونہ جائے
 چلتے عجیب ٹھنگ سے بعض اہل کار ہیں
 بند آنکھیں ہوش باختہ سر جھاڑ منہ کو پھاڑ
 دفتر کو جاتے جوں شتر بے ہمار ہیں
 رہتی ہے جن کی ناک پہ عینک چڑھی ہوئی
 اس وضع کے بھی کوتاہ نظر بے شمار ہیں
 القصد آپ انکے گاڑی تو خوب سر
 ہے سو جھٹا جو اک کو تو اندھے ہزار ہیں
 (علی شبیر شبیر)

مجنون اور مجنون کی ساس

خدا حافظ مسلمانوں کا کہتا ہے
 سناؤں تم کو اک فرضی لیلیٰ
 کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے
 تو فرادوں بیاہ لیلے کو تجھ سے
 کہا مجنوں نے یہ اچھی سُنائی
 بڑی بی! آپ کو کیا ہو گیا ہے
 یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی
 یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلے
 تو استغفرت مرا با حسرت و یاس

ہیں تو ان کی خوشحالی سے ہے یاس
 کیا ہے جس کو میں نے یہ قرطاس
 کہ بیٹا تو کرے ایم۔ اسے اگر پاس
 بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس
 کجا عاشق کجا کاج کی بکواس
 ہرن پر لادی جاتی ہو کہیں گھاس
 مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چہ بد اس

(اکبر الہ آبادی)

برسات کی شب بے ات

بگڑی ہو کیا انار پٹاخوں کی ایک بات
بارود ہے خراب پٹاخے ہیں پھسپھسے
کمزور ہیں انار چھو بند رہے واہیات
پیسے ہمارے مفت گئے یونہی آٹھ سات
ہو سال بھر کے کھیل کی گویا ہی زکوٰۃ
آئندہ ایسے کھیل مار گئے ہم بھی لات
شامل ہو جس میں ذائقہ قند اور نبات
خلوہ کی چاشنی سے ہو مصری بھی آج بات
اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات
اصحاب اتقا کے لئے صوم اور صلوة

جاگیں گے آج اہل عبادت تمام شب
درگاہ کبریا سے کریں گے طلب نجات

(اسمعیل)

مستوفات

ہمارا طرز حکومت

کبھی سمجھنے بھی کی تھی حکمرانی ان ممالک گمروہ حکمرانی جس کا سکہ جان و دل پر تھا

قرابت اجماع ہندوستان اکبر نے جچائی
تو خود فرماندہ ہے پورے نسبت کی خوشی
ولی عہد حکومت اور خود شاہنشاہ اکبر
اودھ راجہ کی نور دیدہ گھر میں محلہ آرا تھی
دلہن کو گھر سے منزل گاہ تک اس شان سے لائے
دلہن کی پاکی خود اپنے کندھوں پر جو لائے تھے
کہ یہ رشتہ عروس کشور آرائی کا زیور تھا
اگرچہ آپ بھی وہ صاحب دہیم وافر تھا
گئے انیر تک جو تخت گاہ ملک کشور تھا
اودھ شہزادے پر حیر عروسی سایہ گستر تھا
کہ کوسوں تک میں میوے فرش دیباے مشجر تھا
وہ شاہنشاہ اکبر اور جہانگیر ابن اکبر تھا

یہی ہیں وہ شہیم انگیزیاں عطر محبت کی
تھیں لے لے کے ساری دنیاں میں یاد دہاتا
کہ عالمگیر ہندو کش تھا ظالم تھا، سگر تھا

(مشہور)

میرا دیوان خانہ

ہائے کتنی دلکشی ہے میرے اس دالان میں
 لطف کب ہے یہ کسی کے قصرِ عالیشان میں
 ہے پُرانی چھت مگر مضبوط ہے اور خوب ہے
 ہر کڑی ہر تینتہ نظر دں کو مری مرغوب ہے
 میں چھپاؤں گا نہ چھتگیری سے اس کی خوبیاں
 خوب چھتگیری ہے لیکن سن رہے ہیں کہاں
 اس کی دیواریں ہیں اچھی اس کے وہیں نہ شنایا
 طاقت یہ چھوٹے بڑے سب کس قدر ہیں خوشنایا
 اس کے سادہ حسن کو ہرگز متاؤں گا نہ میں
 اس کی دیواروں پہ تصویریں گمانوں کا نہ میں
 اس کا یہ چھوٹا سا آئینہ اس میں چھوٹا سا چمن
 دیکھ کر جس کی طرف ہوتا ہے دل میرا گمن
 اس میں جو ہے جس طرح ہے اس سے مکھ پاتا ہوں نہ
 کوئی تبدیلی اگر ہوتی ہے گھبراتا ہوں نہ

مجھ کو دنیا ہی میں جنت کا پتہ دیتا ہے یہ
 سچ یہ سب میرے خیالوں کو جلا دیتا ہے یہ
 اس کا میں ہمارا ہوں اور یہ مرا ہمارا ہے
 یہ مرا سا تھی ہے میرا دوست و ساز ہے
 راست بھر پڑھتا ہوں میں اور ات بھر سنتا ہے یہ
 جاگتا ہوں میں تو گویا جاگتا رہتا ہے یہ
 جب تڑپ کر چاندنی راتوں میں کچھ گانا ہون میں
 شوق سے اک سُننے والا پاس ہی پاتا ہوں میں
 دخل اس کو کچھ نہ کچھ ہی میری ہر اک بات میں
 اس کا حصہ بھی ہے کافی میری تصنیفات میں
 یہ سحر کا وقت یہ چڑیوں کا گانا اور میں
 ہائے افسر یہ مرا دیوان خانہ اور میں

(حامد اللہ افسر)

راحتِ سپر

نعمت کوئی دنیا میں سپر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرامِ جگر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ دُش سے نہیں بہتر شکست کوئی بوئے گل سے نہیں بہتر

صدروں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے

ریجاں ہو ہی روحِ یہی رُوح ہی ہے

ماں باپِ دل غنچہ بخندِ ان ہو اسی سے وہ گل ہو کہ گھرِ شک گستاں ہو اسی سے

سب راحتِ آرام کا ساں ہو اسی سے آبادی کا شانہ انساں ہے اسی سے

کس طرح کھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے

گھر قبر سے بدتر ہو جو فرزند نہیں ہے

یہ ہو وہ عصا پیرِ جواں رہتا ہو جس سے یہ ہو وہ نگین نام و نشان رہتا ہو جس سے

وہ شمع ہے پر نورِ مکاں رہتا ہو جس سے وہ دُردِ دُشوی رشتہ جاں رہتا ہو جس سے

کھوئے نہیں یہ مالِ زرو مال کے بدلے

موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

دنیا میں بس اک مرجعِ آمال ہی ہے ثروت ہی حشمت ہی اقبال ہی ہے

سرمایہ ہی نقد ہی مال ہی ہے گوہر ہی یافت ہی لال ہی ہے

دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں گر یہ غم پاس نہیں ہے
 ماں باپ کی آسائش و راحت سے
 تلخی میں بھی جینے کی حلاوت سے
 خونِ جسم میں آنکھوں میں بھاری سے
 ایامِ ضعیفی میں بھی طاقت سے
 آرام جگر قوتِ دلِ راحت جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت ہو کہ فرزند جاں ہے
 وہ شے ہو خوشی در پہ گھڑی رہتی ہو جس سے
 وہ چین ہو راحت کی گھڑی رہتی ہو جس سے
 وہ عمل ہو اُمید بڑھی رہتی ہے جس سے
 وہ دُربے دُرجان لڑی رہتی ہو جس سے
 آرام جگر تاب توں ساتھ ہے اُس کے
 پھرتا ہے جدھر رشتہ جاں ساتھ ہو اُس کے
 مالک سے بھرے گھر کے اُجر جانے کو پوچھو
 گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
 ماں باپ سے تیرے بگڑ جانے کو پوچھو
 بھوتے یوسف کے پکڑ جانے کو پوچھو
 اللہ دکھائے نہ الم نورِ نسلِ سر کا
 نہ جاتا ہے آنکھوں کو اہوِ قلبِ بگر کا

(میرزا)

یاربِ مرا ویرانہ

کہتا ہوا پھرتا ہے محشر میں یہ دیوانہ
 دیکھانہ زمانہ میں مجذوب سامتانہ
 ہو نور سے پُر ساقی ہستی کا سیہ خانہ
 جی میں ہے چڑھا جاؤں میخانہ کا میخانہ
 اتنی تو پلاساقی اب اس سے بھی کیا کم ہو
 ساقی نے بدل ڈالی دنیا مری ہستی کی
 یاربِ مرا ویرانہ یاربِ مرا ویرانہ
 فرزانہ کا فرزانہ دیوانہ کا دیوانہ
 کر دید و دل روشن لاشیشہ و پیمانہ
 ہاں ساقی دریا دل پیمانہ پناہ پیمانہ
 لبریز تو ہو جائے یہ عمر کا پیمانہ
 آنکھیں ہیں کہ میخانے دل ہو کہ پر میخانہ
 دے تاؤ نہ اب اتنا کر آنچ ذرا ہلکی
 تیزی پہ ہے مے ساقی اُڑ جائے نہ میخانہ

(مجذوب)

ایک پیرزن محمود کے دربار میں

تھا ہوں میں یادگار ہے محمود غزنوی
 تھا اس کے ڈر سے رعشہ بر اندام ایشیا
 کہتے ہیں اس کے دور میں اک قافلہ لٹا
 اس کارواں میں ایک جواں بھی ہوا شہید
 محمود کے حضور میں آئی وہ غم نصیب
 محفوظ جب نہیں ہے رعایا کا جان مال
 محمود نے کہا ہے وہ خطہ یہاں سے دور
 بولی بہت ادب کا یہ سن کر وہ پیرزن
 قبضہ ہی تو نے دور کے ملکوں پہ کیا؟
 جو راج تیرے بس ہیں ہوشاہ ذی وقار
 محمود پر اثر ہوا عورت کی بات کا

اللہ سے وہ زور وہ بل وہ پہگری
 حاصل کسی کو کب تھی جہاں میں یہ سردی
 کچھ لوگ قتل بھی ہوئے تھے چورب جری
 اک بوڑھی ماں کی لٹ گئی کھیتی بھری
 اور بولی تیرے ملک میں کیسی ہے اتھری
 کس روز کام آئے گی تیری دلاوری
 کیونکر ہوا اتنی دور بھلا عدل گستری
 یہ عرض میں کر دنگی جو ہو جائے جان بڑی
 ہو جب کہ تیرے دور کے ملکوں میں اتھری
 حاصل ہو ایسے راج سے کیا بھوج تو ذری
 بولا کہ اب نہ ہوگی کہیں یہ ستگری

اس پیرزن کی جھولی جواہر سے پُر کرو
 غرنی کے بادشاہ پہ ہے اس کو برتری

(حادثہ افسر)

عدل جہانگیری

قصر شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گزر
کوئی شامت زدہ رہیگر ادھر آنکلا
غیرت حسن سے بیگم نے طنز مارا
ایک دن نورجہاں بام پتھی جلوہ فگن
گرچہ پتھی قصر میں ہر جاہ و طرف قدغن
خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور کفن

ساتھ ہی شاہ جہانگیر کو پہونچی یہ خبر
حکم بھیجا کہ کنیزان شہستان شہی
غیظ سے آگئی ابروئے عدالت پہ شکن
جا کے پوچھ آئیں کہ سچ یا کہ غلط ہو یہ سخن

خنوت حسن سے بیگم نے بعد نماز کہا
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
اسکی گستاخ نگاہی نے کیا اسکو ہلاک
مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ پوچھا
مفتی دیں نے یہ بے خوف خطر صاف کہا
لوگ اس حکم سے دربار میں تھڑا اٹھے
ترکوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پھر اسٹیج دستہ کھینچ کے باہر لائیں
میری جانب سے کرو عرض آئیں حسن
مجھ سے ناؤں چمانے یہ کہا تھا کہ "بزن"
کشور حسن میں جاری ہو یہی شرع کہن
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
شرع کہتی ہے کہ "قاتل" کی اڑادو گردن
پر جہانگیر کے ابرو پہ نبل تھا نہ شکن
پہلے بیگم کو کر میں بستہ زنجیر و سن
اور جلاؤ کو دیں حکم کہ ہاں تیغ بزن

یہ وہی نورجہاں ہو کہ حقیقت میں ہی
اس کی پیشانی نازک پہ جو پڑتی تھی گرو
شب وہ نورجہاں ہے نہ وہ امدادِ غور
اب وہی پاؤں ہر اک کام پہ تھراتے تھے
ایک مجرم ہے کہ جس کا کوئی حامی نہ شفیع
تھی جہانگیر کے پرفے میں شہنشاہِ زن
جاس کے بنجاتی تھی اوراقِ حکومت پہ شکن
نہ وہ غمزدہ ہیں نہ وہ عریضہ صبر شکن
جن کی رفتار سے پامال تھے مرغانِ چین
ایک بکیں ہو کہ جس کا کوئی گھر ہے نہ وطن

خدمتِ شاہ میں سیکم نے یہ بھیجا پیغام
مفتی شرع سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا
وارثوں کو جو دئے لاکھ درم سیکم نے
ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور قصاص
خوں بہا بھی تو شریعت میں اک امر حسن
بولے جائز ہے رضامند ہوں گزرتے وزن
سبے دربار میں کی عرض کہ اے شاہِ زن
قتل کا حکم جو مل جائے تو ہے مستحسن

ہو چکا جب کہ شہنشاہ کو پورا یہ یقین
اٹھ کے دربار سے آہستہ چلائے حرم
تھی جہاں نورجہاں معتکف بیتِ جن
دفعۂ پاؤں پہ سیکم کے گرا اور یہ کہا
تو اگر کشتہ شدی آہ اچھی کروم من

(شبلی رحم)

جلوہ دربار

سر میں شوق کا سودا دیکھا دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا کیا بتائیں کیا کیا دیکھا
 نظم ہے مجھ کو بادشاہی شغل یہی ہے دل کو کافی
 انگٹا ہوں یاروں سے معافی خیر اب دیکھئے لطف توانی
 جناحی کے پاٹ کو دیکھا اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
 سبے اونچے لاٹ کو دیکھا حسرت ڈوک کناٹ کو دیکھا
 ملٹن اور رسالے دیکھے گورے دیکھے کالے دیکھے
 سنگینیں اور بھالے دیکھے بینڈ بجانے والے دیکھے
 خیموں کا اک جنگل دیکھا اُس جنگل میں منگل دیکھا
 برمھا اور ورنگل دیکھا عرس خواہوں کا رنگل دیکھا
 سڑکیں تھیں ہر کسے جاری پانی تھا ہر پے سے جاری
 نور کی موہیں لے کے جاری تیزی تھی ہر پے سے جاری
 کچھ چروں پر مردی دیکھی کچھ چروں پر زردی دیکھی
 اچھی خاصی سردی دیکھی منگل میں سارنگی دیکھی

بے رنگی بارنگی دیکھی دہر کی رنگا رنگی دیکھی
 اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا بھیڑ میں کھاتے بھٹکا دیکھا
 منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دربار سے اٹکا دیکھا
 ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم اُن کا چلنا کم کم تھم تھم
 زریں جھولیں نور کا عالم میلوں تک وہ چم چم چم چم
 پُر تھا پہلوئے مسجد جامع روشنیاں تھیں ہر سولامع
 کوئی نہیں تھا کسی کا سامع سب کے سبھے دید کے طامع
 سُرخ سڑک پہ گھٹتی دیکھی سانس بھی بھیڑ میں گھٹتی دیکھی
 آتش بازی چھٹتی دیکھی لطف کی دولت لٹتی دیکھی
 چو کی اک جو لکھی دیکھی خوب ہی چکھی پکھی دیکھی
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی شہد اور دودھ کی کھلی دیکھی
 ایک کا حصہ من و سلوا ایک کا حصہ تھوڑا سا حلوا
 ایک کا حصہ بھیڑ اور بلوا میرا حصہ دور کا جلوا
 اوج برٹش راج کا دیکھا پر تو تخت و تاج کا دیکھا
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا رُخ کرزن مہراج کا دیکھا
 پہچے پھاند کے سات سمندر تخت میں اُنکے بیسیوں بندر
 حکمت و دانش ان کے اندر اپنی جگہ ہر ایک سکندر

اوج بخت ملاقی اُن کا
 محفل اُن کی ساتی اُن کا
 ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں
 ان کے راج کے عہد ڈھب ہیں
 اگر بشت کی شان اُنو کھی
 اقلیدس کی ناپی جو کھی
 جشن عظیم اس سال ہوا ہے
 روشن ہر اک ہال ہوا ہے
 ہے مشہور کو چہ و برزن
 طائر ہوش تھے سب کے پرزن
 ہال میں حکمیں آکے یکا یک
 محو تھا اُن کا اوج سما تک
 گو رقا صہ اوج فلک تھی
 اندر کی محفل کی جھلک تھی
 کی ہے بندش ذہن سانسے
 سنتے ہیں ہم تو یہ فسانے
 چرخ ہفت طباقی اُن کا
 آنکھیں میری باقی اُن کا
 ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں
 سب سامان عیش و طرب ہیں
 ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی
 من بھر سونے کی لاگت سوکھی
 شاہی فورٹ میں ہال ہوا ہے
 قصہ ماضی حال ہوا ہے
 ہال میں ناچیں لیڈی کرن
 رشک سے دیکھ رہی تھی ہر زن
 زریں تھی پوشاک جھکا جھک
 چرخ پہ زہرہ انکی تھی گاہک
 اس میں کہاں یہ نوک ملک تھی
 بزم عشرت صبح تلک تھی
 کوئی مانے خواہ نہ مانے
 جس نے دیکھا ہو وہ جانے
 (سید اکبر حسین اکبر)

کلام عزیز

— (۱) —

ہم کو ویدار سے فرصت ہی نہیں
دیکھنا ہو تو زرخ یار کو دیکھ
کر دیا اس کی محبت نے غنی
عشق ایمان ہے اور دین و فنا
جب سے عاشق ہوئے غم کھاتے ہیں
اس کی ہر شان قیامت ہے آج
تجھ کو بکنا ہو بکا کر و اعظا
میں نے دیکھی ہیں وہ آنکھیں ساقی
پیار کی شکل کو بس دیکھ عزیز
اور حق کی کوئی صورت ہی نہیں

(عزیز صفی پوری)

— — — — —

(۲)

الفست زندگی نہیں جاتی جان بے عشق دی نہیں جاتی
 باندھتے میرے قتل پر لیکن کمران سے کسی نہیں جاتی
 جائے گی اس فراق میں یہ جان کیا ہوا اگر ابھی نہیں جاتی
 نہ تو اس کو دیا جدائی نے اب نصیبت سی نہیں جاتی
 جان جائے تو آرزو جائے یہ بلا سیتے جی نہیں جاتی
 ہوش جاتے ہیں جب آتے ہیں دل کی حالت کی نہیں جاتی
 صنعت کیا سبک دہیری بات گر سناؤں سنی نہیں جاتی
 دل میں ہر وقت کچھ کھٹک سی آہ پھیڑ آپ کی نہیں جاتی
 زندہ کرتی ہے پھر جو مرتا ہوں یہ محبت کبھی نہیں جاتی

کیا کہوں طرفہ ماجرا ہے عزیز
 دل گیا بے خودی نہیں جاتی

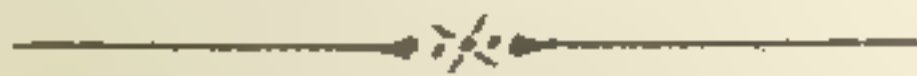
(عزیز صنفی پوری)

کلام شاد عظیم آبادی



بھول نہ اس کو دھن ہے جدھر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 شکل نمایاں ہوگی سحر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 آنکھیں ملتے صحن چمن میں جھوم کے اُٹھے نیند کے ماتے
 دیکھ صبا نے "آ کے خبر" کی چونک مسافرات نہیں ہے
 نیلے نیلے رنگ کے اوپر بڑھتی ہی جاتی اب ہے سفیدی
 ہو گئی رنگت زرد و قر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 زور نہ طاقت ننگ نہ ساتھی پاؤں سے اپنے اب ہے چلنا
 تجھ پہ ہے بھاری راہ سفر کی چونک مسافرات نہیں ہے
 پنکھ پکھیر و خواب سے چونکے سب نے خوشی کے نعرے مارے
 آئی صدا مرغان سحر کی، چونک مسافرات نہیں ہے
 کوچ کی ساعت آگئی سر پر شاد اُٹھالے جھولی بستر

.....



— ۲ —

یہ رات بھیانک ہجر کی ہے کاٹیں گے بڑے آلام سے ہم
 ملنے کی نہیں یہ کالی بلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم
 تھا موت کا کھٹکا جاں فرسا 'صد شکر کہ نکلا وہ کانٹا
 گو ہو نہ قیامت کا دھڑکا' اب ہیں تو بڑے آرام سے ہم
 سا منزلِ جانناں ساتھ رہا کجخت تصور غیروں کا
 شوق اپنے قدم کھینچا ہی کیا پلٹا ہی کے برگام سے ہم
 باتوں میں گزرتے ہجر کے دن لے کاش کہ دونوں ملجاتے
 ہم سے ہے دل ناکام خفا آزر وہ دل ناکام سے ہم
 یوں ان کے ادب یا خاطر سے ہر بات کو لے لیں اپنے سر
 جب دل ہے انھیں کے قابو میں ہیں پاک ہر ایک لزام سے ہم
 لے ہم فسود مینے دو وہ بھولے نغمے یاد آ لیں
 آئے ہیں چین میں اڑ کے ابھی چھوٹے ہیں اسی دم دم سے ہم
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ
 ملتے ہی ہنگم کے دونوں خوش آغاز سے وہ انجام سے ہم
 دنیا میں تخلص کوئی نہ تھا کیا نیل کا ٹیکہ شاد ہی تھا
 تم وجہ نہ پوچھو کچھ اس کی چڑا جاتے ہیں کیوں اس نام سے ہم
 (شاد)

کلام اقبال

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں غوں باقی نہیں ہے
صفیں کج دلچ بٹان سجے اپنے فوق کہ جذب اندروں باقی نہیں ہے

ترے سینہ میں دم ہے دل نہیں ہے ترا دم گرمی محفل نہیں ہے
گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور چراغ راہ ہے منزل نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری رہا صوفی گئی روشن ضمیری
خدا سے پھر وہی قلب نظر مانگ نہیں ممکن امیری بے فقری

ہنگہ اُجھکی ہوئی ہے رنگ بویں خرد کھوئی گئی ہے چار سو میں
نہ چھوڑا اے دل فغانِ صبح گاہی اماں شاید ملے آگے ہو میں

کوئی دیکھے تو میری نے نوازی نفس ہندی مقامِ نغمہ تازی
ہنگہ آلودہ اندازِ فرنگ طبیعت غزنوی قسمتِ یازی

رہ و رسم حرم نامحرمانہ کلیسا کی ادا سو و اگرانہ
تبرک ہے مرا پیرا ہن چاک نہیں اہل جنوں کا یہ زمانہ

فقر کے ہیں معجزات تاج و سر پڑ سپاہ فقر ہے میروں کا یہ فقر ہے شاہوں کا شاہ
علم کا مقصود ہے پاکی عقل و خرد فقر کا مقصود ہے عنایت قلب و نگاہ
چڑھتی ہے جہنم کی سان بہ تیغ خودی ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہو کار سپاہ
دل اگر اس راہ میں زندہ و بیدار ہو تیری نگہ توڑ دے آئینہ ہر و ماہ

کھونہ جا اس سحر و شام میں لے صاحب ہوش
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش
کس کو معلوم ہے ہنگامہ فساد کا مقام
مسجد و مکتب و میخانہ ہیں مدت سے خموش
میں نے پایا ہے اُسے اشک سحر گاہی میں
جس دُر ناب سے خالی ہے صدف کی آغوش
نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
چہرہ روشن ہو تو کیا حاجت گلگونہ فردش

دل ہے مسلمان میرا نہ تیرا تو بھی نمازی میں بھی نمازی
 ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں حرفِ محبت ترکی نہ تازی
 تو زندگی ہے پائندگی ہے باقی ہے جو کچھ سب خاکِ بازی

نہ تخت و تاج میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات مردِ تسلندر کی بارگاہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ سنگِ دشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 مہ و ستارہ سے آگے مقام ہے جس کا
 وہ دشتِ خاک بھی آوارگانِ راہ میں ہے
 تلاشِ اُس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
 جہانِ تازہ مری آہِ صبحِ گاہ میں ہے
 مرے سب کو غنیمت سمجھ کہ بادِ ناب
 نہ در سے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

ہو نہ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک
 اگر چہ مغربوں کا جنوں بھی تھا چالاک

زمانہ عقل کو سمجھا ہوا ہے مشعلِ راہ

کے خستہ سر کہ جنوں بھی ہے صاحبِ اک

یہی زمانہ حاضر کی کائنات ہے کیا

دماغ روشن و دل تیسرہ و نگہ بیابک

جہاں تمام ہے میراثِ مرد مومن کی

مرے کلام پہ جنت ہے نکتہٴ لولاک

منزلِ راہرواں دور بھی دشوا بھی ہے کوئی اس قافلہ میں قافلہ سالار بھی ہے

علم کی حد سے پرے بندہٴ مومن کیلئے لذتِ شوق بھی ہو نعمتِ یدِ ربی ہے

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

آفتابِ نہ کر عالمِ رنگ بڑے ہیں چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں

اگر کھو گیا اک شیمین تو کیا غم مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسماں اور بھی ہیں

اسی روزِ شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا کہ تیرے زمانِ مکاں اور بھی ہیں

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

اے طائر لاہوتی اس رزق کی موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولے ہو جس کی فقیری میں بوئے اسد اللہی
آئین جو افراد حق گوئی و بیباکی اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو بہی

خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ سکھائی عشق نے مجھ کو حدیث اندانہ
نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دور پیمانہ فقط نگاہ سے رنگیں ہے بزم جانانہ
مری نواسے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز و ردن میخانہ
مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال مقام شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ

نہ تو زمیں کیلئے ہے نہ آسماں کے لئے جہاں ہو تیرے لئے تو نہیں جہاں کیلئے
ہے گاراوی و نیل و فرات میں کبتک ترا سفینہ کہ ہے بحر سیکراں کیلئے
ذرا سی بات تھی اندیشہ عجم نے اُسے بڑھا دیا ہے فقط زیب امتاں کیلئے

نگاہ فقیریں شان سکندری کیا ہے خراج کی جوگدا ہو وہ قیصری کیا ہے
بتوں سے جھکوا میدیں خدا سے نو سیدی مجھے بتا تو سہی اور کافر کی کیا ہے
فلک نے ان کو عطا کی ہو خواجگی کہ جنہیں خبر نہیں روش بندہ پروری کیا ہے
فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیضانِ دل کا نہ ہونگاہ میں شوخی تو دلبری کیا ہے

کسے نہیں ہے تنائے سروری لیکن خودی کی موت چوبیں وہ سروری کیا ہے
خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری دگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے

حدیث دل کسی درویش بے کلیم سے پوچھ خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ
برہنہ سر ہے تو عزم بلند پیدا کر یہاں فقط شرابیں کیواسطے ہے کلاہ

یہ پیام دے گئی ہے مجھے باوصی گاہی کہ خودی کے عارفوں کا یہ مقام پادشاہی
تری زندگی اسی تری آبرو اسی سے جوہی خودی تو شاہی نہ رہی تو دریاہی

عقل گواہاں سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حضور نہیں
دل بینا بھی کر خدا سے طلب آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
علم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں جو نہیں
کیا غضب ہے کہ اس زمانہ میں ایک بھی صاحب سرور نہیں

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی دھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ
روش مغربی ہے تہ نظر وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

انتہا بھی اسکی ہوا آخر خریدیں کب تک
چھتریاں رومال مفلر پیرن جاپان سے
اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی
آئینکے غسال کابل سے کفن جاپان سے

تندیب کے مریض کو گولی سے قائدہ
دفع مرض کے واسطے بل پیش کیجئے
تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
بدنام زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کتاہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں چاہا ہے
واں کٹرب توری میں یاں ایک پرانا شکا ہے
اس دور میں سب مٹ جائینگے ہاں باقی وہ رہ جائیگا
جو قائم اپنی راہ پہ ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے
یا باہم پیار کے جلسے تھے دستور محبت قائم تھا
یا بحث میں اردو ہندی ہوا قربانی اور جھکا ہے

ممبری اسپیریل کو نسل کی کچھ شکل نہیں
دوٹ تو مل جائینگے پیسے بھی دلوائینگے کیا
میرزا غالب خدا بخشے بجا فرما گئے
”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں ہیں کھائینگے کیا“

اٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
نئی تندیب کے انڈے ہیں گندے
الکشن ممبری کو نسل سدا رہے
بنائے خوب آدھی نے پھندے
میاں نتاج بھی پھیلے گئے ساتھ
نہایت تیز ہیں یورپ کے مندے

مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایمان کی حرارت والوں نے
 من اپنا پڑانا پاپی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا
 کیا خوب امیر فیصل کو کسٹنوسی نے پیغام دیا
 تو نام و نسب کا حجازی ہے پر دل کا حجازی بن سکا
 تر آنکھیں تو ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں
 جب خون جگر کی آمیزش سے اشک پیازی بن سکا
 اقبال بڑا آپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
 گفتار کا غازی تو یہ بتا کر دار کا غازی بن نہ سکا

ہر کوئی مست مئے ذوق تن آسانی ہے تم مسلمان ہو، یہ انداز مسلمانانی ہے
 حیدری فقر ہے نے دولت عثمانی ہے تم کو اسلاف کیا نسبت عانی ہے
 وہ زمانہ میں معزز تھے مسلمان ہو کر
 اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر
 منفعت ایک اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سبب نبی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی موقتہ جو مسلمان بھی ایک
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں باتیں ہیں
 کیا زمانہ میں پنپنے کی یہی باتیں ہیں

فقیر کی دُعا

— بندہ اذیلہ —

تو نے دعائیں مانگیں میرے لئے خدا سے
 پھل پائے میں نے کیا کیا بابا تری دُعا سے
 اے پاک باز بندے
 اے بے نیاز بندے
 تجھ کو خدا جزا دے

میرے چین کی رونق یہ خوشنما کلی ہے
 تیری دُعا مجھم آگے ترے کھڑی ہے
 یہ بھولی بھولی صورت
 پائی تری بدولت
 تجھ کو خدا جزا دے

رگ رگ میں تھا یہ میری روزا زل سے سنی
 یوں مجھ میں چھپ رہا تھا فلکوں میں جیسے مٹی

تیری دعا بر آئی

میں نے مراد پائی

تجھ کو خدا جزا دے

تیری دعائیں لے کر آئی ہوں تیرے در پر

میں اپنے گھر کی دولت لائی ہوں تیرے در پر

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

اب اس کو کچھ دعا ہے تجھ کو خدا جزا دے

۲

کر شکر حق کا بیٹی! جس نے یہ دی ہے نعمت

اس پر خدا کا سایہ اس پر خدا کی رحمت

یہ خوش رہے جہاں میں

پھولے پھلے جہاں میں

سب کچھ اسے خدا دے

آجائے اس کلی سے سارے چین میں رونق

ہو اس کے دم قدم سے پلک وین میں رونق

یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 سب کچھ اسے خدا سے
 دنیا کی تیرگی میں یہ نور بن کے چمکے
 دنیا سے دور کر دے آثار رنج و غم کے
 یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 سب کچھ اسے خدا سے
 دنیا سے دکھ مٹائے ہر درد کی دوا ہو
 مایوس کا سہارا بیکس کا آسرا ہو
 یہ خوش رہے جہاں میں
 پھولے پھلے جہاں میں
 دنیا سے وعادے سب کچھ اسے خدا سے

(حامد اللہ افسر)

کور برتن

کور سے برتن ہیں کیاری گشتن کی جس سے کھلتی ہے ہر کھلی تن کی
یونہی پانی کی ان میں جب کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کور سے برتن کی

پانی کی آب اب بڑی ہے ذات قطرہ قطرہ ہے جس کا آب حیات
کور سے برتن میں جب کہ آیات پھر تو آب حیات بھی ہے مات

تازگی ہی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کور سے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہے وہی آنہ کے مول گولی ہے
کیا ہی ٹھنڈی دو کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کور سے برتن کی

یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں
سونہنی سونہنی ٹھولیاں باندھیں دل سے پھولوں کی جھولیاں باندھیں

تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کور سے برتن کی

کورا پنہاری کا جو ہے مٹکا اس کا جو بن کچھ اور ہی پٹکا
لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھڑے کی طرح سے دے پٹکا

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کوری ٹھلیا یہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھرا کھوٹا
گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کوئے کوزوں کو دیکھ عالم میں کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
یوں وہ رستے ہیں آب کے نم میں جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم میں

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو کورا سفید جھتر ہے جن کی جاگیر ملک جھتر ہے
بیل بوٹے سے اس جھک پر ہے تماش کمنواب یا مشحور ہے

تمازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

جس صراحی میں سر و پانی ہے موتی کی آب پانی پانی ہے
زندگی کی یہ نشانی ہے دوستو یہ بھی بات پانی ہے

سازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
جب کہ لا پھول پانچ پھرتے ہیں وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں

سازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

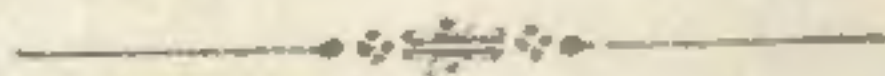
خاک سے جب کہ ان کو گڑھتے ہیں بسندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں
کوروں پر پھول ہار چڑھتے ہیں حور و غلماں درود پڑھتے ہیں

سازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

کوروں پر جو نظیر جو بن ہے جو جرے میں کہاں وہ کھن کھن ہے
جس گھڑو پچی پہ کورا باسن ہے وہ گھڑو پچی نہیں ہے گلشن ہے

سازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی

(نظیر)



بربادی خانماں

وہ بے اور کہ مرا یوسف کنعانی تھا
وہ کہ گھر بھر کیلئے رحمت یزدانی تھا
جوش اسی کا تھا جو میرے سر پر شویں تھا
ہم سے بیکاروں کی اک قوتِ عامل تھا وہی
مسندِ والدِ مرحوم کے قابل تھا وہی
اب وہ مجموعہٗ اخلاق کہاں کے لاؤں
جب کیا والدِ مرحوم نے دنیا سے سفر
سن گیا آپ اکیلا وہ ہر آفت میں سپر
خود گرفتار رہا تاکہ میں آزاد رہوں
اسکا صدقہ تھا کہ ہر طرح سے تھا میں غم
امن و راحت کے جو ساماں تھے ہر طرح بہم
اسکے عہد قے سے تھی میری سخن آرائی بھی
تازہ تھا دل پہ مرے مہدی مرحوم کا داغ
اسکو جنت میں جو خالق نے دیا گنج فراغ

وہ کہ مجسموئے ہر خوبی انسانی تھا
قوتِ دست و دل شبلی نعمانی تھا
بل اسی کا یہ مرے خامہٗ پر زور میں تھا
مایہٗ عزتِ اجداد کا حامل تھا وہی
یوں تو سب بھی اعضا میں مگر دل تھا وہی
ہائے افسوس میں اسحاق کہاں کے لاؤں
گھر کا گھر تھا ہفت ناوک صد گونہ خطر
تیر جو آئے گیا آپ وہ ان کی زد پر
اسنے غم اس لئے کھائے تھے کہ میں شاد رہوں
گھر کے جھگڑوں نے کچھ فکر نہ کچھ رنج و الم
میں تھا اور مشغلہٗ نامہٗ و قرطاس و سلم
اس کا ممنوں تھا مرا گوشہٗ تنہائی بھی
کہ مرا قوتِ بازو تھا مرا چشم و چراغ
میں یہ کہتا تھا کہ اب بھی تر و تازہ ہو یہ باغ



یعنی وہ آئینہ خوبی و اخلاق تو ہے!
 آج افسوس کہ وہ نیرتاباں بھی گیا
 اب وہ شیرازہ اوراق پریشاں بھی گیا
 گکہ خوبی تقدیر رہا جاتا ہے
 تجھ کو اسے خاکِ کد آج اہل نے سوپی
 بسکہ فطرت میں ودیعت تھی نفاسِ طلبی
 و کھنّا اڑ کے غبار آئے نہ دامن پہ کہیں
 اس کے اخلاق کھٹک جاتے ہیں دل میں مہر
 وہ وفا کیشی اجاب وہ مردانہ شعار
 صحبت رنج بھی اک لطف کٹجاتی تھی
 حق نے کی تھی کرم و لطف اسکی تخمیر
 بات جو کہتا تھا ہوتی تھی وہ پتھر کی لکیر
 بسکہ خوش طبع تھا وہ صاحب تدبیر بھی تھا
 اسکو شہرتِ طلبی سے کبھی کچھ کام نہ تھا
 اسکی ہر بات میں اک لطف تھا ابرام نہ تھا
 اسکو مطلوب کبھی گرمی بازار نہ تھی
 اسکو معلوم جو تھا وسعتِ تعلیم کا راز

اٹھ گیا مہدی مرحوم جو اچھی تو ہے
 میری جمیعتِ خاطر کا وہ ساماں بھی گیا
 عتبہ والد مرحوم کا درباں بھی گیا
 نوجواں جاتے ہیں اور پیرا جاتا ہے
 وہ امانت جو مرے والد مرحوم کی تھی
 ناز پروردہ نعمت تھا بہ اس سادہ شی
 گرد پڑ جائے نہ اس عارضِ روشن پہ کہیں
 وہ شکر ریز تبسم وہ متانت وہ قرار
 وہ دل آویزی خواہ وہ نگہ الفت یار
 اسکی ابرو پہ شکن آ کے پلٹ جاتی تھی
 خوبی خلق و تواضع میں نہ تھا اس کا نظیر
 اس کی اک ذات تھی مجموعہ اوصافِ کثیر
 سچ تو یہ ہے کہ وہ نوخیز بھی تھا پیر بھی تھا
 وہ گرفتار کند ہو س خام نہ تھا
 وہ کبھی مدعی مہربری عام نہ تھا
 اسکی جو بات تھی کردار تھی گفتار نہ تھی
 اس نے دیکھے تھے جو منزل کے نشیب و فراز

نہ اس نے یہ کام نئی طرح کیا تھا آغاز
 کوششوں کے جو نتیجے تھے اسے مل سکے
 آہ بھائی تم نے مرنے کے تھے یہ بھی کوئی دن
 مسد حلقہ اجاب ہے سونی بچہ بن
 دن جب آئے کہ تھے رہبر جمہور کہوں
 یہ بھی اے جان برادر کوئی جانے کا ہر طور
 ابھی آنے بھی نہ پایا تھا تھے آج کا دور
 چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون جاتا ہے
 آہ اے مرگ کسی شے کی نہیں تجھ کو تیز
 میں نے مانا تھے نزدیک تھا وہ کوئی چیز
 لاڈلے میں کہ کسی اور کے بس کے بھی نہیں
 اے خدا شلی دل خستہ بایں موئے سفید
 مرنے والے کو نجات ابدی کی ہو نوید
 خوش و خرم ہے چھوٹا میرا بھائی جنید
 کیا لکھوں قصہ غم تاب رقم بھی تو نہیں
 اب مے خامہ پُر زویریں دم بھی تو نہیں

(دشمنی)